

اُردو طعزو مزاح پر مبنی سماجی برقی حوالہ
ارمغانِ ابتسام
جولائی ۲۰۱۲ء تا ستمبر ۲۰۱۲ء



مَدِیر:
نوید ظفر کیانی

آنکھوں میں سفیدی

ایک مرتبہ حضرت ام ایمن رضی اللہ عنہا نے نبی ﷺ سے عرض کیا ”میرے حناوند آپ کو بلارہے ہیں“ آپ ﷺ نے فرمایا ”تمہارے حناوند کون؟ وہی جس کی آنکھ میں سفیدی ہے؟“ وہ رضی اللہ عنہا کہنے لگی ”اللہ کی قسم! اس کی آنکھ میں کوئی سفیدی نہیں“ فرمایا ”کیوں نہیں، تمہارے حناوند کی آنکھ میں سفیدی ہے“ ام ایمن رضی اللہ عنہا پھر کہنے لگی ”اللہ کی قسم! نہیں ہے“ آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا ”ہر شخص کی آنکھ میں سفیدی ہوتی ہے۔“

یعنی ہر انسان کی آنکھ میں کچھ حصہ سفیدی کا ہوتا ہے اور کچھ میں سیاہی ہوتی ہے، مگر وہ عورت سمجھی کہ اس سے مراد آنکھ کا خراب ہونا ہے۔

اُردو طنز و مزاح پر مبنی سہ ماہی برقی مجلہ

ارمغانِ ابتسام

اکتوبر ۲۰۱۶ء تا دسمبر ۲۰۱۶ء

مشاورت:

کے ایم خالد
روبینہ شاہین
محمد امین

مُیر:

نوید ظفر کیانی

ارمغانِ ابتسام

<http://www.facebook.com/groups/837838569567305/>

برقی ذہانت پرانی خط و کتابت

mudeer.ai.new@gmail.com

حلقہ ارباب مزاح

مزاح نگار ڈائریکٹری

مرتب کرنے کا ارادہ رکھتا ہے حلقہ ارباب مزاح کسی خواہش ہے پوری دنیا میں بسنے والے ہر اس مزاح نگار کا تعارف اس میں شامل ہو جس کے قلم نے کسی بھی ذی روح کے ہوشوں پر مسکان دی ہو

فیادہ سے زیادہ آٹھ سو الفاظ پر مشتمل اپنا تفصیلی تعارف ان بیج فارمیٹ میں اپنی خوبصورت ترین تصویر (شادی والے دن کے علاوہ) حلقہ ارباب مزاح کو ای میل ایڈریس halqa.mezah@gmail.com پر ای میل کر دیں۔ آپ کا تعارف درج ذیل نکات کا احاطہ کرنا ہو۔

☆ پیدائش کا علاقہ (شہر اور ملک)، گردشِ دوراں نے کون کون سے علاقے دکھائے اور موجودہ سکونت کس شہر (ملک) میں ہے۔

☆ اسکول، کالج یونیورسٹی کے نام اور تعلیمی دور کا کوئی یادگار واقعہ

☆ لکھنے کا آغاز کتنی عمر اور کہاں اور کس ادیب سے متاثر ہو کر کیا، پہلی تحریر کہاں چھپی۔

☆ جرائد، اخبارات اور ویب سائٹس کے نام۔

☆ کسی ادبی شخصیت سے دوستی یا ملاقات کا کوئی واقعہ

☆ شائع شدہ کتابوں کے نام پبلشرز کی تفصیل کے ساتھ (اگر شائع ہوئی ہوں)۔

☆ مستقبل میں آنے والی کتابوں کے نام۔

☆ کسی ریڈیو یا ٹی وی کے پروگرام میں شرکت کی ہو تو چینل اور پروگرام کا نام۔

☆ حکومت یا کسی ادارے سے کوئی ایوارڈ حاصل کیا ہو تو اس کی تفصیل۔

☆ رہائش کا پتہ (ہسٹل) ای میل ایڈریس (ضروری)، موبائل فون (اے سٹل)

☆ فیس بک آئی ڈی (ضروری)، ٹویٹر آئی ڈی (اگر ہے تو)، سکاٹپ (اگر ہے تو)

☆ چند تحریروں کے ویب سائٹ لنک یا اپنی تحریر کے چند سیکشن نمونے ضروری ای میل کریں۔

اگر فیس بک کے دوست اپنے قریب و جوار میں رہنے والے کسی مزاح گو شاعر، مزاح نگار یا کارٹونسٹ سے واقف ہوں تو ان کا تعارف حلقہ ارباب مزاح تک پہنچائیں تاکہ ان کا تعارف ”مزاح نگار ڈائریکٹری“ کی زینت بن سکے۔

مزاح نگاروں کا ایک با اعتماد، نمائندہ حلقہ

کیا کیا کہان کہان

۳۴	عظیم کرکٹر احمد سعید	۱۰	اماریہ شرگوں کے ایم خالد
۳۷	فیس ٹی شاعر محمد ایوب صابر	۱۱	پرانے چاول خانہ خالی ڈاکٹر غلام شبیر رانا
۴۰	رمضان، روزے اور شیطان محمد اشفاق ایاز	۱۶	قند شیریں برسات سے پہلے برسات سید عارف مصطفیٰ
۴۳	خدارا! دوران بحری و افطار لوڈ شیڈنگ کیجئے سید بدر سعید	۱۹	حکیم صاحب کائنات بشیر
۴۵	بڑھاپا اور جرم قبول کرنا آسان نہیں مرزا یاسین بیگ	۲۵	دھائی شفیق زادہ ایس احمد
۴۷	نگین خان کا سفر نامہ لاہور میم سین بٹ	۲۷	سفر نامہ واش روم عامر راہداری
۵۰	رکشہ فہد خان	۲۹	جوتانامہ حماد احمد
۵۳	کینے کی کار راشد حمزہ		

عشق کل اور آج

مدر عباس

۵۶

عقیق الرحمن صقی

فکر روشن نہ تازہ زمیں ہے میاں

۷۱

ڈاکٹر عزیز فیصل

یہ خرابی ہے مرے عہد کے دلداروں میں

۷۲

وہ ادھر سے ادھر نہیں آتی

۷۲

نوید صدیقی

ہیلپر سے اُس کے پوچھ نہ ایڈوانسز سے پوچھ

۷۳

چیتا اونچا کوئی منصب دار ہے

۷۳

امجد علی راجا

مغلی کے دور میں کھایا جو اک گھر کا نمک

۷۴

اکیلے تم نہیں جس کی ڈھلائی ہوتی رہتی ہے

۷۴

ہاشم علی خان ہمد

سیلیغیاں روز بناتے ہو، غضب کرتے ہو

۷۵

ہاتھ آئے نہ خواب کی چڑیا

۷۵

عرفان قادر

پہلے آنکھوں میں ہیں شہتیر چھپایا کرتے

۷۶

چپکے ہوئے ہیں ایسے کرپشن کے ساتھ ساتھ

۷۶

مسعود قاضی

دھڑک اٹھے کسی پردل لڑکین میں تو او ویلا

۷۷

احمد علی برقی اعظمی

مٹا نہیں گراس سے چلا جائے مجھے کیا

۷۷

روبینہ شاہین بیٹا

سلفیوں میں بٹا ہوا بھیجا

۷۸

سجا کے پشتو میں اردو زبان بیٹھے ہیں

۷۸

شاہین فصیح ربانی

تھرے جا کر گرے کبوتر پر

۷۹

محمد قمر شہزاد آسی

کوچہ یار میں جب بھی کبھی جاؤں ماموں

۷۹

مجھے میرے شاگردوں سے بچاؤ

سید ممتاز علی بخاری

۵۷

عقل نیفے میں

گوہر رخن گہر مردانوی

۶۰

اختلافی موڑ

بغدادی نژاد رازی

۶۲

جزیر

سید ظفر کاظمی

۶۴

مولویا کے مریض

حسب احمد حبیب

۶۵

غزلیات

ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

چینی تمام شد کبھی آنا تمام شد

۶۸

بنام مہدی حسن ہی سہی رسائی تو ہے

۶۸

تنویر پھول

جری اتنی جری ہوں وہ سدا اعلان کرتا ہے

۶۹

لے گئی بچوں کو بھی، ہم کو اکیلا کر دیا

۶۹

عبدالحکیم ناصف

گاگا کے ناچ ناچ کے شمع لگاؤ، دوست

۷۰

علم و فن کے چہرہ رنگین انٹرنیٹ پر

۷۱

ولائتی زعفران

۹۳

اس طرح تو ہوتا ہے
نوید ظفر کیانی

چوکے ہی چوکے

تنویر پھول

۱۰۹

ارمغانِ اہتمام

۱۰۹

پیر جی

۱۰۹

ایکشن

۱۰۹

پانامہ لکس

۱۱۰

ساقی

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

۱۱۰

ایکشن

۱۱۰

خالد عرفان کے نام

۱۱۰

آپریشن تھیر میں

۱۱۰

پری

۱۱۰

تغیس

۱۱۱

کمر بستہ

۱۱۱

میں

۱۱۱

زردہ

امجد علی راجا

۱۱۱

پہلے اور بعد میں

۱۱۱

اچھا شوہر

۱۱۱

وہ

۱۱۲

دھوکے کھائیے

۱۱۲

۔۔۔ تو کیا نام نہ ہوگا

۱۱۲

چور

آحمد علوی

۸۰

شعر پڑھنے کے لئے طوعاً و کرہاً آگیا

عاجز سجاد

۸۰

دو چار میرے ہاتھ سے گر پڑ کیاں نہیں

اقبال شانہ

۸۱

محبت میں تمھاری میں اگر اندھا نہیں ہوتا

۸۱

نہیں ثانی مرا جغرافیہ میں

نور جمشید پوری

۸۲

روٹیاں خود ہی پکاتے ہو، غضب کرتے ہو

خادم حسین مجاہد

۸۲

پیار سے جب مجھے پکارتا ہے

سید فہیم الدین

۸۳

جناب شیخ کا جو عقد ثانی کا ارادہ ہے

۸۳

ڈراموں میں بھی اب ہونے لگی تشہیر مجتوں کی

نوید ظفر کیانی

۸۴

سوال اُن سے جب کیا، کمال کر کے رہ گئے

۸۴

گدھے کو شیر سمجھنے سے کون باز کرے

قسطور قسط

۸۵

واٹر پمپ مارکیٹ

پروفیسر ڈاکٹر مجیب ظفر انوار حمیدی

سفر وسیلۂ ظفر

۸۸

جیون میں اک بار آنا سنگاپور

محمد خلیل الرحمن

عبدالحکیم ناصف

خوش فہمیاں

اکشاف

F.B. Language

ہوائی جہاز میں مکالمہ

احمد علوی

شاعرہ

نسل در نسل

قرض

من کی بات

اب

انجم عثمانی

شاپین فصیح ربانی

ضرورت

انجینئر عتیق الرحمن

سیاست

آزادی صحافت

شیطان

لیکس

مزاحیہ

سوال نامے کا کمال

صداقت حسین ساجد

سویا ہوا محل

اتن فنیب

چچے اسٹیل کے

حنیف سید

دوسرا خط

م۔ ص۔ ایمن

امنشائیہ

۱۳۰

چھیڑ خوباں سے چلی جائے۔۔۔

اقبال حسن آزاد

قلم اور کالم

۱۳۴

یہ وسائل تبسم

نسرین سید۔ (کینڈا)

۱۳۶

e۔ شیطان

سلیم فاروقی۔ (آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے)

۱۳۸

کتاب میلے میں حسن کے ٹھیلے اور گردن میں سریا

نسیم سحر۔ (میٹھی مرچیں)

۱۴۰

یوم نگیر کا ہیرو

کے ایم خالد۔ (مزاح۔ مت)

۱۴۳

عقرب ادیب، شاعر اور صحافی دانشور

میم سین بٹ۔ (ہائیڈ پارک)

نظم الوجہ

شہاب ظفر

۱۴۴

سی ایل آئی

۱۴۵

شوہر اور جانور

محمد ظلیل الرحمن

۱۴۶

طفلی شیر خوار کا جواب

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

۱۴۷

موٹر سائیکل

عابی کھنوی

۱۴۸

بابائندن میں دل نہیں لگتا!!

عبدالحکیم ناصف۔ ایک عہد ساز مزاح نگار
محمد امین

سہ ماہی کی کتاب

قلم آرائیاں یا قلم آرائیاں
میجر عاطف مرزا

خادم حسین مجاہد کی ”دفنی“ زندگی
کے ایم خالد

خادم حسین مجاہد کی مزاح نگاری
نویذ ظفر کیانی

قلم قبیلہ۔ شاعر
خادم حسین مجاہد

لمرے

نویذ ظفر کیانی

شکرگزاری

سودا نقد ہے

ایک ہی صف میں۔۔۔

سیاست

لونا ای اوئے!

جستہ جستہ

عظیم خواجہ، خادم حسین مجاہد، سید عارف مصطفیٰ وغیرہ
کے جستہ جستہ فقرات، تہقیر اور چٹکوں اور ادارہ ہذا کے
تشخیص کردہ شرارتی کارٹون، محلے کے مختلف صفحات پر۔

ارمغانِ اہتمام کے گزشتہ شمارے archive.org کے

ذیل کے ربط پر دستیاب ہیں۔

<https://archive.org/details/@nzkiani>

احمد علوی

ساتویں شیروانی

عبدالحکیم ناصف

الٹ پ

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

ماڈرن دعا

شوکت جمال

۱۵۲

عقیدے کا گوشت

عامر راہداری

۱۵۳

بینگن

انجینئر عتیق الرحمن

۱۵۴

ڈنگلی مہمان

غصنفز علی

۱۵۵

رجعتِ قہمیری

شہباز چوہان

۱۵۶

پلے پڑ گئی ہے

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

۱۵۷

ڈرائیور اناہ انتہا

کتابی چھوڑے

۱۵۸

دائے ڈانس

خانزادہ خان

۱۶۰

آؤ ڈاکٹر خالد سہیل کوڈ ہوٹل

مرزا یاسین بیگ

۱۶۲

ہمارے فقیر اللہ (کھٹی میٹھی یادیں)

ارمان یوسف

۱۶۴

شاہ جی

نیرنگ خیال

شر گوشبان

کوئی دور تھا جب سب کچھ ہی نیشٹل تھا، ٹی وی سے لے کر سب اداروں سمیت کبھی تہوار بھی نیشٹل محسوس ہوتے تھے، ایک ہی ٹی وی جو کہ عام حالات سے لے کر خاص حالات میں بھی تلاوت کلام پاک سے شروع ہو کر فرمان الہی پر اختتام پذیر ہوتا تھا، رمضان جیسے مقدس مہینے میں تو مزید پاکیزگی کی چادر اوڑھ لیتا تھا۔ چینل کو گھمانے والی ایک پھر کی جو گھمانے پر عجیب سی آواز دیتی ایک سوال بھی ذہنوں میں چھوڑ جاتی تھی کہ جب ایک ہی چینل کی نشریات آتی ہیں تو پھر اسے بارہ دفعہ گھمانے کا کیا فائدہ لیکن اس پھر کی میں جو شیطان قید تھے وہ سب کے سب آزاد ہو گئے۔

وہ مقدس مہینہ جب شیطان کو قید کرنے کی نوید سنائی گئی ہے اس مقدس مہینے میں کسی نہ کسی حوالے سے تنازعہ ”شیطان گھڑے“ اپنی اپنی دوکانداری مختلف چینلوں پر سجا کر بیٹھ جاتے ہیں اور تو اور نیشٹل ٹی وی بھی اب مقابلے کی اس ”اڈاری“ میں شامل ہو گیا ہے۔ ان رمضان نشریات میں رنگین آنچلوں سے لے کر عجیب و غریب مقابلوں تک سب کچھ نظر آتا ہے اگر کچھ نظر نہیں آتا تو وہ رمضان المبارک کی پاکیزگی ہے۔

ڈاکٹر بھائی کے ”فرمودات“ سے لے کر مایا خان کی ”اداکاری“ جے جے کا ”بھولپن“ جگن کی ”ریا کاری“ بادامی کی ”اداکاری“ لودھی کی ”شاہ رخ“ سمیت بہت سے نئے پرانے ”کارگر“ اپنا اپنا ”سودا“ ان چینلوں پر سبجے رمضان بازاروں میں بیچنے آرہے ہیں۔ حتیٰ کہ ندیم جعفری جیسے ”پاپ“ سنگر بھی ایک اسلامی تاریخی پروگرام کی میزبانی کرتے پائے جارہے ہیں جس میں وہ اس بات کے دعویدار ہیں کہ وہ اسلامی تاریخ پر عبور حاصل کرتے جارہے ہیں جبکہ ان کے بار بار اگنے پر بیچارا مہمان بار بار ان کی تاریخ ٹھیک کرنے کو کوشش کرتا رہا۔

عیرا کے ایک ڈرامہ ”اڈاری“ پر نوٹس لینے کا فائدہ جب رمضان المبارک کے مقدس نام پر ”اڈایوں“ کا سلسلہ جاری ہے اور ایک بڑے چینل کی ”اڈاری“ پر تو تمام تر شہوتوں کے باوجود عیرا نوٹس لینے کے باوجود پابندی نہیں لگا سکا۔ شیطان مردود تو ہر رمضان المبارک ضرور پابند سلاسل ہوتا ہے لیکن یہ جو ہمارے دنیاوی شیطان گھڑے ہیں، ان کو شاید پابند کرنا اب عیرا کے بس کی بھی بات نہیں۔ ڈاکٹر بھائی عیرا کی لگائی جانے والی تین روزہ پابندی کیسے برداشت کر سکتے تھے ابھی تو انہوں ستائیسویں شب کی خصوصی نشریات میں بغیر عینک کے شرکت کر کے اپنی آنکھوں سے لگی آنسوؤں کی ”جھڑیوں“ کو کیرے کے کلوز میں دکھانا ہے ابھی تو انہوں نے اپنے چینل پر سجائے گئے میلے کو تمام چینلوں سے ریٹنگ کی دوڑ میں ایک نمبر دلوانا ہے۔

”باباجی“ فرماتے ہیں ”افسوس صد افسوس، خدا اور بندے کے انتہائی رازداری کے لمحات کو بھی ہم نے روشنیوں، کیمروں اور ریٹنگ کے حوالے کر دیا ہے۔“

کے لے خالد



خانہ خالی

ہے کہ اس میں الجھ کر انسان اطمینان اور راحت کے حصول کی تمنا میں سرگرداں ہے مگر وہ ہر میں اسے کہیں بھی آسودگی نہیں ملتی۔

سکوں محال ہے قدرت کے کارخانے میں
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

خانہ خالی آج کے دور کا سب سے بڑا المیہ بن گیا ہے۔ یہ تمام مسائل کی جڑ ہے۔ قبضہ گروپ، انڈر ورلڈ، استحصالی مافیا اور ہوس جاہ و منصب سے مغلوب درندوں نے خانماں برباد انسانوں پر جو مظالم ڈھائے ہیں ان کے تصور سے نہ صرف روگٹے بلکہ کان بھی کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہ بات طے ہے کہ خرگوش اور خود خر بھی اپنے کان ہلا ہلا کر گس رانی میں مصروف دکھائی دیتے ہیں۔ کئی خان جاناں آج بھی گل کی صباحت اور آرزو کی آرزو میں ہلکان ہوتے پھرتے ہیں۔ ان کو امید کی کوئی کرن دکھائی نہیں دیتی اور نہ ہی امتگوں کا چمن شگفتہ دکھائی دیتا ہے۔ ان کا مہمان خانہ اس قدر خالی ہو گیا ہے کہ اس کے درو دیوار سے حسرت و یاس ٹپک رہی ہے۔ ایام گزشتہ کی لٹی محفلوں کی دھول سے ان کا چہرہ دھندلا گیا ہے مگر ان کی سوچ کا خانہ اب بھی اپنی تیج روز و شب کا دانہ دانہ شمار کرنے میں مصروف ہے۔ کئی چر بہ ساز، خفاش منش، بگلا بھگت اور

کسی فلسفی نے کہا تھا کہ خالی گھر میں بھوتوں، چڑیلوں اور مافوق الفطرت عناصر کا بسیرا ہوتا ہے۔ اس قسم کے گھر میں آسیب اور کھمبل پیری کی ریشہ دوانیاں اس قدر بڑھ جاتی ہیں کہ انسانیت کو ناقابل اندمال صدمات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کئی غاصب اور مہم جو عناصر خانہ خالی کو دیکھ کر اس پر دھاوا بول دیتے ہیں اور اپنے مفادات کے لیے سب کچھ داؤ پر لگانے سے بھی دریغ نہیں کیا جاتا۔ بس ایک ہی تمنا ان کے دل میں چٹکیاں لیتی ہے کہ کسی نہ کسی طرح خانہ خالی پر اپنا تسلط قائم کر لیا جائے۔ فارسی کی ایک مثل ہے کہ ”خانہ خالی را دیوی گیر“ اس پر اب ہر شخص کو یقین ہو چلا ہے۔ جس کا عقل کا خانہ خالی ہو وہ بھی کسی نہ کسی خانے کو ہتھیانے، اس پر قبضہ جمانے اور بہتی گنگا میں ہاتھ دھو کر اپنی دھاک بٹھانے کی فکر میں غلطیاں و پیچاں دکھائی دیتا ہے۔ اپنا خالی خانہ بھرنے کے لیے مجبوروں کا خانہ خراب کرنا تو ظالم و سفاک، موذی و مکار استحصالی عناصر کا وتیرہ بن چکا ہے۔ مسلسل شکست دل سے اس قدک بے حسی بڑھ گئی ہے کہ سکوں ہی عطا ہو گیا ہے۔ آج کا دور اپنے لیے خانہ برانداز چمن کی تلاش میں ہے۔ اس کا خانہ قدرت میں کار جہاں اس قدر دراز

جو فروش گندم نما متفنی ہر وقت کسی نہ کسی کا خانہ اپنی غاصبانہ دستبرد سے تلپٹ کرنے پر ادھا رکھائے بیٹھے ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس تصوف کے پیروکار ہر خانے میں توحید کے جلوے دیکھ لیتے ہیں۔ عشق حقیقی کا یہ ارفع معیار نہاں خانہ دل کی قطبہ و تنویر کے امکاں کو یقینی بنا دیتا ہے اور زندگی کی حقیقی معنویت کا احساس اجاگر کرنے میں مدد ملتی ہے۔

مدرسہ یا دیر یا کعبہ تھا یا بت خانہ تھا

ہم سبھی مہمان تھے واں تو ہی صاحب خانہ تھا

ہر حساس دل کے اندر بھی ایک خاص خانہ ہوتا ہے اس خانے میں کسی کی حسین یادیں رچ بس جاتی ہیں۔ محبت کرنے والے اسی خانے کی تعمیر و تزئین پر توجہ دیتے ہیں کیونکہ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اگر یہ خانہ کمزور کے لیے شان شان انداز میں تیار واستوار کیا جائے تو کمزور اس میں بڑی غلٹ کے ساتھ آکر رین بسیرا کرے گا۔ اس کے علاوہ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ خانہ دل کا کمزور اس کو خالی کر کے اجنبی منزلوں کی جانب رخت سفر باندھ لیتا ہے۔ رفتگان کی یاد کا دکھ اس عبرت سرائے دہر میں پیمان وفا باندھنے والوں کیلئے سوہان روح بن جاتا ہے۔ ایسے حادثے کبھی پلک جھپکتے میں نہیں ہوتے بلکہ وقت سالہا سال ان کی نموکا اہتمام کرتا رہتا ہے۔ دل کی ویرانی کا اب کیا مذکور ہے۔ زندگی کا سفر تو جیسے تیسے کٹ ہی جاتا ہے مگر خانہ دل کی ویرانی روح کو زخم زخم اور دل کو کرجی کرجی کر چلی کر دیتی ہے۔ جب دکھی انسان کرجیوں میں بٹ جاتا ہے تو نالہ، فریاد، آہ اور زاری کا جو اعصاب شکن مرحلہ آتا ہے وہ حد درجہ لرزہ خیز ہوتا ہے۔ خانہ دل میں ایک کھرام بچ جاتا ہے۔

شور برپا ہے خانہ دل میں

کوئی دیواری گری ہے ابھی

قطب الرجال کے موجودہ زمانے میں زندگی کی اقدار عالیہ کو شدید ضعف پہنچا ہے۔ وقت کے ایسے حادثات سامنے آرہے ہیں کہ انھیں کوئی نام دینا بھی ممکن نہیں۔ اس سے بڑھ کر المیہ کیا ہوگا کہ جامہ ابو جہل میں ملبوس فاتر اعقل، مخبوط الحواس، کندہ چھاگ جاتے۔ ناصف کھال قاپنی فلفلیانہ موٹھا گیوں کے باوجود اپنی اپنی صحت کے بارے میں اپنے حلقہ احباب کو قائل نہ کر

جہالت کا انعام حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ایسے آستین کے سانپ بھی معاشرے میں عام ہیں جو دوتی کا سوا نگ رچا کرتیں بے شر، بکلیاں شرر، آہیں بے اثر اور زندگیاں پر خطر کر دیتے ہیں، وہی کردار کرتے ہیں جو برادران یوسف نے کیا تھا۔ ایسے نام نہاد رفیق کار جو مجبوروں اور سادہ لوح انسانوں کے ساتھ وہی سلوک کرتے ہیں جو اہل کوفہ کی روایتی پیمان شکنی کی یاد دلاتا ہے۔ ایسے دوست تو دشمن سے بھی زیادہ تباہ کن اور ہولناک کردار ادا کرتے ہیں۔ انسانیت کی توہین، تذلیل، تضحیک اور بے توقیری کرنے والے ایسے ننگ انسانیت بے ضمیروں کو معاشرتی زندگی کا ایک ایسا فتنہ سمجھا جاتا ہے جس نے کذب و افترا اور کینہ پروری کے باعث آدمیت کو گہرے چر کے لگائے ہیں۔ ان کی خباثت اور قبیح کردار کی وجہ سے امیدوں کی فصل غارت ہو جاتی ہے اور صبح و شام کی محنت کا رت چلی جاتی ہے۔

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم تھا

ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسماں کیوں ہو

خانہ ایک ایسا لاحقہ ہے جو آن کی آن میں لفظ کو کثیر المعنویت کی وسیع وادیوں میں پہنچا دیتا ہے۔ مثال کے طور پر عقوبت خانہ، قحبہ خانہ، چنڈ خانہ، شراب خانہ، مے خانہ، صنم خانہ، نقار خانہ، بت خانہ، غریب خانہ، پاگل خانہ، دوا خانہ، خم خانہ، عزا خانہ، کتب خانہ، جیل خانہ اور مرغی خانہ وغیرہ۔ ہم دیکھتے ہیں کہ خانہ کو جو تکثیریت حاصل ہے وہ کسی اور لاحقہ کی قسمت میں نہیں۔ گندے جوہر کے نواح میں رہنے والا ایک سادیت پسند فلسفہ زدہ شخص (ناصف کھال) کسی ذہنی عارضے میں مبتلا ہو گیا۔ اسے کچھ عرصے کے لیے فائونٹین ہاؤس میں منتقل کیا گیا لیکن یار لوگوں کو تو ایک بہانہ چاہیے تھا اس کی تذلیل کا، جب وہ قدرے صحت یاب ہو کر واپس آیا تو ہر طرف سے یہ آواز آتی تھی کہ ناصف کھال پاگل خانے کی یا تر کر کے واپس آیا ہے۔ کم سن بچے اسے دیکھتے ہی پاگل اوئے۔۔۔ پاگل ای اوئے۔۔۔ کا نعرہ مستانہ لگاتے اور اپنی اپنی صحت کے بارے میں اپنے حلقہ احباب کو قائل نہ کر

آج کے بے حس معاشرے کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ حس تخلیق کار کو جانداروں کے لرزہ خیز مسائل کا احوال سنگناخ چٹانوں اور جامد بتوں کے سامنے بیان کرنا پڑتے ہیں۔ آج تو ریت کے گھروندے بنانے والوں نے اندھیر مچا رکھا ہے۔ صدیوں کے تحیر سے نڈھال فکرا انسانی اس سے تڑپ اٹھتی ہے جب اس کے سامنے سد سکندری حائل ہو اور اس کو کانٹے کے لیے تیشہ زری احتیاج ہو۔ اس تمام صورت حال سے انتہائی ملول اور دل برداشتہ ہو کر وہ پکاراٹھتا ہے کہ وہ تو شیشے کے گھر میں براجمان ہے اس کا بئیر ایک ایسے گلشن میں ہے جس میں زراغ و زغن اور بوم و دِشپر نے ہر شاخ کو دبوچ رکھا ہے۔ بقول سید جعفر طاہر

میں نے جو تیرے تصور میں تراشے تھے کبھی

لے گئے وہ بھی میرے گھر سے پجاری پتھر

ناز ہر بت کے اٹھا پائے نہ جعفر طاہر

چوم کر رکھ دیئے ہم نے یہ بھاری پتھر

اس وسیع و عریض عالم آب و گل کے تمام مظاہر دیکھ کر یہ گماں گزرتا ہے کہ یہ کائنات ابھی شاید نامتناہی ہے۔ اس کے کئی خانے تو ابھی خالی ہیں۔ اس دنیا میں پائے جانے والے تضادات بھی اپنی نوعیت کے اعتبار سے خانوں میں بٹے ہوئے معاشرے کی وہ کیفیت ہے جو ہر لہجہ اور ہر آن ہمارے سرمست خانوں میں بٹ چکا ہے کہیں امیری ہے تو کہیں فقری ہے۔ کہیں آمریت ہے تو کہیں جمہوریت کی داغ بیل دکھائی دیتی ہے۔ اپنے تمام تر تضادات، ارتعاشات، بے رنگینیوں، بے ہنگم کیفیات اور کجیوں کے باوجود زندگی کا یہ ساز بھی عجب ساز ہے جو مسلسل بج رہا ہے مگر کسی کے کانوں پر جوں تک نہیں رینگتی۔ خالی خانے پر قبضہ ہو جانے کے بعد اسے واگزار کرنا تو اب دیوانے کا خواب بن گیا ہے۔ پولیس کے پاس خانہ تلاشی کے جو اختیارات ہیں، ان سے بعض اوقات ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے متعلقہ اہل کار اہل خانہ کو قیمتی سامان سے بھی محروم کر دیتے ہیں۔ یہاں عجیب افراط و تفریط کا عالم ہے۔ بے شمار خانے ہیں جن میں انسانیت کو بانٹ دیا گیا ہے۔ غربتی میں نام پیدا کرنے کی تمنا رکھنے والے اپنے اپنے جداگانہ خانوں میں

سکا۔ وہ لوگوں کو کانٹے کو دوڑتا، آخر کار اسے مستقل طور پر خانہ کزنجیر میں مجبوس کر دیا گیا۔ اب تو اس کی تمام سرگرمیاں محض خانہ پری کی ایک صورت بن گئی ہیں۔ خانہ کو جو معنوی تنوع حاصل ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ ہر جگہ خانہ کے معانی دھنگ رنگ منظر نامہ پیش کرتے ہیں، ہر خانہ گنجینہ معانی کا طلسم بن کر فکر و نظر کہ مہیز کر رہا ہے۔ خانہ گلدستہ معنی کو نئے ڈھنگ سے باندھنے اور اک پھول کے مضمون کو سو رنگ سے باندھنے کی ایک حیران کن صورت سامنے لاتا ہے۔ تاریخ کا ایک مسلسل عمل ہوا کرتا ہے۔ ہم اپنے معاشرے کو مختلف خانوں میں بانٹ کر بہت بڑی کوتاہی کے مرتکب ہوتے ہیں۔ وسائل کی بندر بانٹ نے عجب گل کھلائے ہیں۔ آج جاہ و منصب پر غاصبانہ طور پر قابض مافیائے دستیاب وسائل کو اندھے کی ریوڑیوں کی طرح صرف اور صرف اپنوں ہی میں بانٹنے کا وتیرہ اپنا رکھا ہے۔ اغیار کے کاشانوں پر تو انعام و اکرام کی بارش ہو رہی مگر پیمان وفا باندھنے والوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا جاتا ہے۔ ان حالات میں انسان ہجوم غم میں دل کو سنبھالنے کی سعی ناکام کے باوجود پکاراٹھتا ہے۔

گل چھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ شربھی

اے خانہ بر انداز چن کچھ تو ادھر بھی

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ خانہ اپنے تمام کروفر اور انداز حجابانہ کے باوجود معاشرتی زندگی میں اپنا جائز مقام حاصل نہیں کر سکا۔ خانہ کی رنگت دراصل خانہ ساز کی منشا اور نیت پر منحصر ہے۔ آپ جس خانے کو لے لیں وہاں طلسم ہوش ربا کی کیفیت جلوہ گر دیکھیں گے۔ ہر خانے کے اندر ایک جہان معانی آباد ہے۔ یہ دنیا ایک بت خانے کی صورت میں نگاہوں کو خیرہ کر رہی ہے۔ ہمیں بتوں سے تو امیدیں ہیں مگر خدا سے تو امید ہی ہے اسی کا نام تو بے یقینی اور تشکیک ہے جو کہ غلامی سے بھی بدتر ہے۔ بت خانے میں بتوں کے ناز و انداز دیکھ کر کئی جذباتی لوگ ہوش و خرد سے محروم ہو جاتے ہیں۔ جب بت خانے کے جامد وساکت بتوں کے ناز برداشت سے باہر ہو جائیں تو سینہ و دل حسرتوں سے چھا جاتا ہے اور ہجوم یاس میں دل گھبرا جاتا ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ

رہتے ہوئے بھی ایک انداز دلبرانہ اور شان استغنا سے کام لیتے ہوئے پکاراٹھتے ہیں۔ بقول مجید امجد

تیرے فرق ناز پہ تاج ہے، میرے دوش غم پہ گلیم ہے
تیری داستاں بھی عظیم ہے میری داستاں بھی عظیم ہے

متعدد خانے ایسے بھی ہیں جو اپنی متنوع کیفیات کے باعث اپنی اہمیت کا احساس دلاتے ہیں۔ یتیم خانوں ہی کو لے لیں جہاں ایک زمانے میں محض فاقہ کش کم سن بچوں کی اکثریت رہتی تھی اور ان کی کفالت محیر افراد کیا کرتے تھے۔ آج کے دور میں سیاسی قیدیوں کی فوج ظفر موج ہر طرف دندناتی پھرتی ہے اور ان کی سمو اور نشو و نما کی تمام ذمہ داری وٹروں نے سنبھال رکھی ہے۔ تیسری دنیا کے ناخواندہ ووٹر سیاسی قیدیوں کی رسد کو یقینی بنانے میں بڑے اہم کام کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ یہ لوگ جب جاہ و منصب پر غاصبانہ قبضہ کرتے ہیں تو ہنستے ہستے چن کو کباڑ خانہ میں بدل دیتے ہیں، روم جل رہا ہوتا ہے اور وقت کے یہ نیر و دپیک راگ الاپ کر اپنے ذہنی افلاس کا ثبوت دیتے ہیں۔ تیسری دنیا کے غریب عوام جو غربت کی انتہائی سطح سے بھی نیچے زندگی کے دن پورے کرنے پر مجبور ہیں بنیادی ضروریات زندگی کی فراہمی کے سلسلے میں ایسے لگتا ہے کہ وہ پتھر کے زمانے کے ماحول کے اسیر ہیں۔ ان کے شفا خانوں میں دوا، علاج اور شفا عتقا ہے۔ ان شفا خانوں کے صدر دروازوں پر کتبہ سازوں کی دکانیں قائم ہیں۔ یہ کتبہ سازان عطائیوں کے پاس علاج کی غرض سے جانے والے مریضوں کی قبروں کے لیے کتبے تیار کرتے ہیں۔ ان عطائیوں کی وجہ سے موت کے سائے آبادیوں پر منڈلا رہے ہیں۔ اہل ہوس نے ہر سودا م بکھیرے ہیں۔ ان عطائیوں کی وجہ سے یہ بے بس افراد زندگی کے خانے سے نکل کر قبر کے خانے میں تہہ ظلمات چلے جاتے ہیں۔

نہ مدعی نہ شکایت حساب پاک ہوا

یہ خون خاک نہیں تھارزقی خاک ہوا

تیسری دنیا کے ممالک کے عوام کو سپر پاورز نے اپنی آہنی گرفت میں لینے کیلئے انہیں صبح و مسافر و درقرض کی فکر میں الجھا

رکھا ہے۔ ان کے گھروں کی دیواروں پر اداسی، مایوسی، محرومی، بے بسی، بے چارگی اور غربت و افلاس پال کھولے گریہ و زاری میں مصروف رہتی ہے۔ ان غریب ممالک کے نام نہاد حکمرانوں کو سپر طاقتیں اپنا خانہ زاد غلام تصور کرتی ہیں اور وہ ان بادشاہ گروں کے ہاتھ میں کٹھ پتلی کا کردار ادا کرتے ہیں۔ قرض کی دلدل میں دھنسے تیسری دنیا کے غریب ممالک کے کٹھ پتلی حکمرانوں کی کور مغزی، بے بصری اور عاقبت نااندیشی نے ان ممالک کے بد قسمت اقوام کو اقوام عالم کی صف میں تماشا بنا دیا ہے۔ ان کی آزادی کی بے توقیری کا یہ عالم ہے کہ ان کے سر پر تو تاج ہے مگر ان کے پاؤں بیڑیوں سے فگار ہیں۔ و احسرتا کہ تیسری دنیا کے غریب ممالک کے بے بس ولا چار عوام تو ذریعہ نما جھوپڑوں پر مشتمل عقوبت خانوں میں زندہ درگور ہو گئے ہیں مگر ان ممالک کے مطلق العنان حکمران قیصر و کسری جیسے ٹھٹھا ٹھٹھا سے اپنی عیاشیوں اور اللوں تللوں میں مصروف ہیں۔

گھریلو خواتین کی زندگی کا کوئی خانہ ایسا نہیں جو کہ خالی رہ جائے۔ خانہ داری کے جھنجھٹ ان کو ہمہ وقت الجھائے رکھتے ہیں۔ ہمارے معاشرے میں اگر کسی کو آٹے دال کا حقیقی بھاؤ معلوم ہے تو وہ خانہ دار خواتین ہیں۔ کمانے والے مرد اپنا پیٹ کاٹ کر ضروریات زندگی فراہم کرتے ہیں جب کہ خاتون خانہ تمام کھانے والوں کے لیے مزے مزے کے کھانے تیار کر کے لذت کام و دہن کا بھرپور اہتمام کرتی ہے۔ دراصل پیٹ بھی ایک خانہ ہی تو ہے جس کا خالی رہنا کسی کو گوارا ہے۔ اس دنیا کے تمام گورکھ دھندے اسی پیٹ کے خانے کی خالی جگہ پر کرنے کے لیے جاری و ساری ہیں۔ مطبخ یا باورچی خانہ اس کام کے لیے بہت مفید ہے، جہاں ہمہ وقت انواع و اقسام کے کھانے تیار ہوتے ہیں جن کی مہک سے منہ میں پانی بھرتا ہے اور وہ آنتیں جو کہ قتل ہوا اللہ پڑھ رہی ہوتی ہیں وہ مطبخ سے من و سلوی کھا کر الحمد للہ کا ورد شروع کر دیتی ہیں۔ ایسے معجز نما کرشمے دیکھ کر قوت نامیہ کی افادیت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

ہمارے محلے میں پچھلے چند روز سے ایک بدخط شخص بڑے

بھونڈے انداز میں ہر گھر کے دروازے پر ایک الٹا سیدھا نمبر درج کرنے میں مصروف ہے۔ اس کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ لکھے موساپڑھے خود آ۔ اس شخص سے جب نمبروں کے اندراج کے اجمال کی تفصیل دریافت کی تو وہ یوں گویا ہوا:

”اب ملک بھر میں خانہ شماری کا آغاز ہو گیا ہے۔ اس کے بعد مردم شماری کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ جب مردم شماری کا تمام کام پایہ تکمیل کو پہنچے گا تو ووٹوں کے اندراج کا کام شروع ہو گا۔ جب ووٹر لٹیں مکمل ہو جائیں گی تو ان پر اعتراضات طلب کیے جائیں گے۔ تمام اعتراضات دور کرنے کے بعد یہ ووٹر لٹیں الیکشن کمیشن کے سپرد کر دی جائیں گی۔ اس کے بعد عام انتخاب ہوں گے اور پھر سلطانی جمہور کا زمانہ آ جائے گا۔“

پاس ہی بیٹھے ہوئے نقو خان نے ٹوکتے ہوئے کہا ”جب جمہوری حکومت آئے گی تو اس کے ساتھ ہی اپنی ناکامی اور نامرادی کے واقعات بھی دہرائے گی۔ اس کے بعد فوری طور پر جمہوریت کی بساط ہی لپیٹ دی جائے گی اور آمریت کے طویل اور صبر آزما دور کا آغاز ہو جائے گا۔ یہی تیسری دنیا کے ممالک کا دستور ہے۔“

میں تو نقو خان کو ایک جید جاہل سمجھتا تھا لیکن وہ تو روایت کے داعی بڑے بڑے نام نہاد دانش وروں سے بھی زیادہ ذکی الحس نکلا ایسے لوگ تو حالات کے نباض ہوتے ہیں۔ ان کی حساسیت کا خانہ تو اس قدر صداقت سے معمور ہے کہ ان کی فکری تو نگری پر رشک آتا ہے۔ حبیب جالب نے کہا تھا:

وہی حالات ہیں فقیروں کے
دن پھرے ہیں فقط وزیروں کے
وہی اہل وفا کی صورت حال
وارے نیارے ہیں بے ضمیروں کے

میں دیر تک سوچتا رہا کہ ان چھوٹے لوگوں کا دل کتنا بڑا اور سوچ کتنی گہری ہوتی ہے۔ یہی طبقہ اپنے خانہ دل میں وطن اور اہل وطن کے لیے سچی محبت، خلوص اور دردمندی کے جذبات کی دولت فراواں لیے ہوتا ہے۔ یہ لوگ جانتے ہیں کہ وطن محض چمکتے

ہوئے نکٹروں کا نام نہیں یہ تو محبت وطن لوگوں کے جسم اور روح سے عبارت ہے۔ کاش ہم میں نام نہاد خود ساختہ مدبروں کے بجائے اس قسم کے نقو خان کثرت سے پیدا ہوں جو دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر کے سب کی آنکھیں کھول دیں۔ مجھے سید ضمیر جعفری بے حساب یاد آئے انھوں نے کہا تھا:

بڑی مدت سے کوئی دیدہ ور پیدا نہیں ہوتا
جو ہوتا ہے مسلمانوں کے گھر پیدا نہیں ہوتا

خواتین کے بارے میں یہ تاثر عام ہے کہ فیشن اور مغربی تہذیب کی نقالی میں وہ حد اعتدال سے تجاوز کر جاتی ہیں۔ وہ خاتون جو پہلے چراغ خانہ ہوا کرتی تھی اب اسے شمع محفل بننے کا خط ہو گیا ہے۔ اس رجحان کی جتنی بھی مذمت کی جائے کم ہے۔ ہمیں اپنی مٹی پر کھینے کا قرینہ بہر حال سیکھنا ہوگا اگر ہم درآمد شدہ سنگ مرمر پر چلنے پر بہ ضرر رہے تو اس بات کا قوی امکان ہے کہ ہم پھسل کر منہ کے بل گریں گے اور ہماری ہڈی پسلی ایک ہو جائے گی۔ اس کے بعد ان بھونڈی نقالی کرنے والوں کو خانہ بدوشوں کی طرح در بدر اور خاک بہر جو تیاں منچانے کے علاوہ کچھ نہ سوجھے گا۔

جدید دور نے نگار خانے، قمار خانے، نقار خانے اور پتائیں کتنی تعداد میں اور خانے اختراع کر لیے ہیں۔ حسن بے پروا کو اپنی بے تجاہلی کے لیے نگار خانے بہت مرغوب ہیں۔ حسن پرست بھی جوق در جوق نگار خانوں کا رخ کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ رنگ خوشبو اور حسن و خوبی کے تمام استعارے مہ جبینوں کے خورشید جمال کے مرہون منت ہیں۔ ہر لودینے والی شمع پر جل مرنے والے یہ پروانے اپنا سب کچھ حسن کے جلوؤں کی خاطر داؤ پر لگا دیتے ہیں۔ اور اس طرح ان کے خانماں برباد رہنے کی داستان اپنے منطقی انجام کو پہنچ جاتی ہے۔ غربت، افلاس اور بے روزگاری نے قمار خانوں کی چکا چوند کو ماند کر دیا ہے۔ میں نے بارہا کوشش کی ہے کہ اہل درد کو تمام واقعات کے بارے میں کھل کر بتاؤں مگر نقار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔





برسات سے پہلے برسات

سبق پکایا دہو چکا ہے لیکن ہم جلنے والوں کی بات کوئی دل پہ تھوڑا ہی لیتے ہیں۔

ایک جذبہ مگر ایک اور بھی تھا جو اس وارفتگی کے پیچھے موجزن تھا جسے میں اپنے ایک دوست کے نام کی نسبت سے یاد کر پاتا ہوں اور وہ ہے سید اشتیاق علی۔۔۔ اوہ، میں پورا نام لے بیٹھا جبکہ یہاں مراد صرف ”اشتیاق“ تک محدود ہے تو معاملہ یہ بھی تھا کہ ہمیں بہت اشتیاق تھا کہ آخر یہ نماز کیسے پڑھی جاتی ہے کیونکہ باقی اور طرح کی نمازیں تو پڑھتے ہی رہتے ہیں لیکن صلوٰۃ الخوف، کسوف، خسوف اور نماز استسقاء پڑھنے کا موقع کبھی نہیں ملا، تاہم یہ بدگمانی ضرور ہے کہ کندھوں پہ سوار کرنا کاتبین نے امتحانات کے زمانے میں ”خشوع و خضوع“ سے پڑھی جانے والی نمازوں کو ”صلوٰۃ الخوف“ کے کھاتے میں ہی شمار کیا ہوگا۔

ہفتے کی شب بیگم کو بار بار پر زور تاکید کر کے سوئے کہ دیکھو صبح دس بجے ہمیں نماز استسقی پڑھنی ہے اس لئے ہمیں وقت پراٹھا دینا۔ اُن کے چہرے پہ حیرت کے پہاڑ ٹوٹے دیکھے تو الٹی چڑھائی کر دی ”کیا تم نہیں چاہتیں کہ قلب آب کا یہ مسئلہ حل ہو، کیا تم کو ہر رحمت کے برسنے سے کوئی غرض نہیں؟“

ہم عرصے سے تقویٰ اختیار کرنے کے چکر میں ہیں لیکن وہ ہمیں نجانے کیوں اختیار نہیں کرتا، حالانکہ ہم ایسا کوئی موقع یوں آسانی سے نہیں جانے دیتے کہ ہمارے زہد و انقاء کے درجات کے بلند ہونے کا ذرا بھی امکان پیدا ہو اور یہ پانی دنیا اس کے نظارے سے محروم رہ جائے۔

جب ہمیں کل اطلاع ملی کہ ناظم آباد عید گاہ میں اتوار کو دس بجے خشک و گرم موسم سے پیدا ہونے والی قلب آب کے خاتمے اور باران رحمت کی التجاء کے لئے نماز استسقی ادا کی جائے گی تو بھلا کون ایسا تھا ہمارے ملنے والوں میں کہ جسے ہم نے یہ نہ بتایا ہو کہ کل دس بجے ہم سے رابطہ نہ کرنا کیونکہ ہم اس وقت عید گاہ میں اہل ایمان کی معیت میں نماز استسقی کی ادائیگی میں مصروف ہوں گے اور ساتھ یہ بھی کہنا ضروری سمجھا کہ ”میاں زادیر ہی کے لئے سہی لیکن ان آلائش دنیاوی سے جان چھڑانے کی ہمت کر سکو تو تم بھی وہاں پہنچ جانا۔“

اس موقع پہ ہم نے اکثر مخاطبین کے چہرے پہ رشک، حسد اور بیچارگی و ناز و غیرہ وغیرہ پنی کتنی ہی رنگ آتے جاتے دیکھے تاہم کنیوں سے یہ سننے کو بھی ملا کہ یا رکنتی ہی بار بتا چکے ہو اب تو یہ

ہمارا یہ بیان دو گھنٹے مزید چل سکتا تھا لیکن ہم کیا کریں، بیگم نے اقرار یہ گردن ہلانے ہی میں عافیت جانی اور ہمارے اندر کے مقرر کو تسکین مزید کا موقع نہ دیا۔

صبح کس ڈھنگ سے اٹھے اور کس دھج سے گئے یہ پوچھنے نہیں اندازہ کرنے کی بات ہے۔ ہم سے زیادہ بیگم میں جذبہ ایمانی بھڑکا ہوا تھا، یوں بھیجا گویا گھر سے دھکیلا ہو لیکن اس سے قبل ہم نے جلدی جلدی ناشتہ کرنا ہرگز نہیں بھلایا اور اس سے قبل یہ طعنے مارنا بھی یاد رکھا۔۔۔ ”واہ! یونہی بھوکا بھیجنے پہ تلی ہو، خالی پیٹ نماز میں خشوع و خضوع کیسے آ سکتا ہے بھلا اور خشوع و خضوع نہ ہو تو کیسی نماز؟“

بیگم نے جلدی جلدی میں نبانے کیا بنا کر دیدیا کہ بہت لذیز لگا اور سمجھ نہیں آیا کہ امیر جنسی میں چیزوں کے ذائقے بڑھ کیوں جاتے ہیں شاید اس لئے کہ خلش پیدا ہو اور آئندہ از خود کسی امیر جنسی کو ”دریافت“ کریں۔ بڑے تام جھام سے باہر نکلے۔ اتوار کا دن تھا اور ہر طرف سنائے کا عالم تھا۔ دنیا داروں کی کی غفلت پہ بہت رنج ہوا کہ پڑے گھروں میں سوتے تھے۔۔۔ یہ رنج اس لئے اور بھی بڑھا ہوا محسوس ہوا کہ کوئی ہمیں دیکھنے والا ہی موجود نہ تھا کہ دیکھ پائیں کہ ایک ہم ہیں کہ ”صبح صبح“ اُن عافلوں کی آبیاری و راحت کا سامان کرنے کا کشت اٹھا رہے ہیں تاہم آگے تین چار جو ملے تو ہم نے بہت زور لگا کر سلام کیا اور اُن کو یہ پوچھنے کی زحمت سے بھی بچالیا کہ ہم اس وقت کہاں جا رہے ہیں اور خود ہی راہ تقویٰ کی اس مسافت کو کھول کر بیان کر دیا۔ اُن میں

سے ایک نے تو فور جذبات سے ہمارے کندھے پہ تھکی بھی دی لیکن نبانے کیوں ہمیں یہ تھکی ہمیں اس سے مشابہ معلوم ہوئی کہ جو دیر سے رکی کسی پبلک بس کا کوئی پتہ اب مسافر اپنی بس کو دیتا ہے اور نعرہ لگاتا ہے ”جانے دوس!“

عید گاہ ہمارے گھر سے بہت دور ہے اور وہاں پہنچتے پہنچتے ہماری چال میں تمکنت اس درجہ بڑھ گئی تھی کہ انجان دیکھتا تو سمجھتا کہ گویا عید گاہ اپنے نام الاٹ کرانے میں کامیاب ہوئے ہیں اور قبضہ لینے کو آئے ہیں۔ وہاں بہت سے اہل ایمان حاضر تھے، جلدی میں جائے نماز ساتھ لانا بھول گئے تھے لیکن وہاں جس طرح اکثر لوگ دوسرے کی جائے نماز پہ براجمان تھے اور مالکان مہمان معلوم تھے، ہم نے بھی ایسی ہی خود اعتمادی سے کام لیا اور پھر پہار لئے۔

کھلی جگہ، گرمی کا موسم اور کسی شامیانے یا سائبان کے نہ ہونے کی بے امانی، پھر مولوی صاحب کی طویل تقریر۔۔۔ مت پوچھیے کہ چند ہی منٹوں میں ہمارے تقویٰ کو کیا کیا خطرات لاحق نہ ہوئے۔ دل کہتا تھا کہ بس مولوی صاحب تقریر موقوف کر کے جلدی سے نماز پڑھا دیں اور پھر جی بھر کے لمبی تقریر کریں، پھر ہم نے کون سا وہاں رکنا ہے لیکن میں نے مولوی صاحبان کو ہمیشہ ہی سامعین سے زیادہ سیانا پایا ہے، شیر اور مولوی کسی کے سامنے آجائیں تو پھر جو کرتے ہیں، وہی کرتے ہیں، سامنے والا تو صرف صبر ہی کرتا ہے، سو ہم نے بھی کیا اور پھر نماز شروع ہوئی جو دو رکعات کی تھی۔ بلاشبہ ایک ایسا جذبہ ایمانی وہاں پایا کہ نماز بہت

عاشق اور خاوند

کامیاب عاشق وہ ہوتا ہے جو عشق میں ناکام ہو کیونکہ جو کامیاب ہو جائے وہ ”عاشق“ نہیں ”خاوند“ کہلاتا ہے۔ شادی سے پہلے وہ بڑھ کر محبوبہ کا ہاتھ پکڑتا ہے، اپنی محبت کے لئے، جبکہ شادی کے بعد وہ بڑھ کر بیوی کا ہاتھ پکڑتا ہے، اپنے بچاؤ کے لئے۔ جو شخص یہ کہے کہ اس کی بیوی نے کبھی اُس کی حکم عدویٰ نہیں کی، یہ وہ شخص ہے جس نے کبھی اپنی بیوی کو حکم ہی نہیں دیا۔ ویسے بھی محبوبہ میں سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ بندے کو اسے طلاق نہیں دینا پڑتی۔ عورت کا عشق مرد سے ہزار درجے بہتر ہے کیونکہ عورت کو عشق میں کامیابی کی صورت میں کسی عورت کے ساتھ شادی تو نہیں کرنی پڑتی۔

شیطانیاں از ڈاکٹر محمد یونس بٹ



شکر گزاری (لرک)

میرے چند اک دوستوں کی بیویوں میں بات یہ اچھی نہیں
شوہروں کی تو انہیں ”اخبار بنی“ مطلقاً بھاتی نہیں
زہر لگنے لگتے ہیں شوہر انہیں
گمشدہ جب دیکھ لیں اخبار میں
شکر کرتا ہوں کہ بیگم آپ اُن میں سے کسی جیسی نہیں

نور فخر کبانی

بے بنیاد ہیں لیکن اس کی نوبت ہی نہ آسکی۔ بیگم کے چہرے
ڈھیروں تشویش عیاں پائی اور انہوں نے برسات سے پہلے ہی
برسنے کی باری لگائی تھی ”تو آپ پڑھ آئے نماز؟“
”کیوں کیا یہ اجلی سی ٹوپی اور ہمارے چہرے پہ دمکتا ہوا یہ نور
تمہیں باور نہیں کراتا کہ ہم کس مقدس مشن سے آرہے ہیں؟“
”نہیں! یہ بات نہیں۔۔۔ میں تو یہ جاننا چاہ رہی تھی کہ جب
آپ جلدی جلدی میں گھر سے وضو کئے بغیر ہی بھاگ نکلے تھے اور
عید گاہ میدان میں وضو کا کوئی تو سلسلہ ہی نہیں ہے تو پھر آپ کیا
کر کے آرہے ہیں؟“

”جن لوگوں کے اندر شاعری کی صلاحیت ہوتی ہے، وہ شاعری
کر کے اس صلاحیت کو زائل کر لیتے ہیں لیکن جن میں یہ صلاحیت
نہیں ہوتی انہیں بھی تو بہر حال کچھ نہ کچھ کرنا ہوتا ہے۔ ہاتھ پر
ہاتھ رکھ کر نہ بیٹھیں، نثری شاعری کر لیں۔ اس میں کسی دوسرے کی
گرہ سے کیا جاتا ہے۔ نثری شاعری کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ
جن لوگوں کو پڑھنے کی عادت نہیں ہے، وہ اپنی اس عادت کے
جواز میں شاعری کو پیش کر کے بہت خوش اسلوبی سے یہ ثابت
کر سکتے ہیں کہ پڑھنے سے نہ پڑھنا بدرجہا بہتر ہے۔“

کلفت بیانی یا آشتی بیانی از خادمہ مکوش

لطف دے گئی اور اس سے زیادہ دعا کہ نماز استقاء کی دعا کے لئے
ہاتھوں کی ہتھیلیاں نیچے کی جانب رکھی جاتی ہیں جو ایک بہت منفرد
تجربہ بھی تھا اور تقدیر بنانے والے سے التجا کر کے خشک موسم کی
حالت پلٹ دینے کا استعارہ بھی۔ چھوٹے، بڑے، بوڑھے اور
جوان سبھی نہایت عاجزی سے دست بدعا تھے۔ دعا کیا تھی گویا
مخلوق اپنے خالق سے کلام کر رہی تھی، فریاد کناں تھی۔
عید گاہ سے بہت دیر میں نکل سکے محض ایک چھوٹے سے
گیٹ کو بس اتنا کھلا رکھا گیا تھا کہ گویا باہر پھرتی کسی گائے بھینس کو
اندر آنے سے روکنا مقصود ہے۔ مقام تقویٰ پہ ان کا کیا کام لیکن
یہ صاحبانِ توند کے لئے بہت بڑے امتحان کا وقت تھا جو انہوں
نے سانس سمجھ کر، ترجیحے ہو ہو کر پاس کیا تاہم باہر آنے کے بعد
اُن کے چہروں سے جو سکون ہویدا تھا وہ بتاتا تھا کہ وہ اس مشقت
کو پل صراط کے ٹریننگ پروگرام کے طور پہ لے چکے ہیں۔
ہم فاتحانہ طور پہ دائیں بائیں دیکھتے اور اہل دنیا کے ابھی
تک خواب غفلت میں مبتلا رہنے پہ کڑھتے ہوئے گھر پہنچے۔
صاف لگتا تھا کہ اہل محلہ نے تقویٰ کے معاملے میں سارا انحصار ہم
ہی پہ کر رکھا ہے اور یہ شرف ایک ہمارے ہی نصیب میں آیا ہے
لیکن ہم نے بھی انہیں مایوس قطعاً نہیں کیا۔ خیال یہ تھا گھر میں
گھستے ہی بیگم کو اپنے تقویٰ کی حکایات کی بازھ پہ رکھ لیں گے اور
انہیں باور کرا چھوڑیں گے کہ ہماری بابت اُن کی بدگمانیاں کس قدر



حکیم صاحب

وگ استعمال کریں۔

سوال

مجھے بھوک بہت لگتی ہے۔ کھانا کھانے کے بعد بھی احساس ہوتا ہے کہ ابھی کچھ کھایا ہی نہیں۔ سو تھوڑی تھوڑی دیر بعد کھانا رہتا ہوں۔ سمجھ لیں کہ ہر گھنٹے بعد کچھ نہ کچھ ضرور کھاتا ہوں۔ کوئی نسخہ مشورہ درکار ہے۔؟

جواب

ندیدے کہیں کے، آپ کو جو بھی تکلیف ہے اسے طبی زبان میں جوع البقر کہتے ہیں یعنی بکری کی طرح ہر وقت منہ مارتے رہنا۔ اور یہ اب آپ کی عادت بن چکا ہے جسے آپ روک نہیں سکتے۔ صرف کھانے کے وقت کھانا کھائیے۔ باقی ہر گھنٹے کے بعد چیونگم چپایا کریں۔ اور کھانے کے اوقات میں دوسروں کے ہاں جانے سے گریز کیجئے۔

سوال

جناب میری عمر بائیس سال ہے۔ ایم اے کر لیا ہے مگر ابھی تک داڑھی، مونچھوں کے بال نہیں آئے۔ جس کی وجہ سے دوست یار مذاق کرتے ہیں، اس لیے دوستوں کی محفل میں جانے سے

عزت مآب قبلہ حکیم صاحب!

سوال

میرے بال گھنے اور سیاہ تھے، مگر اس شوق میں کہ بال خوبصورت ہو جائیں بھورے کرنے کے لیے ہائیڈروجن ا؟ کسائیڈ کا استعمال کر لیا۔ جس سے بال تو بھورے ہو گئے مگر اب بال گرنے لگے ہیں۔ کوئی مشورہ دیں کہ بال گرنے رک جائیں اور دوبارہ سیاہ ہو جائیں؟

جواب

خیر سے بدھو گھر کو آئے، آپ کی مت ماری گئی تھی۔ بھلا آپ کو خوبصورت سیاہ اور گھنے بالوں کو بھورا کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ فطرت سے جنگ انسان کے لیے سراسر خسار ہے۔ نہ کبھی ایسا ہوا ہے اور نہ کبھی ہوگا کہ انسان فطرت سے جنگ جیت سکے۔ کالے سیاہ بال تو خوبصورتی کی علامت ہیں۔ شاعر کالی گھٹاؤں جیسے بالوں پر باجماعت مرتے ہیں۔ کبھی آپ نے بھوری گھٹائیں دیکھی سنی ہیں۔ خیر اب آپ کو صبر کا لمبا پارٹ پڑھنا پڑے گا۔ سو جب تک بال خود بخود دوبارہ کالے نہیں ہو جاتے، تب تک انتظار کریں، روز آئینہ دیکھ کر ٹھنڈی آہیں بھریں یا اتنا عرصہ سر پر کالی

سفید بال نظر آنے لگے ہیں۔ کئی نسخے آزمائے مگر مرض بڑھتا گیا
جوں جوں دوا کی، پلیر ہمنائی کریں؟

جواب

مکھڑے پہ سہرا ڈالے آجاوئے والے
آپ بالکل بھی فکر مت کریں۔ کیونکہ فکر کرنا آپ کے لیے
تریق کے برابر ہے۔ اس سے بال دن بدن نہیں، سیکنڈ بہ سیکنڈ
سفید ہوتے چلے جائیں گے۔ ویسے بھی آپ کو فکر، علاج معالجے
کی کیا ضرورت؟ یقیناً آپ کو کوئی نہ کوئی سفید بالوں والی حسینہ مل
ہی جائے گی۔

سوال

عزت مآب حکیم صاحب، بزریاں کچی کھانی چائیں یا انھیں
پکا کر کھانا چاہیئے؟

جواب

او میرے آرائیں بھرا! جب پیاز کو روٹی پہ رکھ کر کچی مار کر کھا
لیتے ہو تو اس وقت تو یہ خیال نہیں آتا کہ اسے پکا کر کھانا چاہیئے یا
کچی حالت میں۔! ناک کو چاہے سامنے سے پکڑو یا سر کے پیچھے
سے ہاتھ گھما کر، تو اسی طرح سبزی، سبزی ہی رہے گی۔ اگر آج
من و سلوٹی بھی اترتا رہتا تو لوگ یہی پوچھتے کہ حکیم صاحب،
سیدھا پتے سے چاٹ لینے سے زیادہ فائدہ ہوگا یا پکا کر کھانے
سے۔!

سوال

میں ایک بنک میں کیشیر ہوں۔ جب ڈیوٹی ختم کر کے اٹھتا
ہوں تو سر پکراتا ہے، آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے اور
ارد گرد کی شے گھومتی محسوس ہوتی ہے۔ اپنے آپ کو کھڑا رکھنا مشکل
ہو جاتا ہے۔ کوئی مشورہ، نسخہ عنایت کیجیے؟

جواب

ہوں، پکڑے گئے نا، جناب سارا دن تو بنک میں آپ کی
طبیعت ٹھیک رہتی ہے۔ مگر چھٹی کے وقت ایسا ہونا۔۔۔ دراصل سارا
دن آپ کے ہاتھ کڑکڑاتے کھڑکتے نوٹوں کی گنتی کرتے رہتے
ہیں۔ آپ اپنے آپ کو ایک دو ہمت مند انسان سمجھنے لگتے ہیں۔ گھر

ادب کا بھاء

”ادب کے معیار کا اندازہ اسی سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ کاغذ جو
بازار میں سونے کے بھاء بکتا ہے، جب اس پر شاعری یا افسانہ
چھپ جاتے ہیں تو ردی کے بھاء بھی نہیں بکتا“

سوتھی نہ فروختی از خامہ بکوش

گریز کرتا ہوں۔ مہربانی فرمائیے؟

جواب

احسان میرے دل پہ تمھارا ہے دوستو

یہ دل تمھارے پیار کا مارا ہے دوستو

آپ دوستوں کو یار غار سمجھ کر معاف کر دیں۔ وہ اپنی ٹانگ
کھینچنے کی عادت سے مجبور ہیں۔ آپ تو بار بار شکر ادا کریں کہ آپ
اس وقت یعنی فلموں کے کلاسک دور میں پیدا نہیں ہوئے۔ ورنہ
کندن لال سہگل کی مونچھیں آپ کو چیلنج دیتیں۔ مغل اعظم میں
دلیپ کمار کی مونچھیں اپنی جانب متوجہ کرتیں۔ مونچھوں کو تاؤ دینے
کے زمانے سے بھی آپ کی بچت ہوگئی۔ امتیاز بچن، جانی واکر، کشور
کمار، انیل کپور کی مونچھوں کو نظر انداز کر دیں۔ رتیک روشن اور
فر دین خان کی مونچھوں سے خائف ہونے کی بالکل ضرورت
نہیں۔ اگر پھر بھی یہ کی محسوس کرتے ہیں تو کبھی کبھی نقلی مونچھ لگا کر
شوق پورا کر سکتے ہیں۔ آخر عورتیں بھی تو نقلی بال لگا کر اپنا شوق
پورا کر لیتی ہیں ناں۔ اور داڑھی کو تو بھول جائیں وہ کبھی فیشن میں
ہوتی ہے کبھی نہیں۔ ویسے سر کے بالوں کی فکر رکھیے گا۔

سوال

مجھے دور کی اشیاء صاف نظر نہیں آتیں۔ حالانکہ صحت بہت
اچھی ہے۔ کوئی علاج مشورہ دیجئے؟

جواب

شکر کریں، کم از کم آپ کو قریب کی اشیاء تو ٹھیک نظر آتی ہیں
نا، ناشکرے کہیں کے۔!

سوال

جناب والا، میں غیر شادی شدہ ہوں۔ سال بھر سے سر میں

سو ہر پندرہ دن بعد سر پہ مہندی لگائیے، اس طرح سنتِ اسلامی بھی پوری ہوتی رہے گی۔ جانی انجانی نیکیوں کا ثواب بھی آپ کے کھاتے میں جمع ہوتا رہے گا۔ ورنہ رات کو سوتے وقت گرم گرم دودھ میں خشخاش کی پوٹلی جادو کی طرح دو چار بار گھما کر پی لیجئے۔ اتنی گہری نیند آئے گی کہ آپ کو سوتے میں اپنی ہی خبر نہیں رہے گی۔

سوال

مجھے خارش کی شکایت ہو گئی ہے۔ جسم دانوں سے ہڈ ہو گیا ہے۔ رات کو تو بہت زیادہ خارش ہوتی ہے۔ سو کھاتے کھاتے صبح ہو جاتی ہے۔ اس خارش کے ہاتھوں بہت پریشان ہوں۔ مشورہ درکار ہے۔؟

جواب

نرے پھنسنے نا، یاد رکھیے گا، خارش ایک اچھوتی بیماری ہے۔ جو آپ باقی گھروالوں کو بھی مفتو مفتی بانٹ سکتے ہیں۔ مگر ایسا کیجئے گا مت، بلکہ ناراض ہو کر ان سے اپنا بستر الگ کر لیں۔ ویسے بھیا کھانے کے لیے تو آپ کے پاس سر موجود ہے اور ہتھیلی بھی، اب سیدہ فیشن ہے ورنہ حقے کے پانی سے اشان آپ کے لیے بہت کارآمد تھا۔ خیر آپ سدا بہار درخت نیم کی پتیاں اُبال کر اس سے نہائیے۔ تب تک نہاتے رہیئے جب تک خارش ختم نہ ہو جائے۔ اس دوران کہیں مہمان بن کر مت چلے جائیے گا اور جلے، جلوس میں بھی جانے سے پرہیز رکھیے گا ورنہ ڈاکٹروں کو مصیبت پڑ جائے گی۔

سوال

جناب عزت مآب، چند دن ہوئے عجیب الجھن میں ہوں۔ جو بھی چیز کھاتا ہوں، اس کا ذائقہ محسوس نہیں ہوتا۔ نمک والی چیز کھا لوں تو نمکین نہیں لگتی، کوئی میٹھی چیز کھاؤں تو مٹھاس محسوس نہیں ہوتی۔ کیا کروں؟

جواب

اس مرض کو طبی زبان میں بطلانِ ذوق کہتے ہیں۔ اس میں چکھنے کی حس نہیں رہتی۔ خیر فکر کی بات نہیں۔ جب تک یہ بحال نہیں

ایک بار تخلص بھوپالی مولانا علی میاں کی مجلس میں بیٹھے تھے کہ ایک صاحب آئے اور کہنے لگے کہ ”حضرت آپ سعودی عرب تشریف لے جا رہے ہیں اس درمیان اگر میں مر جاؤں تو کتبے پر کیا لکھواؤں۔ مولانا نے مسکرا کر تخلص کی طرف دیکھا تو انہوں نے کہا ”میرا خیال ہے آپ کتبے پر یہ لکھوائیے کہ یہاں پیشاب کرنا منع ہے۔“

جاتے وقت یہ خزانہ آپ کے ہاتھوں سے چھٹنے لگتا ہے۔ سو اسی لیے آپ کی یہ کیفیات ہوتی ہیں۔ لاپچی کہیں کے، اگر ممکن ہو سکے تو رات کے لیے وہیں بنک میں بستر لگوا لیں یا وہاں چوکیدار کی نوکری لے لیں۔ ورنہ گلو کوڑی نکلیاں اپنی جیب میں رکھیں۔ بنک سے نکلے ہوئے چھٹی کے وقت حسبِ منشاء نکلی چوس لیا کریں۔

سوال

حکیم جی، مجھے نیند بہت کم آتی ہے۔ رات رات بھر جاگ جاگ کر وقت گزارنا پڑتا ہے۔ کچھ بتائیے گا کہ ایسا کیوں ہے؟

جواب

کروٹیں بدلتے رہے ساری رات تم آپ کی قسم۔۔۔۔۔ آپ کی قسم پہلے تو یہ بتائیے کہ کہیں آپ شاعر تو نہیں یا آپ کو وہ تو نہیں ہو گئی جسے عاشقان برادری محبت و حبت، عشق و شوق، پیار و یار کا نام دیتی ہے۔ اگر ایسا ہے پھر تو گئے کام سے۔۔۔ کچھ عرصے بعد آپ خود ہی گاتے پھریں گے،

سب کچھ سیکھا ہم نے نہ سیکھی ہوشیاری
سچ ہے دنیا والو کہ ہم ہیں اناڑی
یا پھر آپ نے کسی کا قرض تو نہیں دینا۔؟ بندہ بشر ہیں آخر کسی کے بھی مقروض ہو سکتے ہیں۔ ویسے کیا آپ کے گھر میں انٹرنیٹ نہیں ہے؟ لوگ تو وہاں رات بھر کمپیوٹ کی طرح بیٹھے رہتے ہیں۔ نیند بھگا کر وقت گزاری کرتے ہیں۔ خیر، اگر ایسا کچھ نہیں ہے تو میرے خیال سے آپ کے دماغ میں خشکی ہو گئی ہے۔

ہوتی۔ آپ کسی ڈانٹنگ پلان پر آسانی سے عمل کر سکتے ہیں۔
کرلیے، نیم، کڑوی چیزوں کا استعمال بھی ٹھیک رہے گا۔ گھر
والوں سے بخوشی کدو، بیکن، توری، ٹینڈے، حلوہ کدو پکوا کر کھا
سکتے ہیں۔

سوال

مجھے پان کھانے کی عادت ہووت۔ گزشتہ روز پان میں چونا
زیادہ پڑت۔ جس سے زبان بھٹت۔ اب پان کھانے میں دقت
محسوس ہووت۔ کیا علاج ہووت؟

جواب

کھائیں کے پان بنارس والا
کھل جائے بند عقل کا تالا
لگتا ہے آپ کی عقل کا تالا تو جم گیا۔ اب فکر کرنے سے کیا
ہووت، آپ کوئی پان کھانا تھوڑی چھوڑت۔ آخر ہر کوز ہر مارت،
آپ پان میں خوب سارا چونا، کھتا، تمباکو اور سپاری ڈال کے
کھات رہت۔ آخر زبان کو کبھی نہ کبھی تو اس نئے ذائقے کی
عادت ہووت۔

سوال

حکیم صاحب کیا یہ صحیح ہے کہ جڑی بوٹیوں سے بنی ہوئی
دوائیاں یا جڑی بوٹیوں کے نسخے سب کو فائدہ نہیں دیتے۔؟

جواب

(کملیو، یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے) جی ہاں، بالکل صحیح
بات ہے کہ دلیسی ادویات ہر کسی کو فائدہ نہیں دیتیں کیونکہ ہر ایک کا
مزاج الگ ہوتا ہے ورنہ طوطے کو چارہ کھلا دیکھئے اور بکری کو
پوری۔۔

دہلی میں پیروڈی شاعری کا مشاعرہ تھا۔ جب گلزار زشی کا نام
صدارت کے لیے پیش کیا گیا تو وہ انکسار سے بولے ”حضور
! میں صدارت کا اہل کہاں ہوں؟“
اس پر کنور مہندرنگ نے فرمایا ”مطمئن رہیں، آپ بھی صدر
کی پیروڈی ہی ہیں۔“

سوال

میری بچی کی عمر دو سال ہے۔ گزشتہ چند ماہ سے وہ چار پائی
کے جنگلے سے سرکراتی ہے۔ بعض دفعہ تو کافی بار سرکراتی ہے۔ کیا
کریں؟

جواب

اوپر بھولے بادشاہ، لگتا ہے آپ وقت اور زمانے کے
ساتھ نہیں چلتے۔ ورنہ یہ مسئلہ کب کا خود ختم کر چکے ہوتے۔ بچی
نئے دور کی نئی فصل ہے بلکہ نئی بوٹی ہے۔ اس کی مانگیں بھی مختلف
ہیں۔ لگتا ہے آپ نے اسے ابھی تک موبائل ہاتھ میں نہیں پکڑایا
اور لیپ ٹاپ اس کی گود میں نہیں رکھا۔ سو جلد از جلد اس کی معصوم
خواہشات پوری کریں۔ اسے یہ چیزیں لا کر دیں۔ ورنہ ابھی تو وہ
چار پائی سے سرکراتی ہے، آئندہ وہ زمین پر کگریں مارے گی اور
ساتھ ساتھ ایڑیاں بھی رگڑ سکتی ہے۔

سوال

کھانا کھانے کے بعد میرا پیٹ پھول جاتا ہے۔ جیسے کسی نے
غبارے میں ہوا بھردی ہو۔ پیٹ میں کبھی بادل گر جتے محسوس
ہوتے ہیں اور کبھی قرقر قرقری آواز آتی ہے اور کبھی گڑ گڑ کی، مشورہ
چاہئے؟

جواب

بادل یوں گر جتا ہے ڈر کچھ ایسا لگتا ہے
بھیا، میں تو خود سن کر حیران ہوں کہ آپ کے پیٹ میں کوئی
آرکسٹرا آرگنائز ہے۔ جہاں سے اتنے سروں کی موسیقی بجتی ہے۔
لگتا ہے آپ اپنے کھانے پر دھیان نہیں دے رہے۔ اور غذا کے
ساتھ ساتھ بہت ساری ہوا بھی مفت میں نگل لیتے ہیں۔ یا آپ
بادی چیزیں کھا رہے ہیں۔ جیسے گوہی، ماش کی دال، پننے، لویہ
وغیرہ وغیرہ۔ اور ان سے ہوا بن کر مستی میں آ رہی ہے۔ سوا جوائن،
سونف، گڑ، کالے نمک، کالی مرچ اور خصوصاً مولیوں کا استعمال
آپ کے لیے مفید رہے گا۔

سوال

جناب میری آنکھوں سے پانی آنسوؤں کی طرح بہتا ہے۔

آنکھوں میں نہ تو جلن ہے اور نہ ہی میں رو رہا ہوتا ہوں۔ کیا کروں؟

جواب

نیناں بر سے رم جھم رم جھم

لگتا ہے آپ بہت جذباتی انسان ہیں۔ اور آپ کے مین ہر وقت بھرے رہتے ہیں جو ذرا سی بات پر چھلک جاتے ہیں۔ کیا آپ زیادہ جذباتی فلمیں دیکھتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو ان کی جگہ ایکشن فلمیں دیکھنی شروع کر دیجئے۔ یا آپ کی بیوی آپ سے روزانہ پیاز کٹواتی ہے۔ اگر ایسا ہے بھی تو کوئی حرج نہیں، آنسو بہنے سے آنکھیں تھکر صاف شفاف ہو جاتی ہیں۔ اگر آپ کو پھر بھی اعتراف ہے تو آئندہ چشمہ لگا کر پیاز کاٹ لیں گے۔ بیوی بھی خوش رہے گی اور آپ کا مسئلہ بھی حل۔

سوال

جناب، مجھے ناخن چبانے کی عادت ہو گئی ہے۔ کئی بار احساسِ شرمندگی اٹھانا پڑی ہے۔ کچھ بتائیے گا؟

جواب

میاں تم کیا سمجھتے ہو۔ اس عادت پر شرمندگی کی بجائے کوئی انعام ایوارڈ ملے۔ ناخنوں کو ہمیشہ کاٹ کر رکھو ورنہ تم ان کا کباڑہ کر دو گے۔ تمہارے دماغ میں یقیناً کوئی احساسِ محرومی ہے جس کا بدلہ ناخن چبا کر لیتے ہیں۔ لہذا طوطے کی طرح اپنے ناخن کترنے بند کرو اور کوئی مثبت کام کرو۔

سوال

حضور والا، میں ایک دوکاندار ہوں۔ میری صابن فروخت کرنے کی ایک دوکان ہے۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میری جلد خشک ہو گئی ہے اور اس میں خارش بھی ہوتی ہے۔ صابن استعمال کرنے سے خشکی اور خارش بڑھ جاتی ہے۔ کوئی مشورہ دیجئے؟

جواب

لو کر لو بات، جناب لوشن، شمپوز کے دور میں اگر آپ سارا دن مختلف صابن کے درمیان رہیں گے۔ صابن استعمال کریں گے تو ری ایکشن ری پلے تو ہوگا ہی۔ صوابن کی جگہ اپنی دوکان پر

وزیر قانون

بہت پرانا لطیفہ ہے۔ جب پاکستان میں افغان مہاجرین کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا تو ایک افغانی مہاجر نے اپنا تعارف افغانستان کے ریلوے کے وزیر کے طور پر کر لیا۔

مخاطب نے حیران ہو کر کہا ”وہ کیسے؟ افغانستان میں تو ریلوے ہے ہی نہیں۔“

اس پر افغان مہاجر نے جواب دیا ”اس سے کیا فرق پڑتا ہی، آخر پاکستان میں وزیر قانون بھی تو ہوتا ہے۔“

ماورائے عدالت پھینٹی از عطاء الحق قاسمی

شمپوز کی رنگین بوتلیں رکھیں۔ چچماتے پرفومز، لوشن، فیس واش، باڈی واش رکھیے۔ خود بھی یہی استعمال کیجئے تو دیکھیے گاشکی خارش دور اور جلد ملائم ہو جائے گی۔

سوال

حکیم جی، مجھے ایک ایسی لت پڑی ہے جسے سن کر شائد آپ بھی مجھ پر حکیمانہ ہنسی ہنس دیں۔ مجھے مٹی کھانے کی عادت ہے۔ بچپن کی عادت جوانی میں بھی چلی آئی ہے۔ اب پیچھا چھڑانے سے نہیں چھوٹ رہی۔ کوئی نسخہ عنایت فرمائیے گا؟

جواب

عادت ہو گئی ہے میرے مہربان کو کسی نا مہرباں سے او عقل کے اندھو، عادت سوچ سمجھ کر ڈالنی چاہیے تھی نا۔ میرے پاس حکمت ہے جادوگری نہیں۔ لگتا ہے مائیں بچوں کو پیٹ بھر کھانا نہیں دیتیں، اسی لیے وہ مٹی کھانے لگتے ہیں۔ مٹی کا پتلا مٹی میں جا ملے گا۔ اتنا فکر نہ کریں۔ اپنی قوتِ ارادی کو مضبوط کریں یا جب میں ہر وقت ملتان مٹی کی گاجی رکھیں۔ جب طبیعت زیادہ ہی لالچائے تو اسے تبرک کی طرح چاٹ لیا کریں۔

سوال

مجھے سر میں درد رہتا ہے۔ تھوڑی دیر مطالعہ کر لوں یا شور و غل ہو، اونچی آواز سے گفتگو کر لوں تو سر میں درد شروع ہو جاتا ہے۔ اگر

آرام سے لیٹ جاؤں یا نیند آجائے تو درد ختم ہو جاتا ہے۔؟

جواب

مہربان لگتا ہے آپ بہت حساس شخصیت کے مالک ہیں۔ جو دوسروں کو سنتے ہی آپ کے سر میں درد شروع ہو جاتا ہے۔ یا آپ تنہائی پسند ہیں۔ دنیا سے بیزار، جی اچاٹ، یا آپ اپنی ہی کہنا چاہتے ہیں دوسروں کی سنا نہیں چاہتے۔ ویسے تو اس تالے کی چابی آپ ہی کے پاس ہے جب بھی سر درد ہو جا کر سو جائیے۔ یوں تو آپ درویش بھی بن سکتے ہیں۔ بیابان کی خاک چھان سکتے ہیں۔ پر مجھے لگتا ہے کہ فطرت آپ کے لیے مدد و نجات ہوگی۔ آپ مستنصر حسین تارڑ کے ساتھ کہہ نوردی کیا کریں۔ ان کی سیاح پارٹی میں شمولیت کر لیں۔ وہ آپ کو ایسی ایسی جگہوں پر لے جائیں گے۔ جہاں نہ بندہ نہ بندے کی ذات، یوں یہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

سوال

بعض دفعہ میرا دل اچانک گھبرانے لگتا ہے۔ ہر شے ڈراؤنی لگتی ہے۔ کوئی بھی چیز سامنے آجائے تو دل دھک سے رہ جاتا ہے۔ جسم پر خوف کی کچپی طاری ہو جاتی ہے۔ جو پندرہ بیس منٹ

بعد خود بخود ٹھیک ہو جاتی ہے۔ کوئی علاج معالجہ؟

جواب

ڈرپوک کہیں کے

دھک دھک کرنے لگا

اور مارا جیارا ڈرنے لگا

لگتا ہے آپ مادھوری ڈکٹ کا یہ گیت بہت سنتے ہیں۔ یا آپ کی پسندیدہ لسٹ میں ٹاپ پر ہے۔ بھیا یہ دنیا ہے جی داروں کی اور دلداروں کی، آپ نجانے کہاں کھوئے رہتے ہیں۔ کن خیالوں اور وسوسوں کو اپنے اوپر طاری رکھتے ہیں۔ اور سوچ سوچ کر دل کو دہلائے رہتے ہیں۔ ورنہ جب جب جو ہو جاتا ہے تب تب وہ وہ ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ وہم کا شکار ہیں۔ سو اسے دور کیجئے۔ کیونکہ دیکھیں ناں، بعد میں یہ خود بخود ٹھیک بھی تو ہو جاتا ہے نا۔ واقعی شکر خورے کو شکر راس نہیں آتی۔



لوٹا

لوٹا چاندی بھی ہے، لوٹا سونا بھی ہے اور لوٹا ہیرا بھی ہے لیکن ایک لوٹا مٹی بھی ہے کہ وہ مٹی ہی سے بنا ہوتا ہے۔ اور اس نے لوٹ کر اسی مٹی میں جانا ہوتا ہے۔ جو لوٹا اپنی مٹی سے تعلق نہیں توڑتا اس کی شان ہی زالی ہوتی ہے۔ اس کی خوشبو ہی منفرد ہوتی ہے۔ اس میں گرم تپتا ہوا پانی بھی ڈالیں تو کچھ لٹھوں بعد وہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ الغرض لوٹے کی تاثیر ٹھنڈی ہوتی ہے کہ لوٹا خیر کثیر ہوتا ہے۔ لوٹا صرف ووٹ ہی نہیں حوصلے بھی بڑھاتا ہے۔ بعض اوقات ایک لوٹا آنے سے کہانی کا رخ ہی بدل جاتا ہے پانے پلٹ جاتے ہیں۔ بہر کیف لوٹا اگر ایک گروہ کے لئے خوشی کا باعث ہے تو دوسروں کو چھوڑ کر آنا بھی شائد اس کے لئے دکھ کا باعث نہ ہوتا ہو جن کو وہ چھوڑ کر آتا ہے ان کے لئے غم کا ایک کوہ گراں بن جاتا ہے۔ لوٹے کی زندگی میں غم اور ندامت رچی بسی معلوم ہوتی ہے کہ لوٹا جتنا بھی بارعب ہو، اس کی آنکھیں پیچھے چھوڑ کر آنے والوں کا سامنا نہیں کر پاتیں۔ لیکن لوٹا تو لوٹا ہوتا ہے، وہ کیا کرے کہ اس کی اگر آنکھیں دو ہیں تو ٹوٹیاں بھی دو ہوتی ہیں۔ جو اسے نت نئی مستیوں کا تعین کرنے کے لئے بے تاب رکھتی ہیں۔

ہم تو یونہی چلتے رہیں گے

چلنے والے چلتے رہیں گے

یوسف عالمگیرین



دھائی

چند سال پہلے لکھا ہوا بطور شوہر نامہ امر میری ڈائری سے ایک ورق بیچارگی

میرے پندار و وفا کا بھرم رکھ۔ ان کی طرف سے بہت ہی صاف و سلیس الفاظ میں سنگین نتائج کی ذمہ داری اور ان کے کیے کا بھگتان ہمارے گلے ڈالا جاتا۔ حد تو یہ کہ ہم ان تمام پوشیدہ اور مخفی وارداتوں کے مہینہ سزا کے حقدار ٹھہرائے جاتے جو ہم سے نہ کبھی سرزد ہوئے یا جن کے بارے میں کبھی سوچا بھی ہو۔ اکثر ہم ناکرہ گناہوں کی پاداش میں از دواجی معطلی کا شکار رہتے۔ ہماری والدہ محترمہ اور موجودہ ساسو ماں البتہ ہماری درپردہ حمایتی تھیں مگر توازن طاقت کا جھکاؤ موصوفہ کی طرف دیکھ کر وہ بھی گھریلو سیاسی حکمت عملی کے تحت اعلانیہ اس حمایت کا اظہار نہیں کرتیں۔ خاص طور سے موصوفہ کے ڈرائیونگ لائسنس حاصل کرنے کے بعد تو ممتاز کا شہد ہمارے حلق تک پہنچتا ہی نہیں تھا۔ دہلی میں ڈرائیونگ لائسنس حاصل کرنا کسی ”کراچائٹ“ کے لیے سندھ دیہی کا جادوئی ڈومیسائل حاصل کرنے سے کم نہ تھا۔ لہذا ساس بہو ہم دو ہمارے دو کے مصداق آنکھ میچے سہیلی سہیلی کھیلنے میں لگن تھیں۔ اگر ہمیں جنت کا لالچ نہ ہوتا یا والدہ سیاست دان ہوتیں تو سائڈ بدلنے پر ”لوٹی“ کا لقب پاتیں۔ ہم بھانپ رہے تھے کہ چند سال اور گزریں گی اور ہم بھی قبلہ والد صاحب کی طرح اپنی، معاف فرمائیے گا ”آئینی“ صدر بن جائیں گے، یعنی اختیار سے محروم صرف دستخط کرنے کی مشین مگر پھر بھی ”ممنون“۔ وطن عزیز کے سیاست دان بہت باہمت اور عوام خوش نصیب ہیں کہ بات

ہمارے گھر میں قدم نہ چومنے والے نئے مہمان نے ہمیں بس ”شوہر“ بنا کر ہی رکھ دیا تھا۔ انگریزی میں پڑھیں تو ”شو“ یعنی دکھاوا اور ”ہر“ کا مطلب ”وہ“ (صنف نازک) بقلم خود، مطلب اس کا یہ کہ بس ہم ان کے لیے دکھاوے کی چیز ہی ہو کر رہ گئے جسے وہ بہت فخر سے اپنی ذاتی ملکیت کے طور پر ساتھ لیے پھرتیں۔ اور ہمارا کام صرف یہ رہ گیا تھا کہ ہم ہر دم انہیں عند الطلب اور عدم الطلب اور ان دونوں کی درمیانی کیفیت میں بھی اپنی وفاداری، دلداری، خدمات گاری وغیرہ وغیرہ کے جوہر ”شو“ کراتے رہیں۔ اور وہ اپنی تصوراتی مونچھوں کو تاؤ دے دے کر ہمارے (تاہناک حد تک خندوش) مستقبل کے فیصلے کر سکیں۔ ہمارا ایک بڑا مسئلہ یہ بھی تھا کہ موصوفہ نے قبلہ والد صاحب کو بھی اپنا ہموا بنالیا تھا۔ والد محترم پہلے ہی ہم پر شادی پر آمادہ ہونے کو ”خاندانی اغلاط“ کے تاریخی سلسلے کو بڑھاوا دینے کا الزام لگا کر ہم سے ناراض تھے، اوپر سے موصوفہ کی جانفشانی خدمتگاری اور خاموش تابعداری نے گھر میں اتنی جگہ بنالی تھی تھی، جتنی ہمیں ترکہ میں بھی نہ ملتی۔ تو جناب ڈائری بھیجئے! ”شادی کے گیم چھیڑ“ کے بعد ہم صرف اپنے کا بک اور اپنی ہی بیگم کے ہو کر رہ گئے تھے۔ اس سرسالی بیٹھکانی کی آڑ میں دھڑلے سے ہم کو جو دھمکیاں دی جاتیں وہ شاذ ہی کبھی ڈھکی چھپی ہوتیں مگر ہم انہیں دوسروں سے چھپائے پھرتے کہ ”کچھ تو

اٹھارہویں ترمیم تک لے گئے، ہم نے تو اپنی ازدواجی حیثیت میں بھی کبھی دوسری ترمیم کے بارے میں سوچا تک نہیں ہے۔ ویسے بھی ہمارا شادی شدہ ہو کر ختم شدہ ہونے کا تجربہ ایسا کچھ دیر باہرگز نہ تھا کہ ”ڈومورڈوموز“ کی دعوتی صدائیں، نزلے سے بند ہمارے کانوں میں گونجتیں۔ اوپر سے بیگم نے حفظِ ماقدم کے طور پر جو حفاظتی اقدامات کئے ہوئے تھے وہ ہمہ وقت ہمیں سہانے اور دھمکانے کے لئے کافی سے بھی زیادہ تھے۔ اس معاملے میں بیگم کی دوراندیشی امریکہ شریف کو کبھی مات دیے جاتی ہے کہ ہمارے ارتکابِ جرم سے پہلے ہی ہم پر فردِ جرم عائد ہو چکی ہوتی ہے۔ یوسف زئی پٹھانی نے ہاتھ روم میں فنانکل کی تیز اثر بوتل، تنویدی طاقت والی سکون آور گولیاں اور ہمارے انٹرکنڈیشنڈ بیڈ روم میں بغیر سچے کا قذافی نچے جیسا ہنگ دکھا دکھا کر ہماری جان آدھی کر رکھی تھی۔ آپ سب سے چھپا ہوا نہیں ہے کہ ہماری پہلوٹھی کی تصنیف ”متمنا“ میں بیان کردہ آسف قدر ٹھری والے معاملے کی جانکاری کے بعد وہ پہلے ہی ہم سے ہمارے زیر نگین ہونے کا خراجِ بایں قیراط والی فسادِ دھات کے ننگن کی صورت میں وصول کر چکی تھیں۔ اس وصولی کے ساتھ ہی وہ خوب اندازہ لگا چکی تھیں کہ ہمارا بریکنگ پوائنٹ کب آتا ہے، جس کے آنے میں انتظار کی گھنٹیاں کبھی بھی طویل نہ ہوں گی۔ ساتھ ساتھ ہمیں یہ بھی گمان تھا کہ دھمکانا اور دہلانا اور بات ہے مگر وہ کبھی بھی کوئی ایسی حرکت نہیں کریں گی جس پر وہ ہم پر اپنا کنٹرول کھو بیٹھیں، چاہے ان کی اصلی یا بناوٹی بیہوشی کے چند لمحوں کے لئے ہی صحیح۔ مگر پھر یہ خیال بھی آتا ہے کہ پٹھان بچی ہے، نہ جانے کس وقت کیا کر بیٹھے، کوئی خوب رو یا پھر خود کش دھماکہ۔ ہمیں خوب جتا دیا گیا تھا کہ (یقینی) ناکام کوشش پر ہمارا کیا حال ہو سکتا ہے جس کا سب سے عبرت ناک پہلو یہ تھا کہ ہمیں اپنے ہاتھ کی بنی چائے خود نوش کرنا پڑے گی۔ وہ چودھری اور چودھرائن کی کہانی سے بہت متاثر ہوئیں، آنکھوں میں آنسو بھر کر ہمارے ہاتھ تھام لیا، کہنے لگیں ”چودھرائن بہت عظیم عورت ہیں مگر میں ایسی بالکل نہیں ہوں۔ اسی لئے آپ کسی دھوکے میں مت رہیے گا، میرا نشانہ بہت پکا ہے،

اگر بیلن پھینک کر گھٹنے پر ماروں تو وہیں لگے لگا، اور اگر طبلے کی طرح سر پر بجاؤں تو گومز بھی آپ کے بے بال سر سے ہی نمودار ہوگا۔ پھر وہ ہانسی ہو کر بولیں ”لیکن کسی کی بھی قسم لے لیجئے، اگر آپ کی تیمارداری میں کوئی کوتاہی کروں تو بے فکر ہو کر چٹیا پکڑ لیجئے گا۔ چاہے چھوڑ آئیں مجھے نئے والے فلیٹ میں۔ میں آف تک نہ کروں گی، بس آپ ہی کے اے ٹی ایم کارڈ سے خرچ کے پیسے نکال لیا کروں گی۔ اس وقت تک میری ساس مندی وغیرہ حالات سنبھال ہی لیں گی“۔ موصوفہ بیگم کو نچلے (سرال) میں اپنی ”اسٹریٹیجک ڈپٹھ“، یعنی اہمیت کا خوب اندازہ تھا اور اس کا فائدہ اٹھانے کی مہارت بھی تھی۔ ہماری جھکتی کمر میں آخری تنکا پرستانی پارلیمنٹ سے حال ہی میں پاس کیا گیا، حقوقِ نسواں بہ مخالف تشدد و نسواں بل ثابت ہوا۔ اب اس قانونی شکنجے کی مدد سے وہ بغیر کسی وجہ کے ہمیں تھانے میں بند کروانے کی مجاز تھیں اور اندھا ”قنون“ بھی ان کا ہی ساتھ دے گا۔ ہمیں یقین تھا وہ کچھ بھی کریں، تقیث کے دائرے میں ہم ہی پھنس جائیں گے۔ پہلے داخلی طور پر سگے مائیکے والوں کے ہاتھوں اور پھر خارجی طور پر سرانیکلیوں کے چنگل میں۔ ہمیں خبر ہی نہ ہوئی کہ جسے دہن بنائے دل میں بسائے ناز برداریاں اٹھانے کے چکر میں میں لائے تھے اس نے الٹا ہمارا ہی ”دولہا“ بنا کر بار برداریاں شروع کرادیں۔ ہمارے ہم عصر اور ہم بیالہ پیارے میاں گزری شام کہہ رہے تھے کہ ”نئی بیوی اور نئے رشتے، نئے جوتے کی طرح ہوتے ہیں، جب تک پاؤں میں اچھی طرح فٹ نہ ہو جائیں، کاٹتے ہی رہتے ہیں۔“ ہم ان کی اس بات سے متفق ہیں، کئی طور سے، کیوں کہ ہماری باہوش زندگی میں میں رشتوں کی کاٹ کو ہم سے بہتر اور کون جان سکتا ہے۔ ڈائری بھینچے! اب تو ہمارے شب و روز ذیل درج شعر کو نگناتے گزرتے ہیں اور ہمارے ہاتھوں میں تینتیس دانہ تسبیح رہتی ہے جس کے دایئے اچھے دنوں کی آس میں گھماتے ہیں:

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں
جو ہو ذوقِ یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں

دعا گو: شفیع زادہ



عامر راہداری



سفر نامہ واش روم

جیسے دنیا اور خوراک ترقی کرتے گئے پہلے پسندی اور اسہال پسندی بھی اسی طرح ساتھ ساتھ ترقی کی منازل طے کرتے گئے اور واش روم گھر کے کونے سے کمرے کی کمر میں بنائے جانے لگے یعنی سپرٹ سے اٹچھ ہوتے گئے بعید نہیں کہ آنے والے وقتوں میں بستر بھی واش روم میں لگایا جائے۔

واش روم میں ویسے تو کئی چیزیں سکون پہنچانے والی ہوتی ہیں لیکن سب سے مزید اور چیز واش روم کا آئینہ ہوتا ہے۔ اس آئینے کی خاص بات یہ ہوتی ہے اس میں بندہ خود کو دیکھ سکتا ہے، قومی سیاست کے ٹائلٹ میں تو ایسی سہولت میسر نہیں۔ اس کے علاوہ واش روم میں لوٹا بھی ہوتا ہے لیکن اس لوٹے کی خاص بات یہ ہوتی ہے کہ یہ ہمیشہ ایک ہی پارٹی کے ساتھ رہتا ہے۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں سیاستدانوں کو لوٹا کہنا لوٹے کی تو ہیں ہے کیونکہ لوٹے جیسی وفادار چیز میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ لوٹے کے علاوہ ٹشو، صابن، (ہاتھ دھونے کے لیے) برش، تیزاب، اور اسی طرح کی کئی اہم چیزیں واش روم میں موجود ہوتی ہیں۔

تو دوستو آخر ہم نے اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنایا اور سیر کی سب سے اہم چیز یعنی موبائل ساتھ لیا اور بینڈ کی ایک سائڈ سے اترنے لگے، اگر آپ نے بھی واش روم کی سیر کی ہو تو آپ کو علم ہوگا کہ موبائل وہ واحد چیز ہے جسے واش روم میں ساتھ لے جایا جائے تو

آخر کار کافی دیر سوچنے کے بعد ہم نے فیصلہ کر ہی لیا کہ ہمیں واش روم کی سیر کو نکل ہی جانا چاہیے آخر سب ہی جاتے ہیں ہم کیوں نہ جائیں۔ تو دوستو ہمارا پروگرام فائل ہو گیا کہ ہم واقعی واش روم جارہے ہیں ہم بستر پر فیس بک استعمال کرتے کرتے تھک چکے تھے سو ایک عجیب سی خوشی بھی ہو رہی تھی۔ فیصلہ ہوتے ہی تیاریوں میں لگ گئے۔ تھوڑا سا واش روم کا تعارف کروائے دیتے ہیں تاکہ آپ بھی سفر سے لطف اندوز ہو سکیں۔ واش روم دراصل ایک ایسی جگہ ہے جہاں بعض لوگ سوچنے جاتے ہیں اور بعض لوگ نہ سوچنے۔ واش روم دو طرح کے ہوتے ہیں، ایک وہ جن پر بیٹھا جاتا ہے اور ایک وہ جن پر لیٹنے کے سائل میں بیٹھا جاتا ہے۔ موخر الذکر واش روم سیر کے لیے زیادہ آرام دہ تصور کیے جاتے ہیں۔ واش روم تقریباً ہر گھر میں موجود ہوتا ہے بلکہ اکثر گھروں میں تو گھر کے ہر فرد کے لیے علیحدہ علیحدہ ”سیر پوائنٹ“ بنوائے جاتے ہیں۔ دیہاتوں میں واش روم کی بجائے ”جنگل پانی“ ہوتے ہیں حالانکہ یہ تاریخ کی بہت بڑی بددیانتی ہے کہ ”جنگل پانی“ میں نہ تو جنگل ہوتا ہے نہ پانی، لیکن پھر بھی اسے جنگل پانی کہا جاتا ہے۔

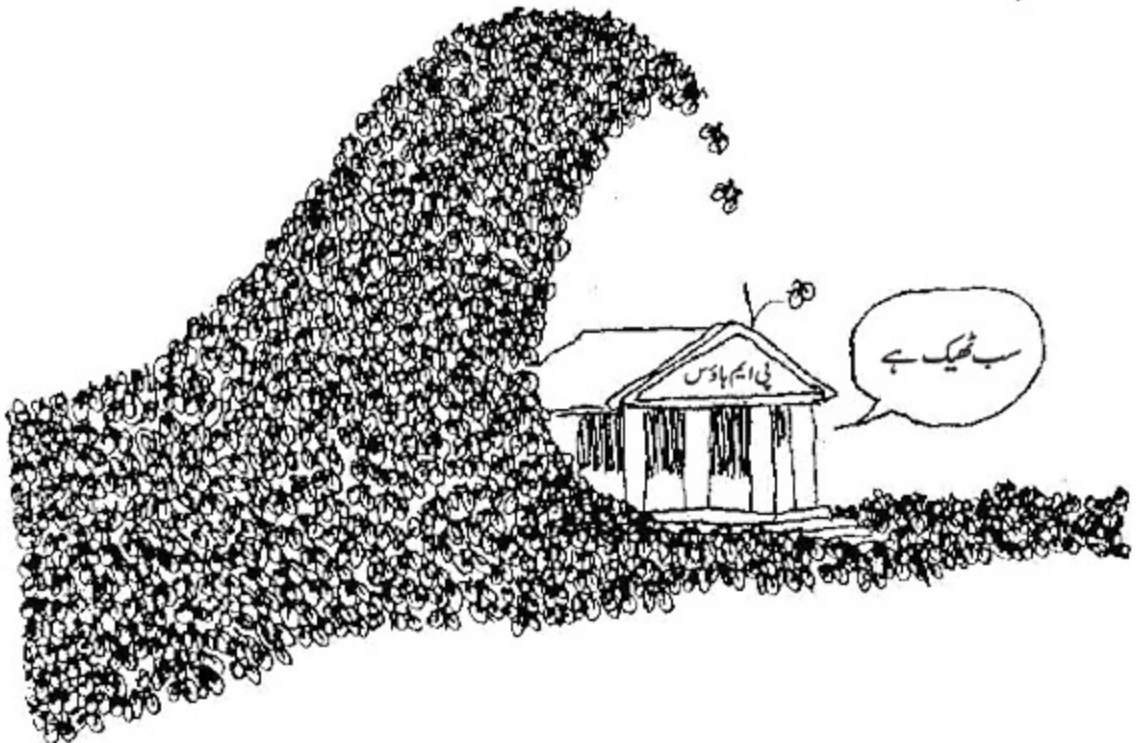
واش روم کی تاریخ پر نظر دوڑائی جائے تو یہ کسی ایسے ملک کی ایجاد لگتا ہے جہاں ٹیلے وغیرہ نہیں ہوتے ہوں گے۔ پھر جیسے

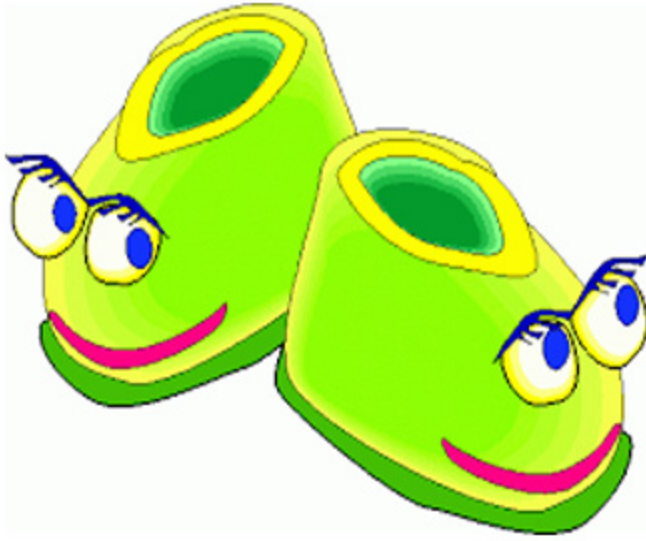
لیکن تین ہو کر نکلتے ہیں۔ تیسرا بندہ تقریباً نو ماہ اندر رہتا ہے (واش روم کے اندر نہیں)۔ خیر ہم سنگل تھے سو ہمیں سنگل ہی اندر جانا تھا۔ پہلا قدم اندر رکھا تو آب و ہوا کی تبدیلی کا احساس ہوا۔ واش روم کا موسم، درجہ حرارت اور آب و ہوا عام کمروں سے مختلف ہوتی ہے بلکہ واش روم میں ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ بند اندھا بھی ہو تو اسے پتا چل جاتا ہے کہ وہ واش روم پہنچ چکا ہے۔

ہم واش روم کے اندر سامنے رکھی کرسی نما بلا کو دیکھتے ہی چپ مار کر اس پر سوار ہو گئے اور موپائل کھول کر سفر انجوائے کرنے لگے کوئی بیس منٹ کی سیر کے بعد ہمارا سفر اختتام کو پہنچا (کرسی پر بیٹھنے سے لے کر اٹھنے تک کے درمیان کچھ اور واقعات بھی پیش آئے جن کا ذکر کرنا یہاں مناسب نہیں) سیر کے دوران ہمارا سارا دھیان موپائل کی طرف رہا۔ پھر ہم نے نشوونما، لوٹے اور صابن ہاتھ دھونے کے لیے) کے لوازمات پوری ایمانداری کے ساتھ نبھائے اور سفر کے اختتام پر ایک نظر آئینے پر ڈالی اور باہر کی طرف قدم بڑھا دیئے۔

سفر بہت اچھا اور طویل گزرتا ہے۔ ویسے بھی تاریخ گواہ ہے کہ جو شخص بھی موپائل واش روم میں لے کر گیا ہے بیس منٹ تک واپس نہیں لوٹا، اس کے علاوہ تاریخ اس بات کی بھی گواہی دے گی کہ جب آپ واش روم کی سیر کی انتہا پر ہوتے ہیں یعنی حاجات ضروریہ کی پیک (Peak) پر ہوتے ہیں اس وقت موپائل ضرور بچ اٹھتا ہے۔

خیر ہم نے بھی موپائل اٹھایا اور رخت سفر باندھ لیا۔ پہلا قدم اٹھایا پھر دوسرا قدم اٹھایا اسی طرح کوئی دس بارہ قدم اٹھانے کے بعد ہم واش روم کے دروازے پر پہنچ گئے۔ راستے کے یہ دس بارہ قدم ہم سفر کو انجوائے کرتے رہے، کئی جگہوں پر موپائل سے نظر اٹھا کر کمرے کے دوسرے نظاروں پر بھی نظر پڑی لیکن چونکہ یہ سفر ہم کئی بار کر چکے تھے سو نظارے ہماری توجہ حاصل نہ کر پائے۔ خیر کیا خوبصورت دروازہ تھا، خالص کیکر کی لکڑی کا خوبصورت دروازہ جسے اندر کی طرف کھولا جاتا ہے۔ واش روم کا دروازہ عموماً سنگل ہی ہوتا ہے کیونکہ اس میں ایک وقت میں ایک ہی بندہ جا سکتا ہے لیکن بعض گھروں میں دو بندے اکٹھے بھی جاتے ہیں





جوتا نامہ

جوتا

انتہائی اہم چیز ہے اور اس کی اہمیت جاننے کے لئے یہی کافی ہے کہ قرآن پاک میں بھی اس کا ذکر موجود ہے۔ سورۃ طہ میں اللہ رب العزت حضرت موسیٰ علیہ السلام سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں کہ:

اے موسیٰ! یقین سے جان لو کہ میں ہی تمہارا رب ہوں۔ اب تم اپنے جوتے اتار دو۔ تم اس وقت طوی کی مقدس وادی میں ہو۔ (آسان ترجمہ قرآن، سورۃ طہ آیت نمبر ۱۱، ۱۲)۔

مختلف زبانوں اور علاقوں میں جوتیوں کو مختلف ناموں اور القابات سے یاد کیا جاتا ہے۔ کوئی اسے شو (SHOE) کہتا ہے تو کوئی موجڑی، کوئی پاپوش کہتا ہے تو کوئی زیرپائی، کہیں کہیں اسے کفش کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ اہل عرب پہلے اسے فعل کے نام سے پکارتے تھے، آج کل خدا کے نام سے پکارتے ہیں۔ جوتے کی بے شمار اقسام ہیں مثال کے طور پر سلیم شاہی، بوٹس، گرگابی، مکیشنز، ہیلو، جاگرز، فلیٹس، پمپس، سینڈلز، سلپرز، عام چنپل، پشاور چنپل، کھڑاؤں وغیرہ وغیرہ۔ موقع محل کی مناسبت سے استعمال کرنے کے لئے بھی جوتوں کی بہت سی اقسام ہیں جیسے

کہ فارل شوز، برائیڈل شوز، یونٹک شوز، ڈریس شوز، آؤٹ ڈور شوز، این ڈور سلپرز، واکنگ شوز اور رین اینڈ سنو شوز وغیرہ وغیرہ۔ کچھ ذہین فطین لوگ جوتوں کے حساب سے ہی انسان کی شخصیت بھی بخوبی پہچان لیتے ہیں۔ مثال کے طور پر فلیٹ جوتیاں پہننے والوں کو فطرتاً خاموش طبیعت مانا جاتا ہے اور ایسے لوگوں کی ایک صفت یہ بھی ہوتی ہے کہ وہ کسی بھی صورتحال میں خود کو با آسانی ایڈجسٹ کر لیتے ہیں۔ چھوٹی ہیل والی جوتیاں زیب تن کرنے والی خواتین کے متعلق مشہور ہے کہ وہ سنجیدہ مزاج ہوتی ہیں، اپنے کام سے کام رکھتی ہیں اور انہیں ارد گرد کے حالات و واقعات کی زیادہ فکر نہیں ہوتی۔ لمبی یا ہلکی ہیل جوتیاں زیب تن کرنے والی خواتین کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ مشکل وقت میں نہیں گھبراتیں اور کبھی بھی با آسانی اپنی شکست تسلیم نہیں کرتیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایسی خواتین فطرتاً مغرور اور تنہائی پسند بھی ہوتی ہیں۔ کئی جوتیوں پر مختلف قسم کے پرنٹ بنتے ہوتے ہیں۔ ایسی پر عطر جوتیاں زیب تن کرنے والے لوگ فطری طور پر خوش مزاج اور فیشن کے دلدادہ ہوتے ہیں۔ اسی طرح رنگ رنگی جوتیاں زیب تن کرنے والے لوگوں کو اکثر اوقات فنون لطیفہ سے گہرا لگاؤ ہوتا ہے۔

اردو کے شعراء بھی جوتے کو مختلف ناموں اور صورتوں میں استعمال کرتے پائے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر ادب کا جانا پہچانا نام، مولانا الطاف حسین حالی فرماتے ہیں:-

کمال کش دوزی، علم افلاطون سے بہتر ہے

اکبر الہ آبادی نے ہر چیز کی طرح جوتوں پر بھی بہت ہی کاری وار کیا۔ جیسے جوتوں کے دو مشہور برانڈز ”بانٹا“ اور ”سروس“ آج کل مشہور ہیں، بالکل اسی طرح اکبر الہ آبادی کے زمانے میں ”ڈاسن“ کمپنی جوتے بنانے اور بیچنے میں ایک خاص پہچان رکھتی تھی۔ اکبر الہ آبادی نے اپنے ایک شعر میں ڈاسن کے جوتے کا تذکرہ کرتے ہوئے نہ صرف علم کی ناقدری کی طرف اشارہ کیا بلکہ ساتھ ہی ساتھ جوتے سے وابستہ ایک محاورے ”جوتا چل گیا“ کا بھی خوب استعمال کیا۔ یہ دلچسپ شعر ملاحظہ فرمائیں:-

بوٹ ڈاسن نے بنایا، میں نے اک مضمون لکھا

ملک میں مضمون نہ پھیلا اور جوتا چل گیا

اکبر الہ آبادی کے نام سے ملتے جلتے نام کے ہی ایک اور معروف شاعر ”نظیر اکبر آبادی“ ہیں۔ ان کا شاعرانہ کلام ”آدی نامہ“ بہت مشہور ہے، جس کے مندرجہ ذیل بند میں جوتی چوروں کی طرف جس عمدگی سے اشارہ کیا گیا وہ پڑھنے کے لائق ہے:-

مسجد بھی آدی نے بنائی ہے یاں میاں

بننے ہیں آدی ہی، امام اور خطبہ خواں

پڑھتے ہیں آدی ہی، قرآن اور نماز، یاں

اور آدی ہی ان کی چماتے ہیں جوتیاں

جو ان کو تازتا ہے، سو وہ بھی آدی

مسجد میں جوتیوں کا چوری ہو جانا کوئی معمولی نہیں بلکہ انتہائی اہم مسئلہ ہے، جس کے حل کے لئے شرفائے زمانہ ہمیشہ اپنی سی کوششیں کرتے چلے آئے ہیں۔ بقول شاعر:-

یوں بولے کوئی دیکھ کے جوتا میرے آگے

گر سامنے جوتا ہو تو سجدہ نہیں ہوتا

میں نے کہا ارشاد بجا آپ کا لیکن

گر پیچھے رکھیں جوتا تو جوتا نہیں ہوتا

معاملہ کی حقیقت یہ ہے کہ بعض اوقات تو مسجد کے اندر انتہائی احتیاط سے ”چھپائی گئی“ چپل بھی غائب ہو جاتی ہے اور اس کے برعکس کبھی کبھار مسجد کے بیرونی دروازے پر رکھی ہوئی چپل بھی اپنی جگہ پر صحیح سلامت موجود رہتی ہے۔

مسجد میں جوتی چوری ہونے سے بچانے کا مشہور طریقہ یہ ہے کہ جوتوں کا مکمل جوڑا ایک ہی جگہ رکھنے کی بجائے دائیں جوتی کو مسجد کے ایک کونے میں اور بائیں جوتی کو کسی دوسرے کونے میں رکھ دیا جائے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اب جوتی چور بھی اس طریقے سے واقفیت حاصل کرتے جا رہے ہیں۔ ایسے ذہین چوروں کو اگر مسجد میں پڑی ہوئی کوئی ”اکلوتی“ جوتی پسند آجائے تو وہ نماز کے بعد اس جوتی کے نزدیک ہی بیٹھ جاتے ہیں اور جوتی کے مالک کا انتظار کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ پھر جیسے ہی جوتی کا مالک اپنی جوتی اٹھانے آتا ہے تو اس کی شکل و صورت اچھی طرح نوٹ کر لیتے ہیں۔ یہ جوتی چور اگلی نماز کے لئے بروقت مسجد میں پہنچ کر اس نمازی کا انتظار کرتے ہیں اور پھر اس کی جاسوسی کرتے ہوئے دوسری جوتی کا خفیہ مقام بھی تلاش کر لیتے ہیں۔ یوں اگلی نماز ختم ہونے سے قبل ہی جوتی کے مالک کو ”ایصال ثواب“ پہنچ چکا ہوتا ہے۔

ایک چور نے تو نمازیوں کے جوتے چرانے کا عجیب و غریب انداز اپنایا۔ واردات کا طریقہ کار کچھ یوں تھا کہ موصوف اپنے گھر سے طوطے والا پنجرہ لے کر مسجد پہنچ جاتے، جو کہ کپڑے سے ڈھکا ہوا ہوتا۔ مسجد میں جہاں بھی کوئی اچھا جوتا نظر آتا، اس کے قریب ہی پنجرہ رکھ کر نماز میں شریک ہو جاتے۔ جب نمازی حضرات سجدہ میں پہنچتے تو موصوف چپکے سے جوتا اٹھا کر پنجرے کے اندر گھسید دیتے۔ صورتحال کچھ یوں بنتی کہ سر سجدہ میں ہوتا اور جوتا پنجرہ میں۔ کافی عرصے تک یہ خفیہ کارروائی چلتی رہی۔ آخر کار ایک دن موصوف پکڑے ہی گئے۔ پھر ان کے پسند کئے گئے ”اجتماعی جوتوں“ سے ان کی جو ”اجتماعی خاطر تواضع“ ہوئی، وہ یہاں بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔

جوتوں کو بہت سی سزاؤں میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ نمرود

کا مشہور قصہ تو آپ نے سن ہی رکھا ہوگا۔ خدائی کا دعویٰ کرنے کی بدولت مالکِ دو جہاں کی طرف سے اس بد بخت کو یہ سزا ملی کہ ایک معمولی اور حقیر سے چھمر نے اس متکبر شخص کے ناک اور دماغ میں اچھی طرح دم کر کے رکھ دیا۔ اس مشکل وقت میں اپنی پریشانی کا حل بھی اس ”حقِ اعظم“ نے خود ہی تلاش کیا۔ حل یہ تھا کہ وہ نامراد (نمرود) اپنے غلاموں اور درباریوں کے ہاتھوں جتنی زیادہ جوتیاں کھاتا، اتنا ہی زیادہ اسے آرام و سکون محسوس ہوتا۔

برصغیر میں ”کچھ مقامی عدالتیں“ مجرمان کو گدھے پر بٹھا کر جوتوں کا بنا ہوا ہار گلے میں ڈلواتی ہیں اور بعد ازاں جوتوں سے ہی ان معزز مہمانانِ گرامی سوری ”مجرمانِ گرامی“ کی تواضع بھی کرواتی ہیں۔ ایسے ہی ایک شخص کے جرائم کو دیکھتے ہوئے مقامی پنچائیت نے سزا سنائی کہ اس کا منہ کالا کر کے گدھے پر بٹھایا جائے۔ اسی حالت میں اسے سارے شہر میں گھمایا جائے اور ساتھ ساتھ ”چھترول“ بھی کی جائے۔ جب وہ شخص ”جوتا خوری“ سے فارغ ہوا تو بہت سے لوگ ازراہ ہمدردی (یا زخموں پر نمک چھڑکنے کی خاطر) اس کی تیار داری کو چلے آئے۔ ایک بولا کہ ”سناتے تھے جوتے پڑے ہیں؟“۔ موصوف فوری طور پر بولے کہ ”کیا وہ جوتے تھے؟ مجھے تو انتہائی چھوٹی چھوٹی سی جوتیاں معلوم ہو رہی تھیں“۔ دوسرے نے چوٹ لگائی کہ: ”تمہیں تو گدھے پر بھی بٹھایا گیا تھا نا؟“۔ انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولے: ”ارے یار وہ گدھا تو نہیں تھا، بس ایک معمولی اور چھوٹی سی گدھی تھی، یقیناً جانو کہ میرے تو پاؤں بھی نیچے زمین پر لگ رہے تھے“۔ تیسرے نے لقمہ دیا کہ: ”تمہارے گلے میں تو جوتوں کا ہار بھی پہنایا گیا تھا نا؟“۔ انتہائی فخر سے جواب آیا کہ: ”پھر کیا ہوا؟ یہ کونسا بڑی بات ہے۔ ان میں سے دو جوتیاں تو میری ذاتی تھیں۔ ابھی تک خریداری کی رسید میرے پاس محفوظ ہے“۔ ایک طرف سے آواز آئی کہ: ”وہ جوتہ ہار منہ کالا کیا گیا تھا، اس کے متعلق تو بتاؤ؟“۔ ایک زوردار قہقہہ مارتے ہوئے جواب دیا گیا کہ: ”ان لوگوں کو تو منہ پر کا لک تک نہیں ملنی آئی۔ بہت سی جگہوں سے میرا منہ کالا ہوا ہی نہیں تھا۔ بعد ازاں پانی کے دو چھینٹے مارنے

مغل بادشاہ اورنگزیب عالمگیر کو اپنی بیٹی زیب النساء کیلئے استاد درکار تھا۔ یہ خبر سن کر ایران اور ہندوستان کے مختلف علاقوں سے بیسیوں قادر الکلام شاعر دہلی آ گئے کہ شاید قسمت یاوری کرے اور وہ شہزادی کے استاد مقرر کر دیئے جائیں۔

ان ایام میں دہلی میں اس زمانہ کے نامور شاعر برہمن اور میر ناصر علی سرہندی بھی موجود تھے۔ نواب ذوالفقار علی خان، ناظم سرہندی سفارش پر برہمن اور میر ناصر کو شاہی محل میں اورنگزیب کے روبرو پیش کیا گیا۔ سب سے پہلے برہمن کو اپنا کلام سنانے کا حکم ہوا، برہمن نے تعمیل حکم میں جو غزل پڑھی، اس کا مقطع تھا۔

مراد لیست بکفر آشنا کہ چندیں بار

کعبہ نردم و بازم برہمن آوردم

(میرادل اسقدر کفر آشنا ہے کہ میں جب بھی کعبہ گیا، برہمن کا برہمن ہی واپس آیا۔)

گو یہ محض شاعرانہ خیال تھا اور تخلص کی رعایت کے تحت کہا گیا تھا لیکن عالمگیر انتہائی پابند شرع اور سخت گیر بادشاہ تھا، اسکی تیوری چڑھ گئی اور وہ برہمن کی طرف سے منہ پھیر کے بیٹھ گیا۔

میر ناصر علی نے اس صورت حال پر قابو پانے کیلئے اٹھ کر عرض کی کہ جہاں پناہ اگر برہمن مکہ جانے کے باوجود برہمن ہی رہتا ہے تو اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں، شیخ سعدی بھی تو یہی کہہ گئے ہیں۔۔

خر عیسیٰ اگر بمکہ رود

چوں بیاید هنوز خر باشد

(عیسیٰ کا گدھا اگر مکہ بھی چلا جائے وہ جب واپس آئے گا، گدھے کا گدھا ہی ہوگا۔)

عالمگیر یہ شعر سن کر خوش ہو گیا اور برہمن کو معاف کر دیا۔

سے ہی سارا منہ با آسانی صاف بھی ہو گیا تھا“۔ موصوف کے ان جوابات سے لوگوں کو ایک جانے پہچانے واشنگ پاؤڈر المعروف ”خیلے ذرات والے سرف“ کی مشہوری یاد آگئی کہ ”داغ تو چلا جائے گا، مگر یہ وقت پھر نہیں آئے گا“۔

جوتوں کو بہت سی مشہور و معروف ہستیوں کی طرف اچھالا

گیا۔ اس معاملے میں سابق امریکی صدر جارج ڈبلیو بوش بہت زیادہ مشہور ہوئے۔ مورخ کہتے ہیں کہ پاکستان میں اس سلسلے کا آغاز بھٹو کے دور میں ہی ہونے لگا تھا مگر وہ اپنی ذہانت کی بدولت بال بال بچ گئے۔ دراصل ہوا کچھ یوں کہ ایک بہت بڑے مجمع عام سے خطاب کے دوران جب لوگوں نے اپنی ناراضگی کا اظہار کرنے کے لئے بھٹو کو جوتیاں دکھائیں تو انہوں نے خطاب کے دوران ہی فوری طور پر اپنی بات کا رخ تبدیل کر لیا اور بولے ”مجھے علم ہے کہ چڑا بہت زیادہ مہنگا ہو گیا ہے، لہذا میں وعدہ کرتا ہوں کہ اسے سستا کرنے کی بھرپور کوشش کروں گا۔“ مجمع اس لالی پاپ کی لالچ میں آ گیا اور بھٹو بچ گئے۔

جوتوں کے جدید سے جدید تر استعمال کے لئے بھی سائنسدانوں نے بہت سی تحقیقات کیں۔ یہی وجہ ہے کہ اب جوتوں کو پاؤں میں پہننے کے علاوہ بھی ان سے بہت سے کام لئے جاسکتے ہیں۔ ایک امریکی کمپنی نے حال ہی میں خواتین کے لئے سیٹھی لینے والے جوتے متعارف کروا دیئے۔ ان جوتوں کے آگے خصوصی طور پر موبائل فون رکھنے کیلئے جگہ بنائی گئی ہے جہاں موبائل فون رکھنے کے بعد اپنا پاؤں اوپر اٹھا کر با آسانی سیٹھی بنائی جاسکتی ہے۔ جرمن ماہرین ایسے جوتے بنانے میں کامیاب ہو چکے ہیں جن سے آپ پیدل چل کر بجلی پیدا کر سکتے ہیں۔ چلنے کی سپیڈ جتنی تیز ہوگی اتنی ہی جلدی بجلی پیدا ہوگی اور جتنا زیادہ چلیں گے، اتنی ہی زیادہ بجلی پیدا ہوگی۔ اسی طرح ایک انڈین کمپنی نے ایسا ”سمارٹ جوتا“ تیار کیا، جس کے تلوں میں ایک ایلکٹریک اور گوگل میپس کا امتزاج موجود ہے، جس کی بدولت نئی منزل کا حصول بھی با آسانی ممکن ہو جاتا ہے۔ آدمی کو منزل کی طرف نکلنے سے پہلے اپنی منزل مقصود کا مقام طے کرنا ہوتا ہے۔ بعد ازاں جوتا انسان کی خود بخود رہنمائی کرتا رہتا ہے کہ منزل مقصود پر پہنچنے کے لئے فلاں موڑے دائیں طرف یا بائیں طرف مڑ جاؤ۔ ایک امریکی کسان نے تو تمام سائنسی ترقیوں اور دریافتوں کو مات دے دی۔ موصوف ایک سو گائے، دو سو مرغیوں، دو بکریوں، چار گھوڑوں اور دو گدھوں کے مالک ہیں۔ انہوں نے اپنے تمام

جانوروں کو جدید اقسام کے جوتے پہنا رکھے ہیں۔ ان کے بقول جوتے پہنانے کے بعد سے ان کی مرغیاں پہلے سے زیادہ انڈے دے رہی ہیں۔ گائے اور بکریاں پہلے سے زیادہ دودھ دیتی ہیں اور گھوڑے، گدھے پہلے سے زیادہ تیزی سے دوڑتے نظر آتے ہیں۔ ست اور کاہل لوگوں کے لئے ایک امریکی کمپنی نے ”ایئر میگ“ کے نام سے ایسے جوتے بھی متعارف کروا دیئے ہیں جو کہ خود بخود ان کے تسمے تک باندھ دیتے ہیں۔

تسموں والے جوتوں کا خود بخود بند ہو جانا کوئی معمولی بات نہیں، خاص طور پر چھوٹے بچوں کے لئے، کیونکہ عام طور پر بچے باقی لباس جلدی زیب تن کرنا سیکھ جاتے ہیں مگر تسمے باندھنے کا کام آخر میں بھی بمشکل ہی سیکھ پاتے ہیں۔ یوں یہ بچے بڑے لوگوں کیلئے مسلسل مشکل و مشقت کا سبب بنے رہتے ہیں۔ اتفاق کی بات یہ ہے کہ کھیلنے کودنے کے دوران عام طور پر ان ہی بچوں کے تسمے زیادہ کھلتے ہیں جنہیں خود سے باندھنا نہیں آتے اور جن بچوں کو خود سے تسمے باندھنا آتے ہیں وہ ہمیشہ یہ احتیاط ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے ہی کھیلے ہیں کہ اگر تسمے کھل گئے تو دوبارہ بھی خود ہی باندھنا پڑیں گے۔ اسی مناسبت سے ایک مشہور واقعہ ہے کہ ایک سکول میں جب چھٹی کا وقت ہوا تو نرسری کلاس کی ٹیچر اپنی کلاس کے بیس عدد بچوں کو اچھی طرح سے بوٹ پہنا کر تسمے باندھنے لگی۔ جھک جھک کر اس بیچاری کی کمر میں درد ہونے لگا۔ بیسواں اور آخری بچہ انتہائی شرمیلا اور خاموش طبیعت کا تھا، جب ٹیچر اسے جوتے پہنا چکی تو بچہ انتہائی اطمینان سے بولا: ”ٹیچر! یہ میرے جوتے نہیں ہیں۔“ ٹیچر کو بہت غصہ آیا، بے بسی کی وجہ سے اس کا دل چاہا کہ زار و قطار رو دے۔ مگر اس نے ہمت کر کے خود پر قابو پایا اور بچے کے جوتے اتارنے لگی۔ جوتے اتار کر ابھی اس نے اپنی کمر سیدھی کی ہی تھی کہ بچے کی پھر سے آواز آئی: ”ٹیچر! پوری بات تو سن لیں۔ یہ جوتے میرے نہیں بلکہ میرے بھائی کے ہیں، مگر امی نے صبح کہا تھا کہ آج تم یہ پہن کر چلے جاؤ۔“ اس کے بعد ٹیچر کی جو حالت ہوئی، وہ آپ بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔

جوتے کا جادو ہمارے معاشرے میں اس وقت بھی سرچڑھ کر

پر جائز تنقید کرنا دنیا کا مشکل ترین کام ہے۔ اس مقصد کے حصول کا سب سے آسان ترین طریقہ یہ ہے کہ جس شخص پر تنقید کرنی ہو اس کے جوتے پہن کر کم سے کم ایک میل دور چلے جاؤ۔ وہاں پہنچ کر اسے موبائل فون پر کال ملاؤ اور بھرپور تنقید کر لو۔ یوں اس شخص کے جوابی رد عمل سے با آسانی بچت ہو جائے گی، کیونکہ مخالف شخص ننگے پاؤں ایک میل کی مسافت طے کر کے آپ کا ستیاناس کرنے کے لئے بالکل بھی نہیں آئے گا۔

ایک دن دوران لیکنچر استاد بشیر نے وائٹ بورڈ پر پوائنٹس کی صورت میں سمجھایا کہ درج ذیل تین چیزیں دنیا کی ہر عورت کا موڈ اچھا کر دیتی ہیں

نمبر ایک: شوہر کی طرف سے ملنے والا پیار

نمبر دو: شوہر کی طرف سے شاپنگ پر لے جانا

نمبر تین: شاپنگ پر جا کے یہ معلوم ہو جانا کہ جوتوں پر اسی فیصد سیل لگی ہوئی ہے

کئی خواتین کو اکثر اوقات یہی پریشانی لاحق رہتی ہے کہ ان کے پاس پہننے کے لئے بہت سے جوتے دستیاب ہیں مگر پاؤں صرف دو ہی ہیں۔ ایک عقل سے پیدل خاتون نے اٹنے جوتے زیب تن کر رکھے تھے۔ میں نے ”توجہ دلاؤ نوٹس“ پر عرض کیا کہ محترمہ آپ نے غلط پاؤں پر جوتا پہن رکھا ہے۔ جواب دیا کہ میرے پاس تو محض دو ہی پاؤں ہیں، اگر یہ بھی غلط ہیں تو پھر درست پاؤں کہاں سے لاؤں؟ یہ کہتے ہی زار و قطار رو پڑیں۔ ایسی خواتین خوش رہنے کے لئے آخر یہ کیوں نہیں سوچ لیتیں کہ انسان تو جوتوں کے بغیر بھی چل سکتا ہے مگر جوتے انسانوں کے بغیر بالکل نہیں چل سکتے۔ (اور کئی بار تو چلتے بھی انسانوں پر ہی ہیں)۔ یہی سوال میں نے جب استاد بشیر سے پوچھا تو وہ فرمانے لگے کہ خواتین ایسا اس لئے نہیں سوچ سکتیں کیونکہ چاکلیٹس اور جوتوں میں ایک قدر مشترک ہے اور وہ یہ کہ یہ دونوں چیزیں خواتین کے پاس جس قدر زیادہ ہوں، فطرتاً وہ اتنی ہی زیادہ خوش محسوس کرتی ہیں۔ ان دونوں چیزوں کی غیر موجودگی میں خواتین کا خوش رہنا کوئی آسان کام تو نہیں ہے۔

بولتا ہے، جب دولہا میاں کے ساتھ ”دودھ پلائی“ کے بہانے ”جوتا چھپائی“ کا کھیل شروع ہو جاتا ہے۔ کئی سمجھدار ”اکاؤنٹس دو لے“ تو اس صورتحال کا ایڈوائس میں ہی انتظام کر لیتے ہیں۔ اپنی شیروانی کے نیچے وہ ایک عدد خفیہ ”سلو کا“ زیب تن کر لیتے ہیں۔ اس ”سلو کے“ کی دو جیبوں میں ہی ”سٹپنی“ یعنی اضافی جوتے رکھ لیتے ہیں تاکہ بوقت ضرورت کام آسکیں اور جرمانے کی ادائیگی کے دوران پیسوں کی بچت بھی ہو جائے۔ بات دو لہے کی ہوئی ہے تو یہاں یہ بات بھی انتہائی اہمیت کی حامل ہے کہ کسی زمانے میں رشتوں کے حصول کے لئے لڑکے والے اپنی جوتیاں چٹختاتے پھرتے تھے اور لڑکی والوں کی طرف سے تب تک ہاں نہ ہوتی تھی جب تک لڑکے والوں کے جوتے اچھی طرح سے گھس نہ جاتے تھے۔ اب معاملہ الٹ ہو چکا ہے۔ رشتہ بعد میں طے ہوتا ہے، جوتے گھسانے کی زحمت بھی کم ہی کی جاتی ہے اور تو اور سننے جوتے بھی کافی پہلے سے ہی پسند کر کے رکھ لئے جاتے ہیں۔

استاد بشیر کو جوتوں سے متعلق بھی بہت زیادہ معلومات ہیں جو کہ وہ وقتاً فوقتاً اپنے شاگردوں کو سناتے رہتے ہیں۔ ایک لیکچر میں وہ فرمانے لگے کہ جب ہمیں اپنا پسندیدہ جوتوں کا جوڑا پہننے کا موقع مل جائے تو ہمارا دماغ بہت اچھا محسوس کرتا ہے، حالانکہ جوتا پاؤں میں ہوتا ہے اور دماغ کھوپڑی میں۔ لیکن ”خیبرتا کراچی“ جتنی طویل مسافت ہونے کے باوجود نئے جوتے کی خوشی جسم کے ہر کونے تک ”گوگل“ کی سپیڈ سے پہنچ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نئے جوتوں کے شوقین لوگ خوشیوں کے حصول کے لئے اکثر یہ کہتے پائے جاتے ہیں کہ کاش میں اپنی پسند کے جوتے انٹرنیٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کر سکتا۔ مغربی معاشرے کی بدتمیز جیوں کا ذکر کرتے ہوئے ایک دن استاد بشیر فرمانے لگے کہ مغرب میں ہر عورت کو سال میں سات مرتبہ پیار ہوتا ہے، چھ مرتبہ جوتوں سے اور ایک بار سوٹ سے۔ استاد بشیر نے یہ بھی بتایا کہ مغرب میں چالیس فیصد خواتین اپنے شوہروں کی طرف جوتا ضرور بھیجتی ہیں لیکن باقی ساٹھ فیصد خواتین اس طرح کی توہین بالکل بھی نہیں کرتیں ”اپنے جوتوں کی“۔ استاد بشیر کے بقول کسی کے غلط کام



احمد سعید



عظیم کرکٹر

آٹھویں

میں سیکینڈ پوزیشن آئی تو بڑی شرمندگی ہوئی کہ دس نمبروں سے پہلی پوزیشن رہ گئی۔ میٹرک میں انٹیلیسویں پوزیشن آئی تو بہت خوشی ہوئی کہ دس نمبروں سے فیل ہونے سے رہ گیا۔

دونوں جماعتوں کے حوالے سے میں خاصہ معاملہ فہم ثابت ہوا تھا۔ اس لئے میٹرک میں ہر ایک کے معاملات میں ٹانگ اڑانا شروع کر دی۔ بس کمیٹیوں والی مائی نہ بن سکا۔ لگائی بجھائی میں ماہر جو نہ تھا۔ آٹھویں میں سیکینڈ پوزیشن پہ سب نے مبارکباد دی تو میں نے پوری پوری ہی وصول کی۔ میٹرک میں بھی میں نے مبارکباد وصول کی لیکن پوری گرجوشی سے کہ شکر ہے بال بال فیل گئے۔ ”ہیڈ اینڈ شولڈر“ جو استعمال کرتا تھا۔

نویں جماعت کے سالانہ امتحانات کے بعد اگر کسی نے آٹھویں جماعت کے نمبر پوچھنے تو میری طرف غصے سے دیکھنا کہ یہ ہمارے ساتھ مذاق کر رہا ہے۔ کئی اُساتذہ کو آٹھویں کا شوقیلیٹ دکھانا پھر کہیں جا کر اُن کا غصہ ٹھنڈا پڑنا، وہ بھی چند لمحوں کیلئے اور پھر غصہ چڑھ جانا کہ اگر آٹھویں میں اتنے نمبر لئے تھے تو اب اُس سے آدھے ہی لے لیتے۔ میں نے کہنا کہ انصاف الحق پہ ”ہیڈ چنچ“ ”آیا یہاں تک کہ عمران خان پہ آیا اور کس کس کھلاڑی پہ نہیں آیا۔ انہوں نے کہنا کہ اچھے کھلاڑی ہو جو بات کو کہاں سے کہاں لے گئے۔

کھلاڑیوں سے یاد آیا کہ میں نویں جماعت میں تھا تو ”انڈر 16“ کے ٹرائل شروع ہوئے اقبال سٹیڈیم میں، اور میں اپنے آپ کو پہلے ہی ایک عالمی کھلاڑی تصور کرتا تھا، سو چل دیئے۔ ہارڈ بال کبھی کبھی نہ تھی، اس لئے لباس بھی نہ تھا۔ فوری طور پر کرکٹ کا لباس، بیٹ، پیڈ، ہیلمٹ اور انتہائی اہم گارڈ خریدنے کیلئے نکل پڑا۔ پھر سوچا کہ اگر سلیکٹ نہ ہوا تو بعد میں کھیلنا تو ”ٹینس بال“ سے ہی ہے تو لباس کے بغیر ہی سٹیڈیم چل پڑا۔ کرکٹ کے لباس کی بات کر رہا ہوں ویسے تو مختلف رنگوں کا ”ٹروزر“ اور ٹی شرٹ پہنے ہوئے تھا۔ بڑے بہنوئی مجھے اسٹیڈیم چھوڑنے آئے۔ اندر داخل ہوا اور بیٹنگ کی لائن میں لگ گیا۔ نہ ہاتھ میں بیٹ، نہ ٹانگوں پہ پیڈ، نہ سر پر ہیلمٹ، بس چالان ہونے ہی والا تھا کہ ادھر ادھر دیکھا کوئی جاننے والا پر کوئی نہ ملا تو کسی نہ کسی سے کسی نہ کسی طرح دوستی نکالنا شروع کر دی۔ بعضی لوگ رشتہ دار یاں نکال لیتے ہیں کیا میں دوستی نہیں نکال سکتا تھا؟ اتنی جلدی میں جتنی دوستی ہو سکتی تھی اُس سے صرف پیڈ اور ہاتھوں کے دستانے ہی ہاتھ آئے اور لگار ہا لائن میں۔ اب باری بہت قریب آ چکی تھی۔ بڑا کسی صورت کوئی دینے کو تیار نہ تھا۔ باری سر پر تھی، مشکل بھی سر پر ہی۔ جب میرے آگے ایک بلے باز رہ گیا تو میں کیوٹر باز بن گیا۔ جیسے کیوٹر باز کیوٹر پکڑنے کیلئے کیوٹر کو ایک سیکنڈ کی مہلت نہیں دیتا۔ اس طرح میں نے جب بلے باز اپنی باری لیکر ابھی سر زمین کرکٹ (ج) سے



ہو دانقد لہے (لرک)

کیوں ہر بجٹ پر ہر کوئی اب دل پہ اپنے بات لے
تنخواہوں میں انگریز لے کر ٹیکوں کی بہتات لے
ٹیکوں کی جو بھر مار ہے
اس سے تو ہے یہ بات طے
ہے گورنمنٹ کی پالیسی اس ہاتھ دے اُس بات لے

نویذ ففر کیانی

قسمت آ زمانے کا فیصلہ کر لیا۔ سلیکٹر نے کہا کہ تم تو بیٹھیں ہو۔
میں نے کہا جی نہیں، میں آل راؤنڈر ہوں۔ سلیکٹر کہنے لگا:، بیٹا
ایک ہی چیز کا ٹیسٹ دے سکتے تھے اور ویسے بھی کرکٹر ایک چیز میں
”سپیشلسٹ“ ہوتا ہے۔ میں نے کہا، جی غلطی ہو گئی میں نے تو دینا
ہی باؤلنگ کا ٹیسٹ تھا۔ وہ بڑا حیران ہوا کہ یہ کسی قسم کی غلطی ہے۔
ساتھ ہی میں نے عمران خان، وسیم اکرم، عبدالرزاق اور شاہد
آفریدی کی مثالیں دیتے ہوئے اپنی مثال دی کہ میں بھی ان کی
طرح دونوں چیزوں میں سپیشلسٹ ہوں۔ وہ گھبرایا کہ اس نے

باہر نہیں آیا تھا کہ اُس پر ایسے چھپنا جیسے بلی جھپٹروں پر۔ میرے
پہلے ہی وار پہ وہ بوکھلا گیا دوسرا وار میں نے کیا نہیں بلکہ اُسے سمجھایا
کہ یہ وار نہیں پیار ہے۔ آپ اس قدر اچھا کھیلتے ہیں کہ آپ کی
صلاحیتیں اس بلے میں بھی داخل ہو گئیں ہیں۔ جناب مَن!
میں باری لیکر ابھی آیا۔ یہ دیکھیں بس میری باری بھی آئی کھڑی۔
اور اُسے مانگا کہاں؟ بلکہ چھین لیا اور شکر یہ ادا کیا، اور مسلسل داد دیتا
گیا کہ واہ کیا کھیل کر آئے ہیں؟ اب وہ بھی جانتا تھا کہ وہ کیا
کھیل کر آیا ہے؟ کیونکہ اُس سے کوئی ایک گیند بھی کھیل تک نہ ہو
ئی تھی۔ بھئی یہ بھی تو کمال ہی تھا کہ بیس پچیس گیندیں کھیلیں اور کسی
گیند کو بلے کے نیچے نہیں لگنے دیا۔ یہاں تو پورا بندہ ہی اپنی زوجہ
کے تھلے (نیچے) لگ جاتا ہے۔ اتنے میں اُس نے اپنا ساز و سامان
اُتار ا تو میں پھر دوڑ دوڑا اُسکے پاس گیا۔ داد دی اور ساتھ میں اُس
کا ”گارڈ“ بھی اٹھالایا اور ہاتھ کے اشارے سے اُسے کہنے لگا
کہ یار! یہ بہت ضروری تھا، بیٹ سے بھی زیادہ۔

میں ”ہیلٹ“ پہنے ہوئے نہ تھا اور پہلا باؤلر بھی شعیب اختر
نما تھا۔ لمبے لمبے ہاتھ لمبے لمبے پاؤں، اب میں نے دو چیزیں
پہنائی تھیں ایک منہ اور ایک وکٹ، خیر بچاتے چلے گئے۔ کوئی تین
”اوورز“ کے بعد ”سپن باؤلر“ جسے گوگلی بھی کہتے ہیں گیند کروانے
کیلئے آیا اور مجھے شکھ کا سانس آیا پھر میں نے ادھر ادھر بلا گھمانا
شروع کر دیا۔ میری ففٹی نہیں ہوئی تھی۔ بلا گھمانے سے مراد
”شارٹس“ لگا رہا تھا۔ سلیکٹر سمجھ گیا کہ یہ شارٹ کٹ کھیل رہا ہے۔
وہ بھی اپنی طرف سے بڑے وقار یوں تھے۔ انہوں نے ایک بار
پھر تیز باؤلنگ لگائی، پر میں نے دوڑ نہ لگائی، ڈنار ہا منہ اور وکٹ
بچانے کیلئے۔ پھر ایک دم خیال آیا کہ عزت بھی بچانی ہے صرف منہ
اور وکٹ ہی نہیں۔ اسی اثناء میں نظریں نیچے گئیں، باؤلر سر پہ تھا، نظر
اوپر اٹھائی تو وکٹ جا چکی تھی۔ جانے عزت کا کہاں سے خیال
آ گیا؟ جبکہ ”گارڈ“ میں نے پہنا ہوا تھا۔ میں کلین بولڈ ہو چکا تھا
بلکہ صرف بولڈ کیونکہ گھر سے میں نہا کر نہیں آیا تھا تو کلین
(Clean) تو نہ ہوا اور بولڈ ویسے ہی بہت تھا۔

میں پچیس لمبے بازوں میں شامل نہ ہو سکا تو باؤلنگ میں

تو اپنے آپ کو پاکستانی کرکٹ ٹیم کا کھلاڑی بھی بنالیا ہے۔ اس سے پہلے کہ یہ بغیر ٹیسٹ دیئے اس ٹیم میں حقیقتاً شامل ہو جائے اس سے فوری باؤلنگ کا ٹیسٹ بھی لے ہی لیں۔

سلیکٹر صاحب نے مجھے بھی گیند تھما دی اور کہا کہ شروع ہو جاؤ۔ میں نے سوچا کہ دو چار ”اورز“ کروائیں گے پر کہاں جی، میں لگا رہا اور بس لگا ہی رہا۔ آٹھ نو اورز لگا تار کروا کر مجھے کوئی جوس بھی نہ پلایا بلکہ نمک والا پانی پلادیا اور پھر میں لگا رہا۔ اتنی ”باؤلنگ“ کروا کر مجھے محسوس ہوا کہ میں جانے کب کا سلیکٹ ہو چکا ہوں، پر سلیکٹر نے کچھ لڑکے سلیکٹ کر کے مجھے اگلے دن پھر سلیکشن رائونڈ کے لئے بلالیا۔ میں سمجھ گیا سلیکٹر کے ذہن کو کہ وہ میرے ذہن کو سمجھ گیا ہے۔ میں نے تو اس کی جان چھوڑنی نہیں اور اس نے میرے لئے یہ طریقہ رائج کیا ہے کہ جس دن تک سلیکشن ہونی ہے اسے باؤلنگ ٹیسٹ کیلئے بلا تے جاؤ کیونکہ اگر اس کو باؤلنگ میں بھی آؤٹ کیا تو اس نے تو ”جینٹی روڈ“ بن کر سامنے آ جانا ہے یعنی کہے گا کہ آپ مجھے ”فیلڈنگ“ میں موقع دیں اور تو اور اس کا خیال تھا کہیں میں ایسا رنگ کا ٹیسٹ نہ اُسے دینا شروع کر دوں۔ اور اس کے لئے بھی ایک واضح مثال علیم ڈار کی۔ اگلے دن میں بہت تھکا ہوا تھا پچھلے دن سارا دن سلیکٹر نے باؤلنگ پر جو لگائے رکھا۔ وہ مجھے سلیکٹ نہیں کر رہا تھا۔ ٹیسٹ میچ کھلا رہا تھا، اور مجھے عبدالرزاق یا محمد سمیع سمجھ رہا تھا کہ جتنی مرضی ”اورز“ کروائی جاؤ نہ اس نے بولنا ہے نہ ٹھکنا، یہ نہیں یہ دونوں باؤلر کیا چیز ہیں؟ تھکتے ہی نہیں، ہاں سگریٹ نہیں پیتے

ہوں گے۔ اس طرح سے تو ایک آدھ باؤلر ایسے بھی ہیں۔ جو پیتے ہی صرف سگریٹ ہوں گے۔ تھکے ہی رہتے ہیں۔ اُن کو سگریٹ لے بیٹھی، محمد عامر کو نو بال اور آصف کو تو بیٹا ملک ہی اور مجھے یہ سلیکٹر لے بیٹھا تھا۔ صبح امی جان نے اٹھایا تو میں نے کہا: میں نے نہیں جانا سلیکشن کیلئے۔ کیونکہ مجھے پتہ چل گیا تھا کہ میں سلیکٹ ہو چکا ہوں صرف اس سلیکشن کے اختتام تک باؤلنگ کروانے کیلئے۔ ادھر سے اباجی کی گرجتی ہوئی آواز آئی کہ کیوں نہیں جانا؟ میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا کہ جی کس نے نہیں جانا؟ میں تو نہا کر بس نکل ہی پڑا ہوں اور پھر اپنے ایک دوست کے ہمراہ سٹیڈیم پہنچا۔ آج سلیکٹر صاحب نے ہر چیز سفید رنگ کی پہنی ہوئی تھی۔ مجھے لگا ایسا پار کی جگہ کوئی ”بغلا“ کھڑا ہے کیونکہ وہ تھے بھی کافی سمارٹ اور جتنے دن سے میں آ رہا تھا جو کچھ بھی سفید پہنیں تو پی کالی ہی ہوتی۔ تھوڑا سا آگے گئے تو پتہ چلا کہ وہ سلیکٹر ہی تھے آج بغلے بغلے۔ (بدلے بدلے) محسوس ہو رہے تھے۔ گیند تھما دی مجھے اور میں پھر شروع ہو گیا، سارا دن باؤلنگ کرواتا رہا۔ سارا دن بیٹنگ کرواتے تو یقین کریں میں انہیں ناشتہ بھی کرواتا وہ بھی پولی کے پائیوں کا یا حفیظ پوری ہاؤس سے پوڑیاں۔ آج مجھ سے کچھ ”وانڈ“ بھی زیادہ جارہے تھے جو کہ میرے حق میں جارہے تھے۔ کیونکہ شام کو سیشن کے اختتام پر سلیکٹر صاحب نے مجھے کہا کہ بھی آپ سلیکٹ نہیں ہوئے۔ میرا دل کیا کہ انہیں گلے لگاؤں کہ آپ کا بے حد شکریہ۔ کہیں کل پھر سارا دن باؤلنگ کیلئے نہ بلالینا۔

محمد علی بمقابلہ محمد علی

محمد علی باکسر ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے جس طرح کچھ سال قبل ہمارے اپنے قلمی اداکار محمد علی ہمیں ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ یہ دونوں اپنے فن کے جتنی تھے اور بے حد اچھے انسان بھی تھے لیکن ایک بات ہمیں مانتی بڑے گی کہ محمد علی باکسر کو ہم قلمی اداکار محمد علی سے بہتر مسلمان سمجھتے رہے جسکی وجہ شاید ہمارے والے محمد علی کی قلمی دنیا سے وابستگی ہو سکتی ہے کیونکہ ہمارے دین میں فلموں میں کام کرنے پر پابندی ہے اور معاشرہ بھی اچھا نہیں سمجھتا۔ ہاں البتہ پوری دنیا کے سامنے جا کھنیا پین کر کسی کو گھونے مارنا ٹھیک ہے۔ بچپن میں محمد علی باکسر کے پوسٹر کمرے کی دیوار پر لگانے پر کوہ پابندی نہیں تھی البتہ گھر میں محمد علی اداکار کے ذکر پر لوفر کا لقب ملنے میں دیر نہیں لگتی تھی اور اگر یہ قلمی اسکول میں ہوتی تو استاد کلاس روم سے نکال دیتے تھے۔ محمد علی باکسر ہمارے لئے ہمیشہ باعث افتخار رہے مگر محمد علی اداکار پاکستانی فلمیں دیکھنے والے ”جاہل اور گنوار“ سچے سے تعلق رکھنے والوں سے منصوب کئے جاتے رہے۔ جہاں محمد علی باکسر کے حقیقت پر مبنی اور ناک منہ سے خون نکال دینے والے گھونے ہم سب سچے رہی وہاں محمد علی اداکار کے جھوٹ موٹ کے مکوں کو، جن سے ”مکھنوم“ یا ”کی آواز کے علاوہ کچھ نہیں نکلتا تھا، مزاق کا نشانہ بناتے رہے۔ محمد علی باکسر جب بھی ہمارے ڈرائنگ روم میں آئے بغیر میض کے آئے اور ہم انہیں بہ خوشی برداشت کرتے رہے لیکن محمد علی اداکار کے گریبان کے کھلے ہوئے دوپٹن ہم سے گوراندہ ہو سکے۔ خبر۔۔۔ اب چونکہ دونوں محمد علی دنیا میں نہیں رہے اس لئے دونوں کی مغفرت کی دعا کر لیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ دونوں محمد علیوں کو معاف کرے اور جنت میں اعلیٰ درجے عطا فرمائے۔ آمین

عظیم خوجہ



فیس بک شاعر

کتابی چہرہ شاعر سے مراد لمبوتر اچہرہ نہیں بلکہ فیس بک شاعر ہے۔ آجکل شاعر بننے کا سب سے آسان طریقہ یہ ہے کہ فیس بک پر اپنی آئی ڈی بنالیں اس کے بعد آپ خود کو شعراء کی فہرست میں شمار کرنے کے اہل ہو جاتے ہیں۔ میرے ایک دوست کو کسی نے بتایا کہ فیس بک پر آئی ڈی ہونا زبان و بیان کے علم سے بھی زیادہ ضروری ہے۔ وہ کہنے لگا پھر تو میں بھی شاعر بن سکتا ہوں کیونکہ زبان و بیان پر عبور حاصل کرنا مندر و گھوڑے پر سواری کرنے کے مترادف ہے۔ اس کے برعکس فیس بک پر آئی ڈی بنانے میں پانچ منٹ درکار ہیں۔ میں آپ کو فیس بک شاعر بننے کا آسان اور مکمل طریقہ بتا دیتا ہوں۔ آپ میل ہوں یا فی میل لیکن فیس بک آئی ڈی بنانے کے لئے ”ای میل“ ایڈریس ہونا ضروری ہے کیونکہ فیس بک تو ای میل کے پیٹ سے جنم لیتا ہے۔ اس لئے ای میل موجود ہونے کا مطلب یہ ہے کہ شاعری کے پہلے پائندان پر پاؤں رکھ لیا گیا ہے۔ اب چہرے پر ”اقبال سنجیدگی“ طاری کر کے ایک عدد تصویر بنالیں اگر پس منظر میں کتابوں کی الماری نظر آ رہی ہو تو شاعر ذرا رعب دار ہو جاتا ہے۔

اب فیس بک سے شعراء تلاش کر کے ان کو اپنی فرینڈز لسٹ

میں شامل کرنا شروع کر دیں۔ صاحبو! شعراء سے زیادہ شاعرات کا آپ کی فرینڈز لسٹ میں ہونا آپ کی شہرت کو چار چاند لگا سکتا ہے۔ ہاں اپنی لسٹ پر پرائیویسی لگانا مت بھولیں ورنہ آپ کا ہی کوئی دوست آپ کے نئے دوستوں کو درغلا کر اپنی لسٹ میں شامل کر سکتا ہے۔ اس طرح دوستوں کو کھلی چھوٹ دینے سے وہ آوارہ کبوتر کی طرح کسی کی بھی منڈیر پر بیٹھ سکتے ہیں۔ اگر آپ کے کمپیوٹر میں فوٹو شاپ پروگرام ہے تو اس کی مدد سے اداس سی خوبصورت لڑکی کی خیالی تصویر اپنی نظم یا غزل کے پس منظر میں ڈیزائن کر کے دوستوں کو ٹیک کرنا شروع کر دیں پھر دیکھیے کس طرح کمٹس آتے ہیں اور لوگ کس قدر آپ کی شاعری کے حق میں قصیدے پڑھتے ہیں۔ یہ سب آپ کی غزل یا نظم سے زیادہ اس حسین تصویر کا کمال ہو گا جو آپ شاعری کو سپورٹ کرنے کے لئے ڈیزائن کریں گے۔ اگر آپ نے دوستوں کو شاعری ٹیک کر دی اور اس کے باوجود کچھ بے قدرے لوگ گرجوشی سے کمٹس کرنے کی بجائے خود کو آپ کی شاعری سے لائق رکھنے پر بضد ہوں تو بھی آپ ہمت نہ ہاریں، اب چاٹ بکس میں جا کر ان کے دماغ چائیں، یہاں تک کہ وہ آپ کی شاعری کو سب پر پسندیدگی عطا کرنے کا اعتراف کر لیں۔ وہ دن دور نہیں جب آپ کی یہی بے سرو پا

شاعری سخن پائیدار کا درجہ حاصل کر لگی۔

مجھے فیس بک کرتا دھرتا مارک زکربگ سے ایک شکایت ہے کہ وہ خود تو دنیا کے دس امیر ترین لوگوں کی فہرست میں شامل ہو گئے لیکن اپنے صارفین کو پانچ ہزار فیس بک فرینڈز میں صرف پچاس لوگوں کو پوسٹ ٹیگ کرنے کی سہولت پر نرغہ دیتے ہے۔ اب پانچ ہزار دوستوں سے پہلے پچاس خوش نصیبوں کے نام تلاش کرنا کا مینہ تشکیل دینے سے بھی مشکل مرحلہ ہے۔ فیس بک پر شاعر جب پچاس فرینڈز کو اپنی شاعری ٹیگ کر لیتا ہے تو فیس بک کی جانب سے ”انتہائے ٹیگ“ کا ہتھوڑا سر پر برستا ہے۔ اُس وقت ایک لمحے کو دل چاہتا ہے کہ ہم اپنی فیس بک آئی ڈی بند کر دیں یا پھر کسی نہ کسی کا سر پھوڑ دیں۔ ان سب مشکلات کے باوجود بھی ”فیس بگی“ شاعر ہونا کسی اعزاز کے کم نہیں۔

ایک زمانہ تھا جب برسوں کسی استاد شاعر کے حقے کی چلم تازہ کرنے اور ان کی جوتیاں سیدھی کرنے کے بعد مصرعہ سیدھا کرنے کے فن سے آشنائی حاصل ہوتی تھی۔ علم عروض کے لئے برسوں استاد کی تابعداری میں گزارنے پڑتے تھے اس کے بعد بشکل ہی علم یا تھہ آتا تھا۔ اب اتنے جھنجھٹ کون پالے؟ خود کو ہی استاد سمجھتے ہوئے اپنی شاعری فیس بک پر اپ لوڈ کر لیں، پھر دیکھیں کس طرح ادھر ادھر مکش کی موسلا دھار بارش ہوتی ہے۔ مشاعرے میں شاعر اکثر چمک چمک کر شعر سناتا ہے تاکہ داد کے ڈونگرے اس پر بھی برس پڑیں۔ مشاعرے میں جانے سے پہلے کتنی مشقت سے خود کو عام انسان سے شاعر کے قالب میں ڈھالنا پڑتا ہے کیونکہ شاعر وہ جو طے سے ہی پہچانا جائے لیکن فیس بک پر اتنی تک دودھ کرنے کی ضرورت نہیں۔ صرف آپ کو کمپیوٹر کا تھوڑا سا ناچ ہونا چاہیے پھر دنیا کی کوئی طاقت آپ کے اور شہرت کے درمیان حائل ہونے کی غلطی نہیں کرے گی۔ ماضی میں کسی بھی شاعر کے لئے بین الاقوامی سطح پر قارئین کو اپنی شاعری سے متاثر یا متاثرہ کرنا فرہاد کی طرح دودھ کی مہر کھونے سے بھی زیادہ مشکل کام تھا مگر فیس بک نے کام آسان کر دیا ہے۔

ہمارا ایک دوست شاعر ”اداس ٹوبہ ٹیک بنگی“ شہر کے دور

مجھے ہنسنا پسند ہے لیکن کچھ لوگوں کا ہنسنا ہنسنا دیکھ کر مرثیہ گوئی کو جی چاہنے لگتا ہے۔ ایک صاحب ہیں جو کسی معمولی سی بات پر ہنستے ہیں اور پھر ہنستے چلے جاتے ہیں۔ ان کا مخاطب انتظار کرتا ہے کہ ان کی ہنسی ختم ہو تو وہ آگے بات بڑھائے لیکن ان کے آدھے جملے پر یہ صاحب پھر سے ہنسنا شروع کر دیتے ہیں اور اتنا ہنستے ہیں کہ ان کی آنکھوں سے پانی بہنے لگتا ہے جس پر وہ دھوتی کا پلو اوپر اٹھا کر آنکھ صاف کرتے ہیں، دوسرے ہنسنا شروع کر دیتے ہیں۔

ہنسنا منع ہے از عطاء الحق قاسمی

افتادہ گاؤں میں رہتا ہے۔ آج تک اُس نے ٹوبہ ٹیک سنگھ سے بڑا شہر نہیں دیکھا، اس کے باوجود لندن، پیرس، نیویارک اور ٹورانٹو میں قیام پذیر اردو دان طبقہ اس کی دسترس میں ہے۔ وہ فخر سے کہتا ہے کہ پوری دنیا ہی میرے حلقہء احباب میں شامل ہے۔ سحر انصاری، امجد اسلام امجد، راحت اندوری اور عطاء الحق قاسمی کو اپنے مقرب دوستوں کی فہرست میں شامل سمجھتا ہے۔ گاؤں کے پڑھے لکھے لوگوں کو بتاتا ہے کہ آج سحر انصاری اور راحت اندوری نے اس کی شاعری نہ صرف پڑھی ہے بلکہ اسے پسند (like) بھی کیا ہے، گویا اب وہ نالائق شاعر نہیں رہا کیونکہ اردو کے نامور شعراء نے اسے لائق کر دیا ہے۔

ایک زمانے میں ہر وقت پڑھائی میں مشغول رہنے والے شخص کے لئے ”کتابی کیڑے“ کا لقب استعمال ہوتا تھا۔ آج کل کتابیں تو لائبریریوں میں قید ہو کا دیمک کے کیڑوں کی خوراک بن رہی ہیں اس لئے ان دنوں کتابی کیڑے نے فیس بک کیڑے کا روپ اختیار کر لیا ہے۔ کئی دفعہ تو ماں باپ اپنے فیس بک کے دیوانے بچے کے کمرے آتے ہیں اور وہاں کا منظر دیکھ کر حیرانی کے عالم میں کہتے ہیں، دیکھو! کچھ دیر پہلے یہ فیس بک پر مصروف تھا، اب بک پر سر رکھ کر سو گیا ہے۔ آج کل بہت سے لوگ صرف اس لئے وقت پر دفتر آتے ہیں تاکہ فیس بک پر منتظر خواتین و حضرات

عقدہ کھلا کہ مذکورہ خاتون دراصل کوئی مرد تھا جو خاتون کا لبادہ اوڑھ کر ہمارے دوست کو بیوقوف بنانا تھا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ فیس بک دوسروں کے ساتھ تعلقات استوار کرنے کا تیز ترین ذریعہ ہے، اس کے باوجود فیس بک کے منفی اثرات سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا۔ فیس بک انتظامیہ نے اسے مزید دلچسپ بنانے کے لئے کال کی سہولت بھی مہیا کر دی ہے تاکہ لوگ فیس بک کے سحر میں مزید جھٹلا ہو جائیں۔ اُف یاد آیا، مجھے تو خود اس وقت فیس بک پر لاگ ان ہونا تھا، ہائے میں تو چلا۔۔۔

سے بذریعہ چیٹنگ ہمکلام ہونے کا شرف حاصل ہو سکے۔ فیس بک صارفین اپنی اوقات سے بڑھ کر اپنے اوقات فیس بک پر صرف کرتے ہیں۔

بعض منچلے کسی ماڈل یا اداکارہ کی تصویر لگا کر اپنی آئی ڈی بناتے ہیں۔ ان کا استدلال یہ ہوتا ہے کہ پروفائل فوٹو جس قدر جاذبِ نظر ہو، اسی قدر دوسروں سے دوستی کرنے میں آسانی ہوتی ہے، گویا وہ اپنی پروفائل فوٹو کو چڑیاں بھانسنے کے لئے جال کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست کافی عرصے تک ایک خاتون سے بلا ناغہ گفتگو کرتے رہے۔ ایک سال کے بعد یہ



انسپکٹر صاحب! اس شخص کو فوراً گرفتار کیجئے، اور پوچھئے کہ یہ میری گاڑی کے نیچے کیوں آیا ہے!



محمد اشفاق ایاز



رمضان، روزے اور شیطان

بزرگوں

سے سنا تھا کہ رمضان میں شیطان کو قید کر دیا جاتا ہے۔ میاں لکھن کا کہنا ہے کہ بھلا شیطان کو قید کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ تو اپنے تربیت یافتہ بندے پیچھے چھوڑ کر کب کا پہاڑوں کی غاروں میں بسیرا کئے ہوئے ہے۔ اسے اب دنیا کے بکھیڑوں میں دخل اندازی کی اتنی ضرورت ہی نہیں رہی۔ ادھر رمضان آیا، ادھر شیطان کے حواری میدان عمل میں ایسا آئے کہ گرو کی کمی محسوس نہ ہونے دی۔ مجال ہے جو پتہ چلے کہ شیطان ہمارے درمیان موجود نہیں۔

بازار میں جائیں تو جو چیز پہلے پچاس روپے کلو تھی اب اسی نوے بلکہ سو روپے میں بھی دستیاب نہیں۔ مسجدوں میں جوتیاں معمول کے مطابق چوری ہوتی ہیں۔ دن کے وقت ہوٹل باقاعدگی سے کھلتے ہیں۔ کاروبار رشوت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ چوکوں، چوراہوں، سڑکوں، گلیوں اور گھروں میں پہلے پیار سے اور پھر ”چالان“ کی وعید سے ”عیدی“ وصولی شروع ہو جاتی ہے۔ مسجد میں آنے والی افطاری کا بڑا اور معیاری حصہ مولوی صاحب کے لئے علیحدہ ہو جاتا ہے۔ گھروں میں افطاری کے نام پر پکنے والے کھانے کی بڑی بڑی پلیٹیں انہی گھروں میں چلی جاتی ہیں جہاں پہلے ہی کھا بے تیار ہو رہے ہوتے ہیں اور ”اللہ کے نام پر بی بی

جی“ کی صدائیں لگانے والے مستحقین حسرت بھری نظروں سے پلیٹوں اور ٹرے کو ایک گھر سے دوسرے گھر سفر کرتا ہوا دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ اب اس میں تو میاں لکھن کو کہیں شیطان کی مداخلت نظر نہیں آتی۔

اب دیکھئے ناں، رمضان المبارک کی آمد سے قبل ہی عورتوں، بچوں، بوڑھوں اور معذوروں پر مشتمل بھکاریوں کی فوج ظفر موج شہروں میں ڈیرے ڈال لیتی ہے۔ اب شیطان تو انہیں نہیں بھیجتا۔ نہ وہ ان سے اپنا حصہ وصول کرتا ہے۔ دوسری طرف دیکھئے رمضان المبارک سے کئی ماہ قبل ضروری اشیائے خورد و نوش کو لڈ سٹوروں یا گوداموں میں جمع ہونے لگتی ہیں۔ اور رمضان کے دوران آہستہ آہستہ بازاروں میں مہنگے داموں فروخت ہوتی ہیں۔ اب یہ کو لڈ سٹورز اور گودام شیطان کے تو نہیں۔ نہ شیطان چھٹی کھاتا ہے، نہ آٹا پھل۔ اس کی بلا سے بازار میں مہنگی کجے یا سستی۔ اب اس اضافی آمدنی سے ہمارے تاجر اور سیٹھ عمرے اور حج کرتے ہیں۔ شیطان تو حج پر نہیں جاتا۔ اسے تو وہاں صدیوں سے سنگسار کیا جا رہا ہے۔ پھر وہ بھلا ان مقامات پر کیوں جائے گا۔ ہمارے کچھ تاجر دوست رمضان کو ”سین“ کا مہینہ کہتے ہیں۔ جو وہ اس ایک ماہ میں کماتے ہیں باقی کے گیارہ مہینوں میں نہیں کماتا ہے۔

دفتروں میں روزوں کا خاص اہتمام ہوتا ہے۔ ”صاحب“ روزے کے احترام میں دفتر سے جلد اٹھ جاتے ہیں۔ خواہ وہاں سے سیدھا کسی ”محفل“ میں چلے جائیں۔ اور ان کے اہلکار پہلے ”افطاری“ اور عید کے قریب ”عیدی“ کی وصولی ثواب کا کام سمجھ کر وصول کرتے ہیں۔ نہ دینے والا ہچکچاتا ہے اور نہ وصول کرنے والا شرمندہ ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ کام ”امداد باہمی“ کے اصول پر سرانجام دیا جاتا ہے۔ اب شیطان کو نہ افطاری کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ عیدی کی وہ بھلا کسی کو ایسا کرنے پر کیوں اکسائے گا۔ سب خطا آنکھوں کی ہوتی کیوں سزا پائے دل۔ ہم نے وہ دن بھی دیکھے جب میاں لکھن گھر سے روزہ رکھ کر دفتر آتے تھے۔ دوپہر کے وقت قریبی خفیہ کینٹین سے کھانا کھا کر اور ریگریٹ کا کوٹا پورا کر کے تین چار منٹ دھوپ میں کھڑے ہو جاتے۔ تاکہ کھانا کھانے سے جو آ جاتی ہے چہرے پہ رونق، اس میں کمی ہو۔ جب وہ چھٹی کر کے گھر واپس جاتے تو ایک روزہ دار شکل کے ساتھ داخل ہوتے۔ ایک دن میاں لکھن افطاری کے وقت مسجد میں گئے۔ وہاں انواع و اقسام کے کھانے اور پھل دیکھ کر جی چاہا کہ سب کچھ لوٹ کر گھر لے جائیں۔ تھوڑی دیر بعد انہیں بھی شاپر بند افطاری پیش

کی گئی۔ ایک کھجور اور شربت کے دو گلاس سے افطاری کے بعد انہوں نے بقیہ شاپر کو احتیاط سے مسجد کی الماری میں رکھ دیا تاکہ بقیہ نماز کے بعد گھر لے جائیں۔ میاں لکھن حفاظتی نقطہ نظر سے الماری کے قریب ہی نماز کے لئے کھڑے ہو گئے۔ ایک بچہ انہیں غور سے دیکھ رہا تھا۔ اور بس اسی تاک میں تھا۔ جو نئی نماز شروع ہوئی، وہ بچہ اٹھا اور الماری سے شاپر نکال کر چلتا بنا۔ میاں لکھن بچے کی اس دیدہ دلیری پر نماز بھول گئے۔ قریب تھا کہ نماز چھوڑ کر اس کی گردن توڑ دیتے۔ لیکن کچھ مصلحتیں آڑے آ گئیں۔ اور اپنا مال ”افطاری“ بڑی بے دردی بلکہ دیدہ دلیری سے اپنے سامنے جاتا دیکھ کر بھی چپ ہو رہے۔ بقیہ نماز میں دماغ اور نظروں کے سامنے شاپر ہی گھومتا رہا۔

دوسرے دن میاں لکھن قیض کے نیچے بڑی بڑی جیبوں والی صدری پہن کر افطاری کے لئے مسجد گئے۔ حسب روایت مسجد کے صحن میں مال افطاری سے لبریز شاپر انہیں ملا تو فوراً اندر چلے گئے اور چند ہی لمحوں میں سب صدری کی جیبوں میں ڈال کر باہر آ گئے۔ اب ایک دوسری بچے نے جو کسی ماہر جیب تراش خاندان کا معلوم ہوتا تھا میاں لکھن کی استادی دیکھ لی۔ اور دل ہی دل میں کہا

”تمہیں یقین نہیں آئے گا، دو ہفتے ہونے کو آئے، ایک مظلوم صورت کلرک یہاں آیا اور مجھے اس کو نے میں لے جا کر کچھ شرماتے، کچھ لجاتے ہوئے کہنے لگا کہ کرشن چندر ایم اے کی وہ کتاب چاہیے جس میں ”تیری ماں کے دودھ میں حکم کا انکا“ والی گالی ہے۔ خیر، اسے جانے دو کہ اس بیچارے کو دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ یہ گالی سامنے رکھ کر ہی اُس کی صورت بنائی گئی ہو مگر ان صاحب کو کیا کہو گے جو نئے نئے اُردو کے لیکچرر مقرر ہوئے ہیں۔ میرے واقف کار ہیں۔ اسی مہنے کی پہلی تاریخ کو کالج سے پہلی تنخواہ وصول کر کے سیدھے یہاں آئے اور پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ پوچھنے لگے کہ صاحب آپ کے ہاں منٹو کی وہ کتاب بھی ہے جس میں ”دھرن تنجھ“ کے معنی ہوں؟ اور ابھی پرسوں کا ذکر ہے، ایک محترمہ تشریف لائیں، سن یہی اٹھارہ انیس کا، نکلتا ہوا بدن، اپنی گڑیا کی چولی پہنے ہوئے تھیں۔ دونوں ہتھیلیوں کی رمل بنا کر اس پر اپنا کتانی چہرہ رکھا اور لگئیں کتابوں کو ٹکڑی کر دیکھنے۔ اسی جگہ جہاں تم کھڑے ہو۔ پھر دریافت کیا ”کوئی ناول ہے؟“ میں نے راتوں کی نیند حرام کرنے والا ایک ناول پیش کیا۔ رمل پر سے بولیں ”یہ نہیں، کوئی ایسا دلچسپ ناول دیجئے کہ رات کو پڑھتے ہی نیند آ جائے۔“ میں نے ایک ایسا ہی غشی آور ناول نکال کر دیا۔ مگر وہ بھی نہیں۔ چچا۔ دراصل انہیں کسی گہرے سبز گرد پوش والی کتاب کی تلاش تھی جو ان کی خواب گار کے سرخ پردوں سے ”میچ“ ہو جائے۔ اس سخت معیار پر صرف ایک کتاب پوری اُتری۔ وہ تھی ”استاد موڈ رائیوری (منظوم)“ جسے دراصل اُردو زبان میں خود کشی کی آسان ترکیبوں کا پہلا منظوم ہدایت نامہ کہنا چاہیے۔

خاکم بدھن از مشتاق احمد یوسفی

پھل کٹا ہوا ہو تو وہیں کھالیں گے۔ اور باقی جو بچا وہ احتیاط سے شاپروں میں تقسیم کر کے گھر لے جائیں گے۔ بعض تو احتیاط سے شاپر گھر سے لے کر آتے ہیں۔ اب بتاؤ بھلا یہ باتیں انہیں شیطان سمجھاتا ہے؟ یہ ماشاء اللہ خود سمجھدار ہیں۔ انہیں شیطان کی رہنمائی کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی۔

اب ایک اور سنو۔ جن کے گھر میں بچے زیادہ ہوتے ہیں۔ وہ سب بچوں کو ایک ہی مسجد میں نہیں بھیجتے ہیں۔ صاحب خانہ ذرا دور کی مسجد میں چلے جائیں گے۔ اور بچے کھڑکیوں میں تقسیم ہو کر مختلف مساجد میں چلے جائیں گے۔ بعد میں جب سب اکٹھے ہو کر اپنی اپنی کامیابی کی داستانیں سناتے ہیں۔ تو صاحب خانہ خوش بھی ہوتے ہیں اور انہیں اپنے تجربات و مشاہدات کی روشنی میں بہت سی گر کی باتیں بھی بتاتے ہیں۔ اس میں جھنجھی چھپی سے لے کر جھوٹ موٹ کا رونا بھی شامل ہوتا ہے۔ زیادہ اولاد کا فائدہ رمضان کے مہینے میں ہی نظر آتا ہے۔ پھر ہر روز ہر مسجد میں ”عید“ نہیں ہوتی۔ بعض اوقات مال کی رسد بہت کم ہوتی ہے۔ اگر یہ صورتحال ہو تو بچے فوراً دوسری مسجد کا رخ کر لیتے ہیں۔ بچے یہ خبر بھی رکھتے ہیں کہ کس گھر میں دیگ پک رہی ہے اور وہ کس مسجد میں جائے گی۔

رمضان میں مسجد کے علاوہ بھی افطار پارٹیاں ہوتی ہیں۔ وہاں جو کچھ ہوتا ہے تو کیا انہیں شیطان کہتا ہے کہ ایسی ہڑبونگ مچاؤ، بھئی وہ تو خود ایسی بھیڑ بھڑکے سے دور بھاگتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ جس کلاس میں شاگرد زیادہ ہوں وہاں استاد بھی جانے سے گھبراتا ہے۔ ایسی بعض افطار پارٹیوں میں روزہ کھانے سے پہلے ہی میزاشیائے افطاری سے خالی ہو چکے ہوتے ہیں۔ بڑے لیڈر تقریر کرتے رہ جاتے ہیں اور کارکن جو خاص نیت اور ارادے سے گئے ہوتے ہیں وہ دراصل حالت جہاد میں ہوتے ہیں۔ وہ جس تیز رفتاری اور مہارت سے اپنے ٹارگٹ پر پہنچتے اور اپنا مشن پورا کرتے ہیں۔ اگر انہیں کسی دشمن ملک میں خاص مشن پر بھیجا جائے تو کامیاب لوٹیں گے۔

”استادیاں اور ہمارے ساتھ“۔ جو نبی میاں لکھن ہر قسم کے خوف سے آزاد نماز کے لئے کھڑے ہوئے، استاد بچے نے فیض کے اندر بھی استاد کی دکھا دی۔ میاں لکھن کا مال افطاری، مال غنیمت بن کر لمبی جیب سے پھسل کر میاں لکھن کے عین قدموں میں آن گرا۔ اس سے پہلے کہ میاں لکھن صورتحال کو سمجھتے۔ وہ بچہ مال غنیمت لوٹ کر چاچا تھا۔

تیسرے دن میاں لکھن نے مال کو جیبوں میں ڈالا۔ اور جب نماز کے لئے کھڑے ہوئے تو ہاتھ اس طرح باندھے گویا جیبوں کو تختی سے بچھنچ رکھا ہو۔ اب ایک اور بچہ میاں لکھن کی جیبوں کو ایک چپٹنچ سمجھتے ہوئے، ان کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ پہلی رکعت خیریت سے مکمل ہو گئی۔ میاں لکھن سمجھ آج جیبوں پر ہاتھ رکھنے کی ترکیب کا میاب رہی اور خطرہ ٹل گیا۔ مگر اصل میں بڑے استاد کا ہونہار چیلہ اس تاک میں تھا کہ میاں لکھن کی جیبیں کس حالت میں زیادہ آزاد ہوتی ہیں۔ دوسری رکعت کے پہلے ہی مسجد میں جب میاں لکھن کے ہاتھ جیبوں سے ہٹے تو وہ اپنے وزن سے نیچے لٹک گئیں۔ بچے نے کہنوں اور پیٹ کے درمیان سے ایسے واردات کی جیسے جنگلی بھیڑیا کسی بڑے جانور کی بغل سے گوشت نکالتا ہے۔ میاں لکھن سجدے میں کسمائے لیکن۔۔۔ بچہ مع مال غنیمت چاچا تھا۔ میاں لکھن کی زبان پر بے اختیار مومن کی گالی آ گئی۔ میاں لکھن کی شکست فاحانہ کی ہیٹ ٹرک مکمل ہو چکی تھی۔ رمضان ابھی باقی تھا لیکن ان میں مزید بے عزتی کی گنجائش نہ رہی تھی۔ نماز کے بعد مسجد پر الوداعی نظر ڈالی۔ اور گھر آ گئے۔ اس کے بعد انہیں عید کی نماز کے لئے ہی مسجد کی طرف جاتے دیکھا گیا۔

اب ہر شخص میاں لکھن کی طرح جلد ہار مان لینے والا نہیں ہوتا۔ وہ افطاری وصول کرتے ہی مال کی قسم اور نوعیت کے لحاظ سے ترجیحات کا تعین کر لیتے ہیں۔ کس مال کو مسجد میں ہی ختم کرنا ہے۔ کونسا گھر جاسکتا ہے یا گھر لے جایا جاسکتا ہے۔ شربت بھی ہو، چاول بھی ہوں، کھجوریں اور سمو سے بھی ہوں تو وہ یوں کریں گے کہ شربت سے پیٹ بھر لیا۔ تھوڑے سے چاول بھی کھالئے۔





خدارا دورانِ سحر می و افطار لوڈ شیڈنگ کبجئے!

میں ادھر ادھر دیکھتے رہے مگر صرف اتنی احتیاط کی کہ وہ اس طرف دیکھتے تو ہم اُس طرف دیکھنے لگ جاتے، وہ ہماری نگاہ کی سیدھ میں کچھ تلاش کرتے تو ہم الٹ میں یعنی مخالف سمت دیکھنے لگ جاتے۔ کافی دیر ”لک لک“ کا یہ کھیل چلتا رہا پھر ہم نے سامنے سے ایک کامن پن اٹھالی انہوں نے بھی ایسا ہی کیا، ہم بلاوجہ پن کان میں گھمانے لگے انہوں نے بھی پن والا ہاتھ اوپر کیا کان تک لے کر گئے لیکن نہ جانے کیا سوچ کر دانت کریدنے لگ گئے۔ کافی دیر ہم دونوں اپنے اپنے کاموں میں اس طرح گن رہے جس طرح امریکا ڈاکٹر عافیہ پر جھوٹے الزامات لگانے اور ان کے خلاف جھوٹے ثبوت تیار کرنے میں مگن ہے آخر جب اس سے بھی تھک گئے تو ایک دوسرے کی جانب دیکھنے لگ گئے۔

شاہ صاحب نے ہماری جانب دیکھا ہم نے ان کی جانب دیکھا، انہوں نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور کہا ”کچھ ساقم نہ؟“ ”جی ہاں! ایک ٹھنڈی آہ کی آواز۔۔۔ یا پھر کسی سانس کے مریض کی آخری سانسوں میں سے ایک سانس کی آواز تھی“ ہم نے سوچتے ہوئے ادب سے جواب دیا لیکن شائد انہیں ہمارا جواب پسند نہ آیا لہذا استخ پا ہو کر چلائے ”رمضان کے آغاز میں حکومت کی طرف سے اعلان ہوا تھا کہ اب سحر اور افطار کے اوقات

ابھی کل ہی کی بات ہے ہمارے دوست ”ب“ المعروف شاہ صاحب ہانپتے کانپتے تشریف لائے اور بیٹھتے ساتھ ہی میز پر سے جگ اٹھا کر سامنے پڑے گلاس میں پانی انڈیلا اور غٹا غٹا پی گئے ہم ارے ارے ہی کرتے رہ گئے لیکن انہوں نے ہماری طرف دھیان ہی نہ دیا جب خوب سیر ہو چکے تو کہنے لگے ”آپ غالباً کچھ پوچھ رہے تھے؟“ ہم نے کہا ”جناب پوچھنا کیا؟ بس یہ بتا رہے تھے کہ ماہ رمضان ہے اور آپ ہمارے سامنے پانی پی رہے ہیں۔ کیا روزہ نہیں رکھا؟“

انہوں نے ہماری بات اتنی ہی توجہ سے سنی جتنی کہ زرداری صاحب، نواز شریف صاحب کی سنتے ہیں پھر نہایت اطمینان سے بولے ”میں بھول گیا تھا، لیکن یہ بتاؤ کہ تم ماہ رمضان، دن کے وقت اپنے سامنے پانی سے بھرا جگ رکھ کر کیا افطاری کے لئے مچھلیاں پکڑ رہے تھے؟“

اب آپ ہی بتائیے کہ ایسی حالت میں کوئی شریف انسان کیا کر سکتا ہے؟ سو ہم نے بھی شرافت کا ثبوت دیتے ہوئے عزت سادات بچانے کے لئے خاموشی اختیار کر لی۔

شاہ صاحب کچھ دیر ادھر ادھر دیکھتے رہے اور ہم بھی جواب

میں لوڈ شیڈنگ نہیں ہوگی“

ہم نے یہ سن کر خوشی کا اظہار کیا ”اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے؟ عوام کو کچھ تو سہولت ہوگی۔“

لیکن انہوں نے ہماری بات سے اتفاق نہ کیا کہنے لگے ”لگتا ہے آج کل سیاست سے کچھ دور دور ہو“

اب کے ہم نے ان کی بات سے اتفاق نہ کیا کیونکہ ہمارے خیال میں آج کل ہی تو ہم (گھریلو) سیاست میں ”ان“ ہیں، بھلا کونسا فساد ہے جس میں ہمارا ہاتھ نہیں؟ لیکن وہ مصررہے کہ ہم سیاست کی الف بے بھی نہیں جانتے آخر ہمیں ان کی مانتے ہی بنی کہنے لگے ”کیا تم ہمارے حکمرانوں کی عادتوں سے واقف نہیں ہو؟ واللہ! دنیا کے سب سے ذہین حکمران ہمارے پاس ہیں۔ ذرا غور کرو پہلے سولہ سے بیس گھنٹے لوڈ شیڈنگ ہوتی تھی اب اعلان کیا گیا کہ سحر اور افطار کے اوقات میں لوڈ شیڈنگ نہیں ہوگی“

”بالکل یہی تو فائدے کے بات ہے“ ہم فوراً چلائے۔
شاہ صاحب نے غصے سے ہماری جانب دیکھا اور کہنے لگے
”پہلے مجھے اپنی بات پوری کر لینے دو“

ہم نے بھی کہہ دیا کہ چلیں آپ اپنی بات پوری کر لیں ہم کونسا کسی مشاعرے میں بیٹھے ہیں جو اپنی اپنی سانے کے چکر میں پڑیں۔

شاہ صاحب پھر سے کہنے لگے ”حکومت نے وعدہ کیا کہ سحر اور افطار کے اوقات میں لوڈ شیڈنگ نہیں ہوگی لیکن یہ وعدہ تو نہیں کیا کہ دن کے باقی اوقات بھی بجلی کی سپلائی جاری رہے گی۔ اب سحر اور افطار کا وقت تو بمشکل دو گھنٹے میں ختم ہو جاتا ہے۔ یعنی ایک گھنٹہ صبح اور ایک گھنٹہ شام کے وقت لوڈ شیڈنگ نہیں ہوگی لیکن باقی بائیس گھنٹے کی کوئی گارنٹی نہیں اس طرح تو حکومت سولہ سے بڑھا کر بائیس گھنٹے کی لوڈ شیڈنگ بھی کر سکتی ہے اور اب تو ذمہ داروں کے یہ بیانات بھی آن دی ریکارڈ آچکے ہیں کہ سیلاب کی وجہ سے لوڈ شیڈنگ کو نہیں روکا جا سکتا، مطلب دو گھنٹے کی بھی ضمانت نہیں رہی۔۔۔“

شاہ صاحب تو چلے گئے لیکن ہم واقعی پریشان ہو گئے کہ روزہ

مشہور شاعر اختر شیرانی لاہور کے انارکلی بازار میں جوتوں کی مشہور دکان پر جوتے خریدنے گئے۔ دکان دار نے ان کے سامنے جوتوں کا ڈھیر لگا دیا۔ اختر شیرانی نے ایک ایک جوڑا دیکھا، مگر کوئی پسند نہیں آیا۔ قیمتوں پر بھی انہیں اعتراض تھا۔ دکان دار طنز یہ لہجے میں بولا ”اتنے جوتے پڑے ہیں، آپ اب بھی مطمئن نہیں ہوئے؟“

اختر شیرانی ایک جوتا پہنتے ہوئے بولے ”بارہ روپے لیتے ہو یا اتاروں جوتا؟“

تو دن کے وقت ہوتا ہے اور اس وقت اگر بجلی کی سپلائی معطل رہی تو روزہ داروں کا کیا حال ہوگا؟؟؟ گرمی بھی ٹھیک ٹھاک ہے۔۔۔ پسینہ بھی خوب بہے گا اور پیاس بھی خوب لگے گی۔ لیکن جب لائٹ ہی نہ ہو تو عین ممکن ہے پانی بھی نہ ملے اور نہ ہی افطاری کا سامان تیار ہو سکے، جس بھی اپنے عروج پر ہے لوگ نماز تراویح کیسے ادا کریں گے؟ اور امام بھی آخر کتنی بلند آواز سے بول سکتا ہے وہ بھی انسان ہے مرغا تو نہیں۔۔۔۔ اور لائٹ نہ ہونے کا مطلب لاؤڈ سپیکر بھی جام!

ہمارے دوست ”ب“ المعروف شاہ صاحب نے ہمیں مشورہ دیا ہے کہ ہم ایک انجمن قائم کریں جس کے تحت ملک بھر میں سیمینار کروائے جائیں اور ایک بل منظور کروانے کی کوشش کی جائے جس کی رو سے حکومت وقت یہ اعلان کرنے پر مجبور ہو جائے کہ آئندہ سحر اور افطار کے اوقات میں لوڈ شیڈنگ ہوگی لیکن دوران روزہ بجلی کی سپلائی جاری رہے گی تاکہ روزہ دار کسی بھی قسم کی مشکلات کا شکار نہ ہوں۔

امید ہے آپ اس مشن میں ہمارا ساتھ دیں گے۔ ویسے تو ہمیں یہ بھی امید ہے کہ جب تک یہ بل منظور ہوگا تب تک رمضان ختم ہو چکا ہوگا۔ بلکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بکرا عید (جس پر اس مرتبہ مہنگائی کی وجہ سے مرغ ذبح کرنے کے زیادہ چانس نظر آ رہے ہیں) بھی اپنے انجام کو پہنچ چکی ہوگی۔ بہر حال پھر بھی آپ امید کا دامن تھامے رکھیں کیونکہ امید پر دنیا قائم ہے۔ جبکہ امید کا حال معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کس پر قائم ہے، قائم بھی ہے یا اب تک دم توڑ چکی ہے۔۔۔۔؟؟؟ اللہ ہماری مردہ امیدوں کو جنت میں جگہ عطا فرمائے (آمین)



مرزا یاسین بیگ

بڑھاپا اور جرم قبول کرنا آسان نہیں!

ہو گئے ہیں۔ بڑھاپے کا ایک مطلب یہ بھی ہوتا ہے کہ آپ بیضرر ہوتے جا رہے ہیں، اپنے سوا کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ جب بچے آپ کو نانا، دادا کہہ کر اور حسین لڑکیاں انکل کہہ کر پکارنے لگیں تو تردد سے کام نہ لیں، تنہا پاتے ہی غم بھلانے کے لئے سیٹی بجائیں کیونکہ آپ سیٹی ہی کے قابل رہ گئے ہیں۔ بڑھاپے میں اگر اولاد آپ کی خدمت کرتی ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ نے ان کی تربیت اور اپنی لائف انشورنس پر پورا دھیان دیا ہے۔

”مرد کبھی بوڑھا نہیں ہوتا“

یہ ایک نہیں ہزاروں

بوڑھوں کا قول ہے۔

بوڑھا ہونا الگ چیز ہے اور

بوڑھا دکھائی دینا الگ۔ ہر

بوڑھے میں ایک بچہ اور جوان

چھپا ہوتا ہے۔ بوڑھا ہونا آسان

کام نہیں، اس کیلئے برسوں کی ریاضت کی

ضرورت ہوتی ہے۔ دنیا نہ چل پاتی اگر بوڑھے ہونے

کا رواج نہ ہوتا۔ بوڑھے ہونے کے بہت سے فائدے اور کافی

سارے نقصانات ہیں۔ سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ بوڑھے کو

دیکھ کر سب سیٹھ چھوڑ دیتے ہیں سوائے سیاست دان کے۔ اچھا

خاندان اور اچھی حکومت ہمیشہ اپنے بوڑھوں کا خیال رکھتی ہے۔

بوڑھے نہ ہوتے تو چشموں اور دانتوں کا دھندا بالکل مندا ہوتا

بڑھاپا پوچھ کر آتا ہے نہ دھکے دینے سے جاتا ہے۔

انجوائے کرنے کا اصل وقت سمجھا جاتا ہے۔ بڑھاپے میں دانت جانے لگتے ہیں اور دانائی آنے لگتی ہے۔ اولاد اور اعضاء جواب دینے لگتے ہیں۔ بیوی اور یادداشت کا ساتھ کم ہونے لگتا ہے۔

خوراک اور صحت آدھی رہ جاتی ہے۔ نظر اور بال بھی

کم ہونے لگتے ہیں۔ بڑھاپا آتا ہے تو

مرتے دم تک ساتھ بھجاتا ہے۔

بڑھاپے کی پہلی نشانی یہ

ہوتی ہے کہ حسین لڑکیاں

”انکل“ کہہ کر پکارنے لگتی

ہیں۔ ہاتھ میں رعشہ یا

چھڑی آ جاتی ہے۔ شوگر کا

حساب پل پل رکھنا پڑتا

ہے۔ میٹھی نظر ڈالنا بھی معیوب

سمجھا جاتا ہے۔ چہرے پر چشمہ اور

جھریاں جگہ پانے لگتی ہیں۔ بال اچانک

کالے سے گورے ہونے لگتے ہیں۔ گھٹنوں اور دل

میں درد رہنے لگتا ہے۔

انسان دو چیزیں مشکل سے قبول کرتا ہے۔ اپنا جرم اور اپنا

بڑھاپا۔ ہمارا بچپن دوسروں کی دلجوئی اور خوشی کیلئے ہوتا ہے، جوانی

صرف اپنے لئے ہوتی ہے اور بڑھاپا ڈاکٹروں کیلئے۔ جب بار بار

اے! ڈاکٹر اور بیوی یاد آنے لگے تو سمجھ لیں آپ بوڑھے

ہے۔ بوڑھوں کو ہندی اور خاندانی منصوبہ بندی دونوں کی ضرورت نہیں ہوتی مگر نیت اور نظر پھر بھی خراب رہتی ہے۔

عورتیں بوڑھی تو ہوتی ہیں مگر ان کی عمر اکثر جوانی والی ہی رہتی ہے۔ مغربی عورت اپنی عمر چھپاتی ہے نہ جسم۔ پاکستان میں جو عورت اپنی عمر پینتیس سال بتاتی ہے وہ پچاس سال کی دکھائی دیتی ہے، کینیڈا میں جو بچپن سال بتاتی ہے وہ دیکھنے میں پینتیس کی لگتی ہے۔ پاکستانی آمدنی چھپانے میں اور چینی عمر چھپانے میں نمبر ایک ہیں۔

ایک تحقیق کے مطابق آج کی دنیا میں پانچ سال کی عمر کے بچے کم اور ساٹھ سال سے زائد عمر کے بوڑھے زیادہ ہیں۔ اگلے پانچ سالوں میں ساٹھ سال سے زائد عمر کے بوڑھوں کی تعداد ایک ارب ہو جائے گی اور ان میں سے اسی فیصد ترقی یافتہ ممالک میں ہونگے۔ ہم خوش ہیں کہ ہم اس وقت بوڑھے ہونگے جب بوڑھوں کی تعداد زیادہ ہوگی۔ کسرت کی عادت کی وجہ سے کینیڈا میں بزرگوں کی کثرت ہوگے۔

دنیا میں سب سے آسان کام نانا، نانی یا دادا، وادی بننا ہے۔ اس میں آپ کو کوئی کوشش نہیں کرنی پڑتی جو کچھ کرنا ہو، آپ کے بچوں کو کرنا پڑتا ہے۔ انسان کو زندگی میں دو بار رشتوں کی اصلیت کا پتہ چلتا ہے: بیوی کے آنے کے بعد یا پھر بڑھاپا آنے کے بعد۔ زیادہ بوڑھے ہو کر مرنا، اپنے آپ کو رنج پہنچانا ہے۔ ہر بچے کے اندر ایک بوڑھا چھپا ہوتا ہے بشرطیکہ وہ عمر لمبی پائے۔ کیا باکمال دور ہے یہ آغاز بڑھاپا بھی۔ بچپن میں ہم ٹیسٹ دیا کرتے یا ٹیسٹ دیکھا کرتے تھے، اب ڈاکٹر ہمارے لیے ٹیسٹ لکھ رہا ہے۔ ہمارا تو ہر عمر رسیدہ کو یہی پیغام ہے کہ دنیا سے انجوائے کرو قبل اس کے کہ دنیا تم سے انجوائے کرے۔

ہمارے ایک شاعر دوست نے کہا ”میری ماں دعا مانگتی تھیں کہ میرا بیٹا شاعر نہ بنے“ عرض کی ”آپ کا کلام پڑھ کر یقین ہوتا ہے کہ ماں کی دعا سیدھی عرش پر جاتی ہے۔“

بٹ پارے از ڈاکٹر محمد یونس بٹ





سنگین خان کا سفر نامہ لاہور

ہمارا غیرت ام کو عورت ذات
پر ہاتھ اٹھانے کا اجازت نہیں
دیتا امارا معاشرے میں
لڑکیاں محفوظ رہتا اے۔۔۔!
یہ آٹھ دس سال پہلے کا بات
اے ام میٹرک میں فیل
ہونے کے بعد پیشاور اور
کوہاٹ کے درمیان ٹرک
چلایا کرتا تھا ایک روز ام مال
لے کر جاتے ہوئے درہ آدم
خیل کے گاؤں ٹنڈی میں
چائے پینے رکا تو ہوٹل کا بیرا
لڑکا ام کو اچھا لگا اس کا عمر بارہ
تیرہ سال تھا ام نے کسن خان
کو بولا ”یارا تم ہوٹل کا
ٹوکری چھوڑ کر امارا کلیئر بن
جاؤ۔۔۔۔!“



امارا نام سنگین خان اے
اور امارا مخالفین ام کو
پیٹھ پیچھے رکھیں خان بھی بولتا اے مگر
ام سچا بات کا کبھی برا نہیں مناتا، ام
کراچی کے علاقہ سہراب گوٹھ اور
امارا خاندان پیشاور کے پہاڑ پورہ
محله میں رہتا اے مگر امارا آبائی علاقہ
پڑاٹنگ چار سده اے، او دھراب بھی
امارا قبیلہ رہتا اے، تیس سال پہلے
امارا ماں باپ مرضی سے شادی کر
کے پیشاور بھاگ آیا تھا علاقے میں
امارے ماموں نے امارا دادا اور اس
کا بھائی مار ڈالا تھا، بدلے میں
امارے چاچا نے امارا نانا اور ماما قتل
کر دیا تھا اب تک دونوں طرف
چالیس لوگ قتل ہو چکا اے، ماں
کے قبیلے نے زیادہ لوگ مارا آخر
غیرت بھی کوئی چیز ہوتا اے۔

اس نے انکار کر دیا جس پر ام
کو بڑا غصہ آیا مگر برداشت کر گیا اور نسوار کا چنگی لے کر آگے چلا گیا
، کوہاٹ سے واپس پیشاور جاتے ہوئے ام نے کسن خان کو پستول
دکھا کر ہوٹل سے اغوا کر لیا مگر امارا بد قسمتی کہ وہ تیسرے دن پیشاور
سے بھاگ کر درہ آدم خیل واپس پہنچ گیا اور پھر اس کا ہوٹل مالک
نے امارے خلاف اغوا کا مقدمہ درج کروادیا ام گرفتاری سے بچنے

ایک دفعہ ام نے غیرت میں آکے اپنے باپ پر بندوق تان
لیا تھا ”خوچہ بتاؤ تم نے امارا ماں کو اغوا کر کے شادی کیوں کیا؟
اس پر امارا باپ بولا تھا ”یارا! ام نے تمہارا ماں کو نہیں بلکہ
اس نے ام کو اغوا کیا تھا۔۔۔۔!“
اس کا یہ بات سن کر ہم ٹھنڈا ہو گیا تھا اور ماں کو کچھ نہ کہا تھا

کیلے اپنے دوست کٹر خان کے پاس لاہور بھاگ گیا۔

کٹر خان کا گھر لاہور کے علاقے موزنگ میں تھا، گھر کے ساتھ ہی اس کے باپ کا ٹال تھا مگر کٹر خان نے مین بازار میں نان روٹی کا تندور لگا رکھا تھا ام نے بی صبح اور شام کا وقت تندور پر نان روٹیاں لگانا اور دن کا وقت آوارہ گردیاں کرنا شروع کر دیا، لاہور کا زیادہ تر نوجوان بڑا خوبصورت ہوتا اے جب وہ انگریز کا لباس پہن کر جا رہا ہوتا اے تو دیکھ کر اور بھی پیارا لگتا اے، جی چاہتا اے کہ بس اس کو جاتا ہوا دیکھتا رہو اور سب گھریوں کا سوئی ٹوٹ جائے۔۔۔!

امارا تندور پر ایک چھوٹا سا لڑکی روٹی لینے آیا کرتا تھا ام نے ایک روز اس سے پوچھ لیا ”اے لڑکی تمہارا کوئی بھائی روٹی لینے کیوں نہیں آتا۔۔۔۔۔؟“

وہ لڑکی بولا تھا ”میرا تو کوئی بھائی ای نہیں اے۔۔۔!“

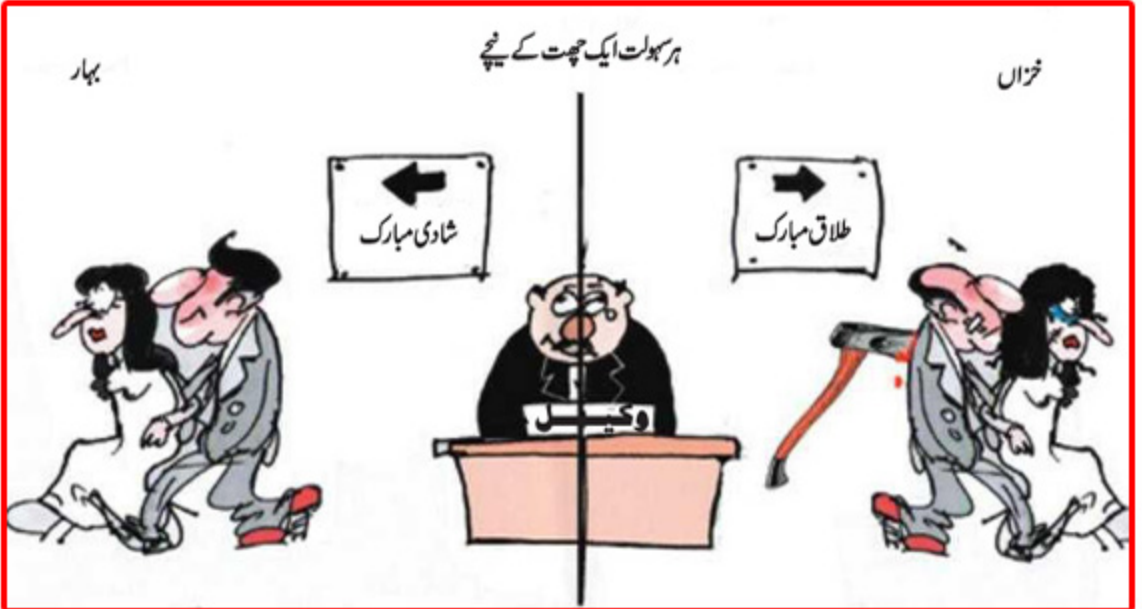
یہ سن کر زندگی میں دوسرا بار امارا آنکھوں میں آنسو آ گیا تھا بے چاری کا کوئی بھائی ای نہیں تھا۔۔۔۔۔!

لاہور کا لوگ باہر سے آنے والوں کا بہت عزت کرتا اے اور اپنے لوگوں کا ناٹک کھینچتا رہتا اے، ام نے ان جیسا میزبان

دوسرا کوئی نہیں دیکھا اودھر کا پڑھا لکھا لوگ ماں کا زبان تک نہیں بولتا، زیادہ لوگ قومی زبان اردو اور بین الاقوامی زبان انگریزی میں بات کرتا اے، یاد آیا لاہور میں ایک بازار کا نام اردو بازار بھی تھا ام نے ایک دکاندار سے پوچھا تھا ”یارا ایدھر پشتو بازار بھی اے۔۔۔۔؟“

اس نے ام سے بولا ”ہال بازار یا لنڈا بازار چلا جاؤ۔۔۔!“ لاہور کا ہر بازار میں پٹھانوں کا خشک میوہ، چائے پتی وغیرہ کا دکان مل جاتا اے، لکشمی چوک میں تو کریانے کا دکان بھی پٹھان بھائی کا تھا، اودھر دو تین پٹھان بھائی موچی بی تھا ام اس سے نسوار خریدا کرتا تھا، موزنگ اڈہ میں پٹھانوں کا ہوٹل بڑا مشہور تھا ام اکثر پشتو فلم اور گانا دیکھنے اس ہوٹل پر جایا کرتا تھا اودھر ٹی وی پر پشتو چینل لگا رہتا تھا۔۔۔۔۔!

ایک روز ام انا رکلی میں گھوم پھر رہا تھا کہ امارا چائے پینے کو جی چاہا مگر اتوار کا وجہ سے سب ہوٹل بند تھا نیلا گنبد کے راستے موزنگ واپس جاتے ہوئے مال روڈ کے قرب ایک ہوٹل کھلا ہوا دیکھ کر ام اندر چلا گیا، کافی لوگ بیٹھا ہوا باتیں کر رہا تھا جن میں بوڑھا، جوان سب شامل تھا بچہ لوگ اور عورت نہیں تھا، میرا امارا لئے



رکشہ

ایک

تو ہم کسی بھی چیز کو سنجیدگی سے نہیں لیں گے۔ اب اسی رکشہ کو دیکھ لیں۔ مذاق اڑاتے ہیں ہم ان کا۔ پھٹچر کہتے ہیں۔ ارے عام رکشے تو عام ہوتے ہیں ہم تو سپر ایشیاء کے ٹنگ ٹنگ کو بھی ساری عمروہ مقام نہ دیں گے جو اس کا بنتا ہے۔ بالکل ویسے ہی جیسے مصباح ٹنگ کو ہم نے کبھی بھی وہ مقام نہیں دیا جس کا وہ حق دار ہے۔ ذرا سوچئے اس دن کیا ہوگا جب آپ اپنے گھر سے باہر نکلیں اور آپ کو رکشہ نہ ملے گا؟ پھر چندھیائی ہوئی آنکھوں سے کسی راجل رشید کا انتظار کریں گی، جو جنت کی سواری لا کر آپ کے سامنے بریک مار کر کہے: پین! کھتے

جانا اے؟

خدا دشمنوں کو بھی وہ وقت نہ دکھلائے۔

اب رولز راس، بی ایم ڈبلیو، لینڈ کروزر کے فوٹو تو ہمارے نائیوں نے دکانوں میں ایسے لگائے ہوتے ہیں جیسے والدین کی تصاویر لگائی جاتی ہیں۔ حالاں کہ رکشہ میڈان پاکستان ہے۔ ہمیں اپنی بے غیرتیوں کے ساتھ ساتھ اپنی مصنوعات پر بھی فخر ہونا چاہیے۔ کبھی سوچا آپ نے بی ایم ڈبلیو پر ہم کیوں فخر کرتے ہیں۔ حالاں کہ ایم بی ڈبلیو ”بھیک مانگنے والا“ کا مخفف ہے؟ جہ وہی ہے۔۔ انگریزی ڈبلیو غلامی!



خالہ قدوس کے جم والی بیوی پیچھے بیٹھی ہے۔ چھریرے بدن کا ایک جوان موٹر سائیکل اڑائے لے جا رہا ہے۔ بیگم نے ہاتھ کمر کے پیچھے سا آگے لا کر ناف میں انگلی گھسڑ رکھی ہے۔ تاکہ سند رہے، اور اگر خاوند کی نظر ادھر ادھر پڑے تو بوقتِ عجلت کام آئے۔ دوسرے ہاتھ سے ایک بچے کو سنبھالا ہوا ہے۔ اور راستے کے جھکوں پر پوری فیملی ایک دم اور اچھلتی ہے۔ یہ کرب دکھانا۔ اور وہ بھی بلا پیسوں کے کتنا خطرناک کام ہے۔ کاش کہ ذرا عقل استعمال کرتے ہوئے ایک رکشہ لے لیا جائے۔ میاں آگے رکشہ لیے جا رہے ہیں اور کچھ سیٹ پر بیگم بچوں کو تھامے بیٹھی ہیں۔ کوئی غم نہ غصہ۔۔۔ بس اڑاؤ رکشہ!

رکشہ سٹینس کو کے خاتے کی علامت ہے۔ میں یقین سے کہتا ہوں اور سبھی ایمان ہے کہ ایک تو میری ایمان کو کچھ نہیں ہوگا دوسرا ایک دن میرے ملک سے ساری سٹینس کو کی علامت گاڑیاں ختم ہو جائیں گی اور ان کی جگہ رکشے لے لیں گے۔

جب تخت اچھالے جائیں گے
اور رکشے سنبھالے جائیں گے

لازم ہے کہ ہم بھی دیکھیں گے

رکشہ تو صدیوں سے مقبول سواری ہے۔ سکندر اعظم نے ملتان کا محاصرہ ختم کر کے رکشوں پر واپسی کی تھی۔ راجا پورس کو بھی اسی وجہ سے شکست ہوئی کہ اس کی فوج اور وہ خود ہاتھی پر لدا ہوتا تھا جب کہ نئی ٹیکنالوجی کا استعمال کرتے ہوئے سکندر رکشے میں سفر کرتا آیا تھا۔ اور پھر آج جو ہوا وہ تاریخ ہے۔ جہلم کے قریب سفر کرتے کرتے ایک جگہ سکندر کے رکشے ”پیلا فورس“ نے ذرا اپنی اگلی ٹانگیں اوپر اٹھائیں تو کچھلی پاؤں نے زمیں کو ذرا کھرچ دیا۔ یوں دنیا کی منگلی سب سے بڑی کان کھینچو دریا فٹ ہوئی۔ رائٹ برادران نے جب اڑنے والے جہاز کا کامیاب تجربہ کر لیا تو اگلے دن نیویارک ٹائمز میں آخری صفے پر ایک اٹھ کالمی خبر چھپی تھی کہ اٹلی کے رہائشی دو بھائیوں نے اڑنے والا رکشہ ایجاد کر لیا ہے۔

رکشہ والوں کا گانے کا ذوق بھی نہایت پختہ ہوتا ہے۔ یہ آج

یہ رکشہ تو سڑک کا ہیلی کا پٹر ہوتا ہے۔ اللہ قسم! ایک تو دونوں کی شکل بملتی جلتی ہوتی ہے۔ دوسرا دونوں کا شور بھی یکساں ہوتا ہے۔ تیسرا جیسے ہیلی کا پٹر فضا میں آزاد پنچھی کی مانند جہاں من کرے ادھر مڑ جاتا ہے بالکل ویسے رکشہ بھی سڑک پر چلتے چلتے اچانک ہی کہیں مڑ جاتا ہے۔ ہاں کبھی کبھی وڑ بھی جاتا ہے۔۔۔ چاہے اس کی لپیٹ میں کوئی گل بدن آجائے یا پہننے تلے کوئی کتے کا بچہ۔

جس کو ہوجان و دل عزیز اس کی گلی میں آئے کیوں؟
کبھی ہیلی کا پٹر میں بیٹھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ہاں اتنی مماثلت ہے تو یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اس میں بھی نصیب و لعل کے گانے ضرور چلتے ہوں گے۔

ایک رکشے والے سے میں نے پوچھا کہ بھئی تم یہ کان پھاڑ گانے کیوں چلائے رکھتے ہو۔ تو کہنے لگا صاحب اپنے رکشے کی آواز تو علی ظفر جیسی ہے نا۔۔۔ ایک دم ناز پالیوٹن۔ ہاں یوں اونچے گانے لگا کر ہمیں اس پالوٹن سے اگر نجات مل جاتی ہے تو آپ کا کیا جاتا ہے؟ ایک تو ایک تو آپ پڑھے لکھے لوگ اعتراض بہت کرتے ہیں!

کسی زمانے میں رکشوں میں میٹر نصب کیے جاتے تھے۔ پھر ایسا ہوا کہ بھوک کے مارے رکشہ والوں نے میٹر کھالیے۔ اس دن سے ان کو بھوک کا ایسا چکا لگا ہے کہ ایمان کو بھی بیچ کھاتے ہیں۔ کبھی آپ نے غور کیا کہ رکشے کو گھریلو سواری کا درجہ حاصل کیوں نہ ہو۔۔۔؟ خوب صورت ہے، پائیدار ہے، ہارن بھی بچتا ہے، جدھر لے جائیں چلا جاتا ہے۔ گدھوں کی طرح گھاس بھی نہیں کھاتا۔ سڑک کے بیچ میں لید بھی نہیں کرتا۔ میٹر نی لیو بھی نہیں مانگتا۔ اچھی اچھی گاڑیوں کی کٹی کاٹ کر اپنی راہ لیتا ہے۔ کبھی کبھار زیادہ مستی چڑھے تو پچھلے دو پہیوں پر اس طرح کھڑا ہو جاتا ہے جیسا گھوڑے کو ایڑ لگائی ہو۔ لیکن یہ کوئی غلط بات تو نہیں۔ ہم لوگ کبھی اس بات پر کسی گھوڑے کو دوش تو نہیں دیتے! موٹر سائیکل پر ہمارے یہاں فیملیز کس طرح سوار ہوتی ہیں۔۔۔ آپ نے تو دیکھا ہی ہوگا۔ دو بچے ٹینگی پر سوار ہیں، ایک

کل کی پود کے گانے والوں کے گانے سنتے ہی نہیں۔۔ ان کے کانوں کو آج بھی ملکہ ترنم نور جہاں، فریدہ خانم، آشا، لتا یا نصیبو لعل طراوت بخشی ہیں۔ آپ صبح صبح رکشے میں سوار ہوں رکشے والے نے قوالی لگائی ہوئی ہے۔ یہ کوئی عام قوالی نہیں ایک دم ”تھالی“ مافق ہے۔ قوال کچھ کچھ دیر بعد اردو، عربی کی کڑا ہی میں فارسی کا لہسن ڈالتا ہے اور پھر اسے انگریزی کا ترکا دیتا ہے۔ جونہی سورج ابھرتا ہے رکشے والوں کی بے حیائی کا درجہ حرارت بڑھنے لگتا ہے۔ گانے لگ جاتے ہیں۔ شروع ہوتا ہے۔

”آندا تیرے لئی او! ریشمی رومال
تے اتے تیراناں کڑھیا!“

بعد میں مختلف گلوکاروں کے بعد جب رکشے والا سواری کے انتظار میں کھڑا ہوتا ہے تو خود بخود فطرت اسے ”گجراوے۔۔۔ وے گجرا۔۔۔ اوے!!“ سننے پر مجبور کر دیتی ہے۔

رکشہ ہوادار سواری ہے۔ آپ اس میں بیٹھ کر موسم کا مزہ لے سکتے ہیں۔ موسم کے عین مطابق۔۔۔ سردیوں میں سرد، گرمیوں میں گرم۔

چھوٹے شہروں میں تو رکشہ ہی محبت کی کشتی کا خدا ہوتا ہے۔ نویں دسویں کے بچے، جن کی مسیں بھیگنا شروع ہوئی ہوتی ہیں، سائیکلوں پر رکشوں کے پیچھے جا رہے ہوتے ہیں۔ اس امید پر کہ شاید آج وہ مسکرا کر دیکھ لے۔ شاید آج جب میں پرچی پرفون نمبر لکھ کر پینکٹوں تو وہ کچ کر لے۔ ان کو گھر پر اپنے ابا کے آنے کی اتنی خوشی نہیں ہوتی جتنی گلی کی گڈ سے نمودار ہوتے رکشے کو دیکھ کر ہوتی ہے۔

شروع شروع میں رکشوں کا رنگ نیکیوں کے وزن پر پیلا رکھا گیا تھا۔ بعد میں انگریزوں سے آزادی کے نشان کے طور پر، نیلے، اودے، ہرے، گلابی ہر رنگ کے رکشے نظر آنے لگے ہیں۔ ویسے بھی کھر میں کیا رکھا ہے۔ گلاب سیاہ ہو تو بھی گلاب ہی ہوتا ہے!

نئے رکشے کو کیسے سچایا جاتا ہے؟۔ چھت پر اگلی اور پچھلی طرف جہاں لگائی جاتی ہے۔ ایکسلریٹر کے ساتھ کالی کالی پٹیاں بانندی

جاتی ہیں جو ہوا کے جھوکوں کے ساتھ یوں ناچتی ہیں جیسے کاجل کوٹھا والے بابا جی! بریک اور گیر کو خوب صورت اور چمک دار ”موزے“ پہنائے جاتے ہیں، یوں ایک رکشہ تیار ہوتا ہے۔ ہمارا یہ رکشہ اس طرح چمک رہا ہوتا ہے جیسے شادی والے دن دلہن۔۔۔ ہاں کچھ سال بیتتے ہیں، زمانے کا پھیپہ گھومتا ہے، اور پھر رکشہ یوں ہو جاتا ہے جیسے ویسے والے دن دلہا۔

رکشہ کسی کی مانند ہے۔ کسی میں جتنا پانی ملا دو ”طہیت“ ختم ہونے کو نہیں آتی اور رکشہ میں جتنی سواریاں بٹھا دو رکشہ کی ”رکشگیٹ“ قائم رہتی ہے۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ ایک رکشہ میں اتنے مسافر سفر کر سکتے ہیں جتنے ریل کی دو بوگیوں میں۔ لیکن اس بات میں تھوڑا مبالغہ لگتا ہے۔

اوپر ایک لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ ”رکشگیٹ“۔ رکشگیٹ ایک کیفیت کا نام ہے۔ یہ کیفیت بعض گاڑیوں میں بھی پائی جاتی ہے۔ بعض سیاست دان بھی رکشے ہوتے ہیں۔ بعض گلوکار بھی رکشے ہو سکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے آپ آئینے کے سامنے جائیں اور آپ کو اپنے عکس کے بجائے ایک رکشہ نظر آئے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کی ہونے والی بیوی کی شکل رکشے سے ملتی جلتی ہو۔ ہو سکتا ہے آپ اس تحریر کو پڑھنے والا رکشہ ہو۔ ہو سکتا ہے اس تحریر کو لکھنے والا رکشہ ہو۔ اگلا سی سی بھی رکشہ ہو سکتا ہے۔ (ہونے کو موجودہ بھی ہو سکتا ہے)۔ ہو سکتا ہے ہمارا اگلا وزیر اعظم رکشا ہو۔ ہونے کو تو کوئی بھی رکشا ہو سکتا ہے۔ کل کلاں کسی کا نام اکرم ولد رکشا بھی ہو سکتا ہے۔ آپ کہاں تک روک سکتے ہیں کسی کو؟

ہر گھر سے رکشہ نکلے گا

تم کتنے رکشے روکو گے؟

ویسے مجھے ایک شکایت آج کل کے عاشقوں سے بھی ہے۔ آپ اپنی محبوبہ کو جانو، میری موٹو، گوریے، شونو، شوینو، جانی، جگری کہتے ہیں۔۔۔ رکشہ کیوں نہیں کہتے؟ اتنا کیوٹ تو ہوتا ہے! آخر میں ایک شعر کے ساتھ اختتام:

خدا تجھے کسی رکشے سے آشنا کر دے

کہ تیرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں



کن تھا وہاں خاندان والوں کے لئے باعثِ فخر بھی تھا۔ خاندان میں کئی دنوں تک اس کے پاس ہونے کا جشن منایا جاتا رہا، دور دور کی رشتہ دار مبارک باد دینے ایسے آتے رہے جیسے برسوں سے اجڑے گھر کے چمن میں نئی زندگی کا پودا اگا ہو۔

کمینے کے پاپا فخر سے سرونچا کر کے جشن میں شریک ہونے والوں کو کہتے کہ ”میرا بیٹا میٹرک پاس ہو گیا ہے۔“ کمینے کے پاس ہونے سے متعلق کمینے کے پاپا کے خیالات اس زمانے کے تھے جس زمانے میٹرک میں فیل ہو جانا بھی بڑی سعادت اور کرامت کی نشانی سمجھی جاتی تھی۔ چونکہ کمینے نے اپنی کامیابی سے تمام ناقدین کے منہ بند کر کے اُن کو حیرت اور استعجاب میں مبتلا کر دیا تھا، اس وجہ سے کمینے کے پاپا نے بھی متذکرہ عجوبہ کار وراثت میں منتقل کر کے کمینے کو تعجب میں مبتلا کر دیا۔ دراصل اس کے پاپا کو خوش فہمی ہوئی تھی کہ اس کار کی کمپنی سے تنگ آ کر کمینہ اگلے سال کے لئے جی بھر کر محنت کرے گا اور اس کار سے چھٹکارا پالے گا مگر بعد میں سب کچھ مختلف ہوا۔

میٹرک کے بعد کمینے کو شہر کے اس کالج میں بہت مشکل سے داخلہ مل گیا جس میں شہر سے گئے چنے نہایت خاص کمینے اور خالص

کمینے کی کار اگرچہ دنیا کا آٹھواں یا نوواں عجوبہ تو نہیں تھا مگر اس کا عجوبہ ہونے سے انکار کرنا بھی کوئی عقلمندی نہیں تھا۔ اسے دیکھ کر عجوبے بھی تعجب کا اظہار کرنے لگتے تھے۔ یہ عجوبہ کار اُسے طویل مدت پر محیط خاصی محنت کے بعد وراثت میں ملی تھی۔ اس کار سے متصل کمینے کی ایک گھریلو روایت بھی موجود تھی اور وہ یہ تھی کہ ”کار خاندان میں اس شخص کو بطور سزا وراثت میں منتقل کی جاتی ہے جو پڑھائی میں غبی، کام میں کاہل اور سر سے پھرا ہوا ہو۔“

اس کار کو حاصل کرنے کیلئے کمینے کو سخت مشقت سے بے محنت کرنی پڑی تھی، اس کی خواہش کار کا حصول نہیں تھا، وہ تو محض خود کو اس سے زیادہ سزا سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا، اس کی محنت کا یہ دورانیہ گیارہ سال پر محیط تھا، صرف گیارہ سال اس نے میٹرک پاس کرنے میں لگائے، میٹرک کے امتحان میں کمینہ نیچے کی طرف سے پہلے نمبر پر آئے تھے یعنی خراب پوزیشن میں اُن سے کوئی آگے نہیں تھا، آخری پوزیشن حاصل کرنے کے لئے کمینے کو اتنی ہی کھٹن محنت کرنے پڑی جو ایک لائق فائق طالب علم پہلی پوزیشن کے لئے کرتا ہے، کمینے کا پاس ہو جانا جہاں سب کے لئے حیران

نالائق اکٹھے ہو جاتے تھے۔ اگر اس کالج کو آوارہ گردوں کی آماجگاہ قرار دیا جائے تو بعید از انصاف نہیں ہوگا۔ کینے کو جب داخلہ مل گیا تو کسی طرح اس نے کار کو بھی ہاسٹل منتقل کر ہی دیا۔ کار کے ہاسٹل منتقلی کے بعد کو لیگ کو تو جیسے دلچسپ موضوع بحث مل گیا، کینے کو دیکھ کر ہر دو آپس میں کھسر پھسر کرتے، کوئی اسے کباڑے کا ستم رسیدہ ٹین کا ڈبہ کہتا تھا تو ساتھ ہی کینے کو نہایت ہی بد ذوق کہا جاتا تھا، کوئی اس کو بوجہ سمجھتا تھا تو کوئی کار کی حالت دیکھ کر کینے کو کوئی سمجھنے لگتا اور سوچتا کہ کار کا مالک ہونے کے باوجود کینے کے اب تک ہاتھ پیر سلامت ہیں تو کیوں ہیں اور ہیں تو کیسے ہیں۔ یوں کینے نے کالج کے ابتدائی ایام میں ہی قرب و جوار کی بھرپور توجہ حاصل کر لی۔ زمانہ طالب علمی میں بڑا خطیبی سر پر سوار رہتا ہے کہ کسی طرح کو لیگز کی توجہ حاصل کی جائے۔ چھت پر چڑھ کر ایسے ناچیں کہ انگ انگ سے مستی نکلنے لگے یا ایسا گائیں کہ سب سحر زدہ ہو جائیں۔ کینے کو اتنی باشقّت محنت نہ کرنے کے باوجود خاصی توجہ حاصل ہو گئی۔ سورج کے طلوع و غروب کے ساتھ کینے کی شہرت کا ستارہ چمکنے لگا۔

یوں تو کینے کی کار میں خامیاں ہی خامیاں تھیں مگر چند ایک خوبیاں بھی تھیں۔ صورت تو کسی قبر رسیدہ خواجہ سرا کی سی تھی۔ کہیں پر پتھروں کے نشان تھے تو کہیں پر لالتوں کے، پچھلی سیٹ کی دائیں طرف کے شیشے پر گوبر کے ایلے کا نشان نمایاں نظر آ رہا تھا، اگلی سیٹ کے نام پر لکڑی کی دو تپائیاں رکھی گئی تھیں، جس کے ساتھ کیلوں کے ذریعے نیکیے منسلک کیے گئے تھے۔ پچھلی سیٹ لکڑی کے ایک تختے سے بنی ہوئی تھی، ہیڈ لائٹس کی ضرورت پورا کرنے کے لئے کار میں ایک نارنج لائٹ رکھا گیا تھا۔

کار میں بیٹھ کر گنتنا مشکل ہو جاتا کہ اس چھوٹی سی کار میں کہنی کے مشینی ہاتھوں کے تیار کردہ چیزیں کتنی ہیں اور کینے کے اپنے ہاتھوں کی بنی ہوئی کتنی ہیں۔ کار سارٹ ہونے میں خاص نگرے دکھاتی یا شاید اپنی ذاتی صحت کی وجہ سے وہ ایسی حرکتوں پر مجبور تھی، کبھی کبھی بغیر ایندھن سارٹ ہو جاتی، اکثر ان حالات کا سامنا بھی ہوتا کہ ہم کار کے ارد گرد کھڑے کار کی ایندھن ختم ہونے کے

گدھا ایک ایسا جانور ہے جو پیٹھ پیچھے کھڑے ہو کر بولنے والوں کو لات مارتا ہے مگر سامنے کھڑے ہو کر بولا جائے تو خاموش کھڑا رہتا ہے۔

کہتے ہیں گناہ میں لذت ہوتی ہے اور یہ مشغلے گناہ بھی بڑا لذت آموز ہوتا ہے لوگ اسے اس شخص کی پرواہ تو چھوڑ دیجئے بلکہ منکیر اور تکبر کی پرواہ تک چھوڑ دیتے ہیں اس کا مصروف میں ابن آدم سے زیادہ بنت حوا کا کافی آگے ہے اس لئے بیچارے کا کافی مصروف ہوتی ہیں۔ گھر کی مصروفیات پنہانے کے بعد ایک دوسرے سے پختی ہیں۔ اس پنہانے میں کبھی کبھی جھپٹنا جھپٹنا اور جنگ جھگڑا اور جنگ پڑوسی برپا ہو جاتی ہے۔ ہتھیار تیز رفتار زبان جو پیٹھ پیچھے چلتی تھی اب آگے چلنے لگ جاتی ہے، یہ نوبت اس لئے آتی ہے کیونکہ اس میں کچھ ماہر جاسوسیت بھی ہوتی ہیں جو بچھانے سے زیادہ چنگاریاں سلگاتی ہیں۔

اس لپٹا جھپٹنے سے نکل کر اس مرگ فتن کا کا پوسٹ مارٹم کرے تو پتہ چلتا ہے کہ جس میں حق گوئی کے دنا من نہیں ہوتے یہ بیماری اس پر اثر کرتی ہے اور اس مرگ کا علاج کا جب بے عزتی سے آپریشن نہیں ہوتا تب تک ختم نہیں ہوتی۔ کچھ لوگوں کے لاقعداد آپریشن کرنا ہوتے ہیں مگر پھر بھی یہ ناسور ختم نہیں ہوتا، بس زندگی آپریشن بھری ہو جاتی ہے الایہ کہ سکرٹ میں جائے اور زبان خنجر خاموش ہو جائے۔

پیٹھ پیچھے ازار شاد سرگروہ

انتظار میں ہوتے۔

کار کی عادتیں سر پھری محبوبہ کی طرح تھیں، کبھی یونہی منہ بناتی اور کھڑی رہتی جب ضرورت رہتی سارٹ نہیں ہوتی جب ضرورت نہیں رہتی تو با آسانی سارٹ ہو جاتی۔ ایک دفعہ تو حد ہی ہو گئی، جس کی وجہ سے وارڈن کو ہاسٹل میں خصوصی نوٹس لگانا پڑا تھا۔ نوٹس میں لکھا تھا کہ ”کینے کی کار ہمارے کالج کی نشانی بن گئی ہے تو اس وجہ سے ہاسٹل میں اُن کو کھڑے کرنے کے لئے ایک خاص جگہ مقرر کی گئی ہے تاکہ کار کی زیارت کیلئے آنے والے زائرین کو زیارت کرنے میں آسانی ہو، اس لئے ہاسٹل میں مقیم تمام طالب علموں کو نوٹس ہذا کے ذریعے مطلع کیا جاتا ہے کہ کار کی خصلتوں اور حرکتوں کے متعلق خاص جانکاری کینے سے حاصل کی جائے

بصورت دیگر کسی نقصان کی ذمہ داری کار پر نہیں ہوگی۔“ ہوا کچھ یوں تھا کہ ایک دن کار کو نجانے کیا سوجھی کہ جب سامنے ہاسٹل کا باورچی گزر رہا تھا تو سٹارٹ ہو گئی اور ٹکر مار دی تھی جس کی وجہ سے باورچی زخمی ہو گیا تھا۔

کار کو سڑک کی ہوا خوری سے پہلے کمینہ سڑک کا جائزہ لیتا تھا، اگر رش کم ہوتا تو کار کو صاف ہوا کھلائی جاتی، رش کے متعلق کمینہ کا خیال تھا کہ یہ کار کی صحت پر بری طرح اثر انداز ہوتا ہے، حالانکہ کمینہ کا یہ خیال نہایت غیر معقول تھا کیونکہ جب یہ عجوبہ کار خود ہی ماحول پر بری طرح اثر انداز ہو رہی تھی تو پھر ایسے میں ماحول پر بدگمانی کرنا تو بہت بے ایمانی کی بات تھی۔ ویسے بھی جب وہ سڑک پر آنکلتی تو لوگ اور گاڑیاں ایسے غائب ہو جاتیں جیسے بلی کو دیکھ کر چوہے بلوں میں گھس جاتے ہیں۔

کار سے ہر قسم آواز نکلتی تھی، سوائے ہارن کی، اور ہارن کی ضرورت بھی کیا تھی، جب وہ سڑک پر آ موجود ہوتی تو سوز گز لمبا دھواں پیچھے چھوڑ جاتی جن سے پیچھے والوں کو سوز گز پہلے سے محتاط ہونا پڑتا۔ اسی طرح سوز آگے اس کے سپیئر پارٹس کی گڑ گڑاہٹ اور طرح طرح کی جناتی چیخ و پکار اس کی آمد کی اعلان یوں کرتی جاتی تھی جیسے کسی بادشاہ کی آمد پر باخبر، بالماظہ، ہوشیار کے آوازے لگائے جاتے ہیں۔

کار کی سب سے منفرد خامی یہ تھی کہ اس کی سمت کا صحیح تعین کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں تھا۔ آگے چلتے چلتے کبھی پیچھے کی طرف چلتی، کبھی آگے کی طرف چلتے کیلئے ریورس گیر لگانا پڑتا۔ سمت کا تعین کرنے کے لئے کمینہ نے کار کی پچھلی طرف ایک بڑی آویزاں کر رکھی تھی، جب بھی ہم سڑک پر نکلتے کہیں سے کوئی کتا آ کر اس کا پیچھا کرنا شروع کرتا۔ اگر کتا ہمارے سامنے آ رہا ہوتا تو کمینہ کہتا کہ ہم ریورس میں جا رہے ہیں۔ اگر کتا کا کے پیچھے سے اس کی ریکی کرنا نظر آتا تو کمینہ کہتا کہ ہم منزل مقصود کی جانب بڑھ رہے ہیں۔

کمینہ کی کار میں ایک بار سفر بھی سفر کرنا ہر کوئی گ کی خواہش تھی لیکن اس خواہش کے راستے میں کمینہ نے خاص اصول بنا رکھے

تھے کہ سفر کی خواہش رکھنے والا پہلے کمینہ سے اجازت نامہ فارم لے، اُس پر اُن کے والدین کے دستخطوں کا ہونا امر لازم قرار دیا گیا تھا۔ جو خوش قسمت فام پر متعلقہ دستخط کروا کر لاتا، وہی کار میں سفر کرنے کا اہل ہوتا۔ فارم میں کچھ اس طرح لکھا گیا تھا ”آپ کا فرزند ارجمند میری کار میں سفر کرنے کی خواہش رکھتا ہے، حادثے اگرچہ من جانب اللہ ہوتے ہیں مگر پھر بھی لوگ میری کار کو دیکھ کر قیامت کرتے ہیں کہ کچھ حادثات جیسے میری طرف سے رونما ہو جاتے ہیں، آپ کا بیٹا اگر میری کار میں سفر کرے گا اور خدا نخواستہ اس دوران کوئی حادثہ رونما ہو گیا تو میں آپ کے بیٹے کو بالکل ذمہ دار نہیں ٹھہراؤں گا اور نہ آپ سے ایسی توقع رکھوں گا، اگر آپ اتفاق کرتے ہیں تو اس اجازت نامہ پر دستخط فرما دیجئے۔“ کمینہ کی کار کی وجہ سے کالج کو قرب و جوار میں بہت شہرت ملی۔ بہت سارے لوگ اس کالج کو کمینہ اور اس کی کار کے حوالے سے جاننے لگے اور ان کے نام ہی سے تعارف کرتے۔ کالج کے معلمین اگرچہ کمینہ کی تعلیمی کارکردگی کی وجہ سے خوش نہیں تھے مگر وہ اپنی کار کی شہرت کی وجہ سے سب کی آنکھوں کا تار تھا۔ کوئی گ انتہائی عقیدت کے ساتھ کار کی زیارت کے لئے کالج سے ہاسٹل کا رخ کرتے۔ جب کار اپنے عروج کی انتہاء پر پہنچی تو بہت زیادہ نگاہیں کار کی طرف اٹھنے لگیں تو ان میں سے کی بدنگاہی بھی تھی۔ ایک دن کمینہ تفریح طبع کے لئے کار کو کالج گراؤنڈ کی سیر کر رہا تھا، اُس کے ساتھ چند دوست بھی اُس کے ہمراہ تھے۔ کالج گراؤنڈ کے دو چکر مکمل ہوئے تھے اور تیسرا شروع ہونے جا رہا تھا کہ کہیں سے پرنسپل صاحب آ دھمکے۔ کمینہ حواس باختہ ہو گیا۔ پرنسپل صاحب کار کے بالکل راستے میں آ گئے تھے، کمینہ نے بہت بار بریک دیا مگر ہر بار کار اپنی عادت کے مطلب اپنی سپیڈ بڑھاتی چلی گئی یوں لاکھ کوشش کے باوجود کار نے پرنسپل کے پچھواڑے میں زوردار ٹکر ماری۔ پرنسپل صاحب مکمل شہادت سے توجہ گئے البتہ اُن کی دونوں ٹانگیں ٹوٹ گئیں۔ اس حادثے کے بعد کمینہ کو کالج سے برخاست کر دیا گیا اور کار کو کمینہ کے خاندان کے بڑوں کے حوالے کر کے تلف کرنے کی ہدایت کی گئی۔



مدثر عباس



عشق کلہ اور آج

تھا کہ اگر معشوقہ نے کسی نہ دی تو فوراً دیکھی اشعار پڑھنا شروع ہو جاتا اب گاؤں میں میر وغالب سے آشنائی کم ہوتی تھی اس لیے ایسے موقعوں پہ عاشق حضرات پنجابی دھڑے مایہ گالیا کرتے تھے۔

پھر خط کتابت کا سلسلہ بھی شروع ہو جاتا فیس بک تو تھی نہیں کہ آنا فانا دل کی بات دل تک پہنچ جائے۔ اس کا رخیر کے لیے کبوتر کی خدمات لی جاتی تھیں۔ پیغام رسانی کی کثرت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ عاشق جو بھی کبوتر لاتا وہ کچھ دن بعد اڑ جاتا۔ اس زمانے میں خصوصاً دیہات میں معاشقہ کم ہی ہوتا تھا جس کی بنیادی وجہ دیہات میں کالجوں کا نہ ہونا تھا۔ اور اگر کرکرا کے کوئی معاشقہ منطقی انجام کو پہنچتا بھی تو پہلے والی چاشنی کھودیتا۔ کیونکہ دیہات میں لوگ مال مویشی رکھتے تھے اور اللہ کے فضل سے لوگوں کی اولاد بھی زیادہ ہوتی تھی۔ معشوقہ کے لیے یہ بات بہت ناگوار ہوتی تھی کہ عشق تو ایک سے کیا سزا سب سے کیوں ملے؟ اس لیے یہ معاشقہ اربن میرج میں بدل جاتا۔ زمانہ اگرچہ بدل گیا ہے لیکن دو چیزیں نہیں بدلیں ایک معشوقہ کی یہ خواہش کہ عاشق کا خاندان چھوٹا ہو اور دوسری عاشق کی یہ خواہش کہ سالیاں زیادہ ہوں تاکہ بوقت ضرورت ان سے بھرپور استفادہ کیا جائے۔

آج کل کے جدید دور نے پیار محبت کو کھلونا بنا کے رکھ دیا ہے نہایت آسانی سے موبائل یا فیس بک کے ذریعے لیلیٰ ڈھونڈنا پھر چند روپوں کا بیلنس ہوا کر کے وصال تک پہنچنا پھر اولاد زینہ کی شکل میں وصولی اس ساری کہانی میں نہ کوئی ایکشن نہ تھرل ہاں البتہ بعض اوقات یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ نوجوان موبائل پہ جس لڑکی کو اپنے خوابوں کی پری سمجھ رہا ہوتا ہے وہ پری نہیں بلکہ ایک لڑکا ہوتا ہے جس کا تعلق پیسے بڑرگروپ سے ہوتا ہے جو عاشق کو ملاقات کے جھانے دے کر اس کے پیسوں کو ہوا کر دیتا ہے۔

پرانا زمانہ بھی کیا زمانہ تھا لڑکیاں تو شرم کرتی ہی تھیں لڑکے بھی شرمساری میں پیچھے نہ تھے۔ اس زمانے میں کسی عاشق سے عشق و معشوقہ کے بارے میں دریافت کیا جاتا تو شرم سے عاشق صاحب اپنے سولہ دانتوں کو دوسرے تقریباً سولہ دانتوں سے لگا کر ہونٹوں سے چھپا لیتے تھے معشوقہ کا انتخاب اور اسکی طرف سے کبوتر کے منہ میں رضا مندی کا خط بھی کافی وقت مانگتا تھا اور آج کا نوجوان کیا سمجھے کہ ایک کو دعوت عشق دی تو جیسے اسکی رال بہہ جائے ایسا نہیں تھا عاشق تیر کو ہدف تک پہنچانے کے لیے ایک سائنسی اصطلاح کام میں لاتا تھا مشاہدہ کافی مشاہدات اور مایوسیوں کے بعد جا کر چھیمو کہیں سے نامتی عاشق اتنا حساس ہوتا



سید ممتاز علی بخاری

مجھے میرے شاگردوں سے بچاؤ



اس حالت میں دیکھ کر میرے دوست صفدر نے سوچا تھا۔ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ میرے والد محترم میری شادی کسی بوڑھی جاگیردارنی سے کروانا چاہ رہے ہوں گے اور مجھے شہر کی کوئی چنپل اور ماڈرن لڑکی سے عشق وغیرہ ہو گیا ہے۔ صفدر نے تو مجھے اپنے تئیں اس بات کے لیے رضامند کرنے کے واسطے اپنی کوششیں بھی شروع کر دی تھیں۔ اس ضمن میں اس نے کئی علماء اور مساجد کے پیش اماموں سے دو شادیوں کے حق میں کئی فتوے بھی لے آیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ مجھے اس جاگیردارنی سے بھی شادی کر لینی چاہیے اور مجھ کو بھی میں اپنے ہاتھ سے جانے نہ دوں۔

آپ کے یہ سارے خدشات بالکل بے جا اور بے بنیاد ہیں۔ نہ ہی میں شہر کی رنگینیوں میں کھویا ہوں اور نہ ہی اپنے دیہات کی خالص آب و ہوا، کھیتوں کے دلفریب نظارے اور اپنے رشتہ داروں کے بے لوث تعلق کو بھول پایا ہوں۔ جہاں تک عشق کی بات ہے تو آپ کے باقی اندازوں کی طرح یہ بھی درست نہیں اور جب صفدر کو بھی میرے اصل مسئلے کا علم ہوا تو پھر اس دن کے بعد اس نے کبھی میری اس حالت کو سدھارنے کی کوشش نہیں کی کیونکہ یہ مسئلہ تھا ہی کچھ ایسا۔ بات کچھ یوں ہے کہ میرے والد محترم کا پیشہ معلمی ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آبائی پیشے کو

میرے سامنے خط کا کھلا لفافہ پڑا ہوا تھا اور خط میرے ہاتھوں میں تھا۔ یہ خط مجھے گاؤں سے میرے والد محترم نے بھیجا تھا۔ میں نے خط کی تحریر کو تین چار بار پڑھا اور پھر اسے اس لفافے میں ڈال دیا جس میں اس نے گاؤں سے سفر طے کر کے شہر آیا تھا۔ پھر اسے گوند سے چپکا کر میز کے اس دراز میں ڈال دیا جس میں پہلے ہی ایک درجن سے زائد خطوط موجود تھے۔ دراز کو مقفل کر کے میں نے زور سے میز کو مکہ مارا اور پھر بڑبڑاتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی اور آنکھیں بند کر کے ایک سرد آہ لی اور پھر سوچوں میں گم ہو گیا۔

یقیناً آپ بھی دوسرے لوگوں کی طرح مجھے یہی مشورہ دیں گے کہ مجھے اپنے گھر والوں کی بات مان لینی چاہیے اور باغیانہ روش ترک کر دینی چاہیے۔ آپ کا خیال ہو گا کہ میں بھی ان ہزاروں طلباء میں سے ہوں گا جو اپنے گھر کے دیہاتی ماحول سے بھاگ کر شہر کی رونقوں میں کھو گیا ہوں۔ مجھے میرے گھر والے واپس آنے پر اصرار کر رہے ہیں اور مجھے شہر کی روشنیاں بھاگنی ہیں۔ یا پھر یہ کہ گھر والوں سے ناراض ہو کر میں نے شہر کو جائے پناہ سمجھ لیا ہے۔ اگر آپ یہ نہیں سوچ رہے تو پھر یقیناً آپ بھی مجھے اس حالت میں دیکھ کر وہی سوچ رہے ہوں گے جو مجھے پہلے پہل

کہ دنیا کی سب سے مظلوم مخلوق ”شوہر“ ہوتا ہے لیکن اگر غیر جانبداری سے ملاحظہ کیا جائے تو اکیسویں صدی میں شوہروں سے بھی مظلوم آج کا استاد ہے جو کسی زمانے میں روحانی باپ بھی مانا جاتا تھا۔ اس پر مستزاد ”مار نہیں پیار“ کا نعرہ جس نے استاد کے رہے سہے رعب و دبدبے کو بھی شاگردوں کے قلب و ذہن سے نکال دیا۔ میرے کچھ دوست ان دنوں مظلوم اساتذہ کی ایک انجمن بنانے کے چکروں میں ہیں۔ میری ہمیشہ سے یہ کوشش رہی ہے کہ دوسروں کو ٹھوکر لگتے دیکھ کر سبق سیکھوں اور خود کو مجروح ہونے سے بچاؤں۔ شاید اسی وجہ سے آج تک میرا سر، گردن اور دل سلامت ہیں۔

میں پہلے آپ کے سامنے اپنے چند احباب کے ساتھ ان کے شاگردوں کے روار کھے گئے رویوں کو بیان کروں گا پھر آپ سے

باپ (بمعنی روحانی باپ) بن جاتا ہے اور دوسرا کچھ پیسے بھی ہاتھ آ جاتے ہیں۔ آج کل کے دور میں اس سے زیادہ منافع بخش کاروبار کوئی نہیں۔ یہ وہ واحد کاروبار ہے جس میں رات دن چوگنی ترقی ہوتی ہے۔ اس کے باوجود میں استاد بننے پر راضی کیوں نہیں۔ یقیناً آپ بھی وہ وجہ جاننے کے لیے بے تاب ہوں گے جس کی وجہ سے میں اتنے سنہرے موقعے کو ہاتھوں سے یوں جانے دے رہا ہوں جس طرح لوگ ہاتھوں سے میل کو جانے دیتے ہیں۔ اس کی واحد وجہ صرف اتنی ہے کہ میں بے شمار اساتذہ کو اپنے شاگردوں کے سامنے (زانوئے تلمذ طے کیے) شرمسار ہوتے دیکھا ہے۔ نئی نسل کے شریر بچے ان کے پیچ و خم کس دیتے ہیں اور خدا کی پناہ۔۔۔!!! میں نے اپنی آنکھوں سے ایک استاد کو ناک سے زمین پر لکیریں بھی کھینچتے دیکھا ہے۔ عموماً یہ سمجھا جاتا ہے



منے میاں ہمارے پڑوسی ہیں اور اس نوخیز نسل کی کونپل ہیں جسے آگے چل کر پھول بننا ہے، پتہ نہیں گوبھی کا پھول یا گلاب کا۔ البتہ آثار بتاتے ہیں کہ مستقبل قریب میں ان کے عینک لگ جائے گی اور بال بڑھائے، سگریٹ پھونکتے ہوئے وہ چٹکی بجا کر، گل جھاڑتے ہوئے کہا کریں گے ”بائی دی وے انکل، ہمارے ہاں سنسرا تانیر ومانڈ ڈکیوں ہے؟ ہم سنسری قید سے آزاد فلمیں کیوں نہیں بناتے۔ ماشا اللہ ہمارے ہاں کسی چیز کی کمی نہیں۔ بدرنیر ہے، مسرت شاہین ہے، منزہ شیخ ہے، سنیتا خان ہے، اتنا سہم سہم کر، بچ بچ کر، مرغی چوزوں کی طرح دائیں بائیں دیکھ کر فلمیں بنانے کی کیا ضرورت ہے، آجاؤ کلٹر کٹ میدان میں!“

اس طرح تو ہوتا ہے از اعتبار ساجد

مشورہ طلب کروں گا کہ مجھے استاد بننا چاہیے یا نہیں۔

میرے ایک دوست ہیں جن کا اسم گرامی ”اشرف خان“ ہے۔ ایک سرکاری تعلیمی ادارے میں درس و تدریس کے فرائض سرانجام دے رہے ہیں۔ نہایت سادہ طبیعت کے مالک ہیں۔ اپنی عزت بچانے کی خاطر بچوں پر رعب جمانے کی بڑی کوشش کرتے ہیں لیکن آخر کار کہیں نہ کہیں ان کا ”ہاسا“ نکل جاتا ہے۔ بچوں کو سمجھانے کے لیے نہایت دلچسپ اور آسان طریقے استعمال کرتے ہیں لیکن اکثر اوقات یہی طریقے ان کے گلے کا طوق بن جاتے ہیں۔ ایک دفعہ میرے پاس تشریف لائے تو میں نے ان کے شب و روز کا احوال دریافت کیا۔ پوچھنے ہی کی دیر تھی۔ آنکھوں میں آنسوؤں کا دریائے نیل لیے کچھ یوں گویا ہوئے: بھی اس سے تو بہتر تھا کہ میں بھیک مانگتا۔ میں نے وجہ پوچھی تو رونی صورت بنا کر بولے: یار کیا بتاؤں۔ یہ غالباً پچھلے ماہ کی بات ہے۔ میں کلاس میں گیا اور جاتے ہیں میں نے پڑھانے کے لیے کتاب کھولی۔ ابھی ایک پیرا گراف بھی پورا نہیں پڑھایا تھا کہ اچانک کہیں سے ایک کنکر آکر کتاب پر گر پڑا۔ میں نے سکول کی چھت کی طرف دیکھا جہاں سے مٹی کے آنے کے کوئی آثار نظر نہیں آرہے تھے۔ میں نے کتاب پر دوبارہ نظر کی تو اچانک ایک اور کنکر کہیں سے میرے سینے پر آگیا۔ میں نے اس حرکت کا منبع

دریافت کرنے کی کوشش کی اور ایک بچے کو رنگے ہاتھوں پکڑ لیا۔ میں نے اس کی تھوڑی سرزنش کی اور اسے کلاس کے سامنے کھڑا رہنے کا حکم دیا اور دوبارہ پڑھانے لگا۔ ابھی میں نے ایک جملہ ہی پڑھا کہ ایک بار پھر اسی حرکت کا اعادہ ہوا۔ میں نے نئے کھلاڑی کو بھی پکڑ لیا اور سرزنش کے بعد کلاس کے سامنے بلیک بورڈ کے ساتھ دوسرے لڑکے کے ہمراہ کھڑا رہنے کا حکم دیا۔ وہ بھی وہاں کھڑا ہو گیا۔ میں سکون کی سانس لیتے ہوئے دوبارہ کتاب کی طرف متوجہ ہوا۔ اتنی دیر میں ایک اور کھلاڑی میدان میں اتر چکا تھا۔ رفتہ رفتہ بلیک بورڈ کے ساتھ کھڑے لڑکوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا اور پھر ایک وقت آیا کہ کلاس کے بیچ خالی تھے اور بلیک بورڈ کے سامنے والی دیوار بھری ہوئی۔۔۔ اب ایسے میں میں انہیں کیا پڑھاتا۔ لڑکوں نے پتا نہیں کہاں سے یہ حرکت سیکھی اب میں روزانہ ان کی اس مشق ستم کا نشانہ بنتا ہوں۔

ارسلان شاہ تو شاگرد کے نام سے ہی بھاگتے ہیں۔ موصوف کو ماسٹر ڈگری حاصل کرنے کے لیے تقریباً تین سال بعد کالج میں ملازمت ملی۔ تین چار سال تک انہوں نے بڑی مشکلوں سے کچھ جمع پونجی اکٹھی کی تاکہ وہ رشتہ ازدواج میں منتقل ہو سکیں۔۔۔ ان دنوں جب ان کی شادی کے دن مقرر ہونے والے تھے کہ ان کا ایک، لاڈلے طالب علم ان کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ میری بہن ہسپتال میں ایڈمٹ ہے اسے کینسر ہے۔ ڈاکٹر کہہ رہا ہے کہ اس کے علاج کے لیے چار پانچ لاکھ چاہیں۔ اب میں ادھار مانگ رہا ہوں اگر کچھ ہو سکے آپ میری مدد فرمادیں۔ انہوں نے اپنی جمع پونجی بنک سے نکالی اور اس کے حوالے کر دی۔ چند دن بعد ان کو اطلاع ملی کہ جس لڑکی سے ان کی شادی ہونے والی تھی، ان کے اس جواب کے بعد کہ اگلے سال شادی کروں گا، اس کی شادی ایک اور لڑکے سے ہو رہی ہے۔ جب انہوں نے پتہ کیا تو معلوم ہوا کہ وہی ان کا لاڈلا طالب علم ان کی مگتیر سے شادی کر رہا ہے۔

لوجی! میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ کھولا تو باہر میرے والد محترم بنفس نفیس کھڑے نظر آئے۔



گوہر رحمن گہر مردانوی

عقل نیفے میں



جب

کسی کی نالائقی پر ہرزہ سرائی کرنا مقصود ہو تو ہم اکثر یہ محاورہ استعمال کرتے ہیں کہ ”فلاں کی عقل گھاس چرنے لگی ہے“ یا ”آپ کے دماغ میں بھس بھرا ہوا ہے“ تو لیجیے جناب میرا تخلیق کردہ ایک نیا اور تازہ ترین محاورہ بھی سن لیجیے کہ ”فلاں عقل نیفے میں اڑس کر آتا ہے۔“ اب آپ دوسرے محاوروں کی طرح اس کا پس منظر جاننے کے لیے بے تاب ہو رہے ہوں گے تو وضاحت کرنے کے لئے مجھے اپنی آپ بیتی بلکہ ”دن بیتی“ سنانی پڑے گی لہذا کان کھڑے کر لیجئے اور بالکل خرگوش بن کر اور آنکھیں تحریر پر مرکوز کر کے، بالکل ایک بھوکے کی طرح جو صرف خوان پر نظر میں جمائے ٹروپ ٹروپ کھاتا ہے، سننے اور پڑھنے کے لئے ہمدن خرگوش اور دیمک بن جائیے۔

صاحبو! وقوعہ (واقعہ) کچھ یوں ہوا کہ امسال گیا رہویں، بارہویں کے سالانہ امتحان کے لیے ناچیز کو معاون ممتحن (انویٹیکلیٹر) کے طور پر ایک سنٹر بھیجا گیا۔ سنٹر کا نام شجر ممنوعہ جان لیجئے کیوں کہ افشاںے راز نقص امن کا پیش خیمہ بھی ہو سکتا ہے اس لیے جو کہا جائے سچ کہا جائے گا اور کنایا کہا جائے گا۔

کردار بھی فرضی ہوں گے اس لئے معذرت بہ وجہ مصلحت۔

جب ادا نیکی فرض کے سلسلے میں ہم نے امتحانی ہال میں قدم رنج فرمایا، وہ بھی طوفانی رفتار سے کیونکہ سنٹر بہت دور تھا اور مابدولت کی گاڑی، اگرچہ ماشاء اللہ انجرجر ہے مگر اس دن کمال دکھا گئی کہ اپنی فریادی وجود سے مجھے وقت پر ہال بلا جیل و جت پہنچا دیا لیکن ہال کا حال دیکھ کر کان کی لو میں تنپنے لگیں اس پر مستزاد یہ کہ جس اور گرمی نے سفر میں بھی خاصا تپا دیا تھا۔ تمنا سے حسد کی اسی آگ میں جلنے بھننے کاٹی تھی کہ ہم اساتذہ بھی کس قدر مسکین اور مظلوم مخلوق ہیں کہ جنہیں طبقہ کی کمین میں شمار کیا جاتا ہے، بہت تیر ماریں بھی تو سیدھی سادی گھریلو قسم کی گاڑی کے ہی محتمل ہو سکتے ہیں، از کنڈیشنڈ گاڑیاں تو صرف انہیں کی تشریف کا بوجھ اٹھاتی ہیں جو نقل بہ وزن عقل نیفوں میں لے کر آتے ہیں، پاس ہوتے ہیں اور افسر بن جاتے ہیں جبکہ ہم استاد تو محض ”کتابی دیمک“ کی جگت بن کر رہ جاتے ہیں۔

اپنا دماغ ویسے بھی پشتوتی ہے اور اُس پر موسم کی گرم مزاجی نے اسے اور بھی دوا آتش کر دیا تھا، اس لیے فی الفور سرچ اپریشن شروع کر دیا۔ اتنے دہشت گرد پکڑے کہ میرے کمرے

پاک اور بے داغ ضرور ہے۔

خدا خدا کر کے یہ امتحانی بلا بغیر کسی ناخوشگواریت کے سر سے نلی اور میں نے توبہ کر لی کہ آئندہ ان جھمیلوں میں قطعاً نہ پڑوں گا کیونکہ ہمارے ہاں کی ایک لابی بھی ان کو شہ دے رہی ہے اور خوب طعام قیام اور اوپر کی آمدنی کا ذریعہ بنائے ہوئے ہیں۔



ایک نئی حس میں...
(لڑک)

زبانِ زوجہ کے نرغے میں ہے میاں کی پھبن
ہر ایک مرد اکڑٹو بنا ہے بندہ دن
سو کر سکا ہے کہاں
کبھی بھی چوں و چراں
جو حکم ہو گیا وہ نیڈ فل کیا ہے دن

نورِ نظرِ کبانی

والوں میں ایک بھی نواز شریف نہ نکلا کہ جو ایک ہو کر بھی مقتدر رہے، گویا تمام علمی موت کے ہر کارے تھے اور مترادف اس پر یہ کہ پرچہ بھی اسلامیات کا تھا۔ ظالم کے بچے نکلیں بھی قابل اعتراض جگہوں میں رکھ کر مار رہے تھے۔

ہماری رگِ معلیت پھر نک اٹھی اور ہم لگے جھاڑ پلانے کہ اے No جو نان پاکستان و تار یک فریبی مستقبل پاکستان پوکٹ یعنی بیچے عقل پر اس عدم اعتماد اور پاکٹ جو کہ آپ جیسے عقل دانوں نے تصنیف کیے ہیں ہوں گے پر بھروسہ کامیابی سے تو یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے کہ ماشاء اللہ وطن عزیز مستقبل کے گھامڑوں سے پھٹ پڑے گا اور داعیان اسلام جلد ہی شریعت کو غیر شرعی قرار دینے پر اتفاق رائے حاصل کر لیں گے کیونکہ دین کی اتنی سمجھ آگئی اور اتنا سہل بنا لیا گیا ہے کہ اب قرآنی آیات کو نیفوں، جرابوں اور بوٹوں جیسی جگہوں میں بھر کر عقل ماری جا رہی ہے۔ تف ہے نئی نسل تم پر جو ناموس رسالت و قرآن کے داعی ہو کر خود کتنی آسانی سے بے حرمتی کر جاتے جا رہے ہو اور ڈکار بھی نہیں لیتے!“

وہ پوتڑوں کے بڑے ہوئے نواب تھے، میری تقریر کا اثر کیا لیتے، الٹا ایک بوری نقل کھنکالنے کے بعد بھی جانے کہاں سے مزید پرچیاں برآمد ہوئیں۔

ہمارے ہاں میں اچھی بات یہ تھی کہ بیرونی مداخلت سے پاک تھا ورنہ نعوذ باللہ قرآن پارہ بہ پارہ ہوا میں اڑتا ہوا اُن ملیچھ مسلوں کی جھولیوں میں گرنا رہتا۔

حد تو یہ ہوئی کہ پہلے پرچے کے بعد کسی خانوادے کے بھی خواہ اس گویہ گمنام کو ڈھونڈتے ڈھانڈتے مابدولت کے غریب خانے میں ٹو ڈیو سے قدم رنجہ عطا فرما گئے اور حوالہ بھی دیا تو ہماری مسجد کے معلم کا، اب بھلا آپ کے اس غریب گوہر کو زبانی ہاں کیے بغیر کیا چارہ تھا سو اس بلا کو ٹالنے کے لیے ہاں کرنا پڑی یعنی سسٹم کا حصہ بننے کے لیے جھوٹ کا سہارا لینا مجبوری ہو گئی اگرچہ عملاً ایسا کرنا میرے لیے کاردار تھا کیونکہ میرا تعلیم معیار اگرچہ کچھ ایسا بلند پایہ تو نہیں مگر ان نیفوں والے عقل دانوں سے کم از کم



بغدادی نژاد رازی



اختلافی مور

واسطے کا بیر رکھتا ہے، یعنی دشمن اناج کا، اس کی خصلت خاص ہے کہ اگر کوئی نوع انسانی برابر سے گزر رہا ہو تو فوراً سوچے کہ یہ بندہ میرے کس کام آسکتا اور کچھ نہیں تو پینے کو پانی ہی مانگ لیتا ہے اور اگر اس سے کوئی کام کہہ دو و لڈز موست لائنٹ ٹوپی المعروف ٹھنڈی ٹوپی کر دیتا ہے۔

اس کی قینچی کی طرح کی زبان قچ قچ چلے جا رہی تھی اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ کیسی ناہنجار اور نندی بہن ہے کہ ”چکن رول“ سامنے ہونے کے باوجود اپنے جیتے جی مردار بھائی کا گوشت کھا رہی ہے، تھوڑے بہت ہڈ حرام تو سمجھی ہوتے ہیں۔ ابھی پچھلے ہفتہ ہی کی تو بات ہے جب میں نے دنبہ کے بال کاٹنے کیلئے امی کی قینچی کی بلی چڑھا دی تھی، وہ دن اور آج کا دن روز امی کو بولتا ہوں کہ اس میں کیا، بس کل لا دوں گا آپ کوئی قینچی، مگر کوئی سمجھے تب ناں۔۔۔ حسان صاحب کو یہی دیکھ لو، ایک مہینہ سے بولا ہوا ہے کہ ہو جائے گا آپ کا کام، اخباری کا لم ہی تو جمع کرنے ہیں پچھلے دو سال کے، اس میں کیا، ایک دن بیٹھوں گا اور کام مکمل، مگر نہیں، جب بھی ملتے ہیں وہی سوال پھر ان سے اچھے تو اجمل چچا ہی ہوئے، بیچارے کو سال پہلے یقین دہانی کرائی تھی کہ ہاں بنادوں

لاٹینی مقولہ ہے:

مشہور ”آج کرے سوکل کر، کل کرے سو پر سوں“
یعنی ”کل کا کام آج نہیں کرو، ہو سکتا ہے کل وہ کام کرنے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔“
یہ مشہور زمانہ قول ہے اٹھارہویں صدی کے مفکر عظیم ”ولیم کاچور“ کا۔

ہم کوئی جگ سے نرا لے تو نہیں تھے لوگو
ہم پر بھی عہد جوانی کا عذاب اتر اٹھا
ذکر ہے ہمارے زمانہ سٹوڈنٹی کا۔۔۔

ایک دن جب ہم کینٹین میں ”چکن رول“ کھا رہے تھے، اسی دوران ہم نے میں نے اپنی ”ہم کھاؤ“ سے از راہ قفصن پوچھا کہ ”اے پیاری اذرا یہ تو بتاؤ کہ تمہارے کتنے بھائی ہیں، تاکہ ممکنہ ہنگامی حالات کے پیش نظر سیکورٹی ریڈارٹ رکھی جاسکے“
جواب آیا ”ویسے تو پانچ ہیں لیکن ایک ہڈ حرام ہے“
جواب میرے لئے کافی حیران کن تھا ”ہیں جی کل تک تو چار تھے، آج پانچ؟ اور ہڈ حرام؟“

”ہاں جی، وہ کام شام کوئی کرتا نہیں اور غذائی اشیاء سے اللہ

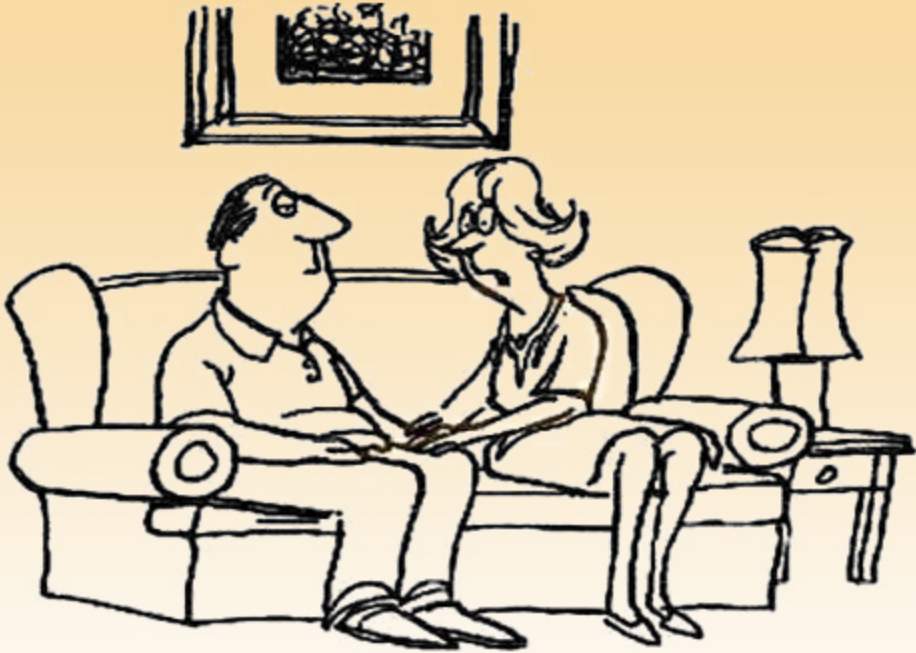
کھاتا تو ”دستی مارا“ ہو گیا، اگر سو پچاس اسائنمنٹ کسی دوست سے بنوائے تو لائق ہو گیا؟ اتنے ہڈ حرام تو سبھی ہوتے ہیں۔
اس کی قینچی کی طرح کی زبان مستقل چل رہی تھی، لیکن اب مجھ سے رہا نہ گیا، بات کاٹتے ہوئے بولا کہ اے پیاری! ذرا یہ تو بتا کہ تیری زبان ہے کہ آغا جان والا ڈرامہ، کیوں اپنے بھائی کی غفیتں کئے جاتی ہے، کیا اس چکن رول سے تراپیٹ نہ بھرتا تھا کہ تو اپنے مردار بھائی کی بوئیاں نوچ نوچ کھا رہی ہے، اور یہ نام کیا ہے تیرے بھائی کا؟

نہ جانے کس بات کا غصہ تھا، تنک کر بولی ”رازی“ اور چلتی بنی۔

ظالم نے اتنی مہلت بھی نہ دی کہ کہے دیتے ”ویٹر! باجی سے ان کا بل لے لینا!“

گا آپ کے بچہ کا ڈومیسائل، اس میں کیا، بس جس دن جانا ہوا ڈی سی آفس کی طرف فارم لے آؤں گا، پر کر کے، سرکاری اسکول کے ہیڈ ماسٹر سے تصدیق کروا کے جمع کروادوں گا، اس میں کیا، درد دل کے واسطے ہی تو پیدا کیا انسان کو، جب بھی ملتے ہیں پوچھتے ہیں ہاں ہی وہ میرا کام کر رہے ہوں؟ اور میں جھٹ سے ہائی ہنکار دیتا ہوں، اس میں کیا، کر دیں گے

بات یہ بندے کو اپنے بھی سو کام ہوتے، اب یہ جو ناخن اتنے بڑے بڑے ہوئے ہوئے یں، یہ نہ کاٹوں میں؟ ہفتہ بھر سے نہ پایا بھی نہیں، وقت ہی کہاں ملتا ہے، اب اگر اپنی بیس سالہ زندگی میں کوئی بندہ چلا کھ دو لا کھ مرتبہ کسی سے پانی مانگ کے پی لے تو وہ کاہل ہو گیا؟ اور جو اس کام کو کروانے پر اتنی رکعتوں کا ثواب اُسے دیا ہوا ہوتا ہے، اُس کا کوئی مذکور نہیں؟ ہوتا ہے کچھ لوگوں میں، نہیں اچھا لگتا کوئی کام، اگر میں خود سے کھانا گرم کر کے نہیں



نہیں جانو! میں تمہیں برا نہیں کہہ رہی! تم تو بہت اچھے ہو،
یہ تو تمہارے اندر کی خباثت ہے جو مجھے زہر لگتی ہے!!



جنر بیٹر



جنر بیٹر ایک ایسا لفظ ہے جسے آج کل سنتے ہی ایک

خوشگوار تصور ذہن میں ابھرتا ہے، چلتے ہوئے
پکھے، چلتے ہوئے بلب اور کولر کی ٹھنڈی ہواؤں کا تصور۔۔۔

لیکن ہر آدمی ہمارے ہاں جنر بیٹر نہیں خرید سکتا۔ جنریروں
کی چار قسمیں ہیں

چھوٹا جنر بیٹر

درمیانہ جنر بیٹر

بڑا جنر بیٹر

اور بہت بڑا جنر بیٹر

ہم جیسے تو چھوٹے اور درمیانے تک ہی رہتے ہیں کیونکہ
آخری اقسام تو اتفاق فونڈری والے ہی لگا سکتے ہیں۔

اس دفعہ جب گرمی کے آنے کا اشارہ ملا تو جی چاہا کہ

عذاب سے بچنے کے لئے ایک عدد جنر بیٹر لے لیا جائے، دوست

احباب نے مشورہ دیا کہ درمیانہ بہتر ہے، بہت چھوٹے کو تو خود بھی

پتہ نہیں چلتا کہ وہ چل رہا ہے کہ نہیں۔ پس ہم درمیانہ جنر بیٹر

خریدنے راولپنڈی سٹی صدر روڈ پر ایک کارپوریشن میں پہنچ گئے۔

وہاں کے مالک نے روادار اور ہمارے لئے یاہا ماشوٹا کا سات

کے وی کا جنر بیٹر منتخب کیا۔ ہم اسے دیکھتے ہی ڈر گئے کہ اس کے

لئے گیس اور اتنا پٹرول کہاں سے لائیں گے لیکن دوکاندار نے

اس کی اتنی خصوصیات بیان کیں کہ وہ جنر بیٹر ہمیں بہت پیارا بلکہ

راج ڈلارا لگنے لگا۔

خرید کر گھر لائے تو سب سے پہلا مسئلہ یہ درپیش ہوا کہ اسے

کہاں رکھا جائے تاکہ اہل خانہ اور محلہ اس کے شور سے محفوظ رہیں،

آخر لنگر خانہ ایک ایسی جگہ نظر آئے جہاں اسے رکھا جا سکتا تھا۔ لنگر

خانے کا فرش کچا رکھا جاتا ہے اور اس میں رہنے والے مرغی اور

مرغی نے اس کو مزید نرم کیا ہوا ہے۔ ملکینک صاحب نے کہا کہ

ابھی اسے یہیں رکھتے ہیں، اگر اس کے ٹائر نیچے بھی ہو جائیں

تو زمین میں تو اوپر کا حصہ محفوظ اور ٹھنڈا رہے گا۔ تجویز پسند آئی اور

جنر بیٹر کو نہایت ادب و احترام سے لنگر خانے کے وسط میں بنے

پڑے ستون کے ساتھ رکھ دیا گیا۔ پہلے دو گھنٹے چلا کر پھر اس کا تیل

تبدیل کیا، آواز کچھ زیادہ تھی لیکن ملکینک بولے جوں جوں چلے گا

ٹھیک ہو جائے گا۔ مزید چوبیس گھنٹے اسے پٹرول پر چلا کر گھر

کے کچھ پنکھوں اور بلبوں کا بوجھ ڈالا گیا، جس کا نتیجہ اچھا تھا اور

یقین ہو گیا کہ یہ ایک دن اسے ہی بھی چلائے گا۔

نیاز تو ہم نے جنر بیٹر چلانے سے پہلے ہی منگو کر کھالی تھی۔

آخر جب اسکو رنگ کے بعد گیس پر چلایا گیا اور اسے سی سے جوڑا

گیا تو کچھ عجیب سی آوازیں آئیں، اسے سی چل تو پڑا لیکن ہوا گرم

تھی۔ ملکینک سے پوچھا کہ کیا معاملہ ہے تو وہ بولا ”فکر نہ کریں چلے

گا!“ لیکن بہت کچھ کرنے کے بعد پتہ چلا کہ یہ مشین یا ماہاکم اور

شوٹا زیادہ ہے۔ جنر بیٹر کے شور کو پہلے پھل مرغی اور مرغی نے بھی

نا پسند کیا لیکن اب جب وہ سارٹ ہوا تو کچھ دور بیٹھ کر مسکراتے

رہتے ہیں۔ جنر بیٹر ابھی تک متحرک ہے اور اسے سی اور ہم ساکن

ہیں۔ اب ارادہ ہے کہ ایک کولر سرگودھے والا بنوایا جائے اور باقی

زندگی ٹھنڈی میں گزاری جائے۔



حبیب احمد حبیب



مولویریا کے مریض

ہوں سونو گھنے جنگل میں اوچی پہاڑی پر ایک بزرگ رہتے ہیں یوں تو وہ ہمیشہ حالت استغراق میں ہوتے ہیں لیکن انکی خدمت میں چلے جاؤ جس دن بھی نظر کرم ہوئی آنکھیں کھولینگے اور خواہش دریافت کریں گے من مانگی مراد ملے گی۔۔۔

مرتا کیا نہ کرتا بے چارا غم کا مارا چلا، جنگل کی اور، اور چڑھا پہاڑی پر۔۔۔ کیا دیکھتا ہے ایک بزرگ سیاہ توت جن کے عجیب تھے کروت، بیٹھے ہیں دھونی رماے، پیر پھیلائے، موقع نفیمت جان، لگا ان کی خدمت میں، دن گزرے راتیں گزریں گزرے ماہ و سال اور پھر ہوا ایک دن عجب کمال، کھولیں بابے نے آنکھیں اور پوچھا مانگو کیا مانگتے ہیں۔۔۔

”بس بابا ہیروں سے بھری پوری مل جاوے تو قسمت کا سکندر کہلاؤں۔“

بابا نے آنکھیں بند کیں پھر کھولیں پھر بند کیں پھر کھولیں اور پھر ان کی آنکھیں بولیں۔۔۔

سکندر جب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے
سوالی تھے ہاں سوالی تھے ہاں ہاں سوالی تھے
ترکت تا ترکت تاتا تا دھم۔۔۔“

اور پھر بابا جی مجرا ختم کرتے ہی گویا ہوئے:

ویسے تو حضرت انسان کو اس دنیا میں تشریف لاتے ہی بہت سے امراض کا سامنا کرنا پڑا جن میں سب سے قدیم مرض ہوس تھا کہ جس نے بھائی کا قتل بھائی کے ہاتھوں کروایا سو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ انسان بے چارا ہوس کا مارا سب سے پہلے جس مرض میں مبتلا ہوا وہ ایک نفسیاتی مرض تھا۔
اب ان نفسیاتی امراض کا بھی کیا کہنا۔۔۔ یہ دماغ سے شروع ہو کر شرم گاہ تک آتے ہیں اور انسان کو کہاں کہاں ذلیل کرواتے ہیں مت پوچھئے۔ اب اگر بات مت پوچھنے کی آہی گئی ہے تو آپ کو ایک قصہ سناتے ہیں۔

قدیم زمانے کا قصہ ہے ایک صاحب اپنے ایک دوست کے ہاں ملے تشریف لے گئے قریب پہنچے تو دیکھا رش لگا ہوا ہے اور لوگ باگ ٹکٹ لے کر لائن میں کھڑے ہیں کسی نہ کسی طرح اندر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں انکے دوست موصوف راجہ اندر بنے بیٹھے ہیں اور کوئی تماشا دکھلا رہے ہیں اور لوگ ہیں کہ ٹوٹوں کی بارش کیے جا رہے ہیں تماشا بھی کیا تھا ایک عجیب منظر تھا کہ ایک دس انچ کا گھوڑا چھدکتا پھر رہا ہے۔

جب تماشا ختم ہوا تو دوست سے پوچھا میاں یہ کیا معاملہ ہے دوست کہنے لگا کیونکہ تم پرانے یار ہو بلکہ یار غار ہو اسلئے تمکو بتلاتا

اب سیاست بھی کچھ ایسی دودھ کی دھلی تو نہ تھی تو سیاست نے بھی کچھ اوجھی حرکتیں ضرور کی ہوں گی۔۔۔

اچانک مولویریا کا دورا پڑتا ہے:

اور میں تمہیں بتاؤں کہ اس سیاست کی تاریخ اور تاریخ کی سیاست کی ماں بہن کس نے ایک کی جب سے یہ مولوی اس تاریخ میں گھسا سیاست کی میا تو اسی وقت مری۔۔۔ اور ہاں تو بھی مجھے مولوی ہی لگتا ہے۔۔۔ اے سالے۔۔۔ ہاھاھاھا ہش ہش ہش شش۔۔۔

اور اب لگتا ہے پوری قوم کو اس مولویریا وائرس میں مبتلا کر کے ٹرک کی لال بتی کے پیچھے لگایا جا رہا ہے۔

ہر سوال کا ایک جواب۔۔۔ مولوی

گاہے کی لڑکی کیوں بھاگی۔۔۔ مولوی

گھسن کے ہاں اولاد کیوں نہیں ہوتی۔۔۔ مولوی

رمضان سے پہلے پندرہ روپے کلو بھکنے والے آلو پچاس

روپے کے کیسے ہوئے۔۔۔ مولوی

شریف پولٹری والے کی ٹنڈ کیسے نکلی۔۔۔ مولوی

نوارخان کی شادی کیسے ٹوٹی۔۔۔ مولوی

میری جیہا کا ناز اکون لے بھاگا۔۔۔ مولوی

اُس کی چیزیاں میں داغ کیسے لاگا۔۔۔ مولوی

ملا ملا کردی نی میں آپے ملا ہوئی

سدونی مینوں وحید و ملا، ہیر نہ آکھو کوئی

ملا میں وچ میں ملے وچ، ہور خیال نہ کوئی

میں نہیں اوہ آپ ہے، اپنی آپ کرے دلجوئی

ملا ملا کردی نی میں آپے ملا ہوئی

سدونی مینوں وحید و ملا، ہیر نہ آکھو کوئی

ہتھ کھنڈی میرے اگے منگو، موڈھے بھورا لوئی

بھلا ہیر سیلٹی ویکھو، کتھے جا کھلوئی

ملا ملا کردی نی میں آپے ملا ہوئی

سدونی مینوں وحید و ملا، ہیر نہ آکھو کوئی

تو ہم بات کر رہے تھے ”مولویریا“ کی۔۔۔ اچی یہ کوئی ملیریا نہیں، نہ ہی یہ کوئی لویریا (LOVERIA) ہے۔۔۔۔۔۔ یہ تو ہے ”لال بتی“ المعروف مولویریا۔۔۔ دور جدید کی یہ بیماری دراصل اس مرل قوم کیلئے دوا۔۔۔ بلکہ یوں سمجھئے کہ یہ ایک ایسی وبا ہے کہ جو لوگوں کو آنکھوں کا نہیں، عقل کا اندھا بنا دیتی ہے۔ یہ بیماری آتی نہیں بلکہ طاری کی جاتی ہے۔ لوگ کہتے ہیں جب طوفان آتا ہے تو شتر مرغ ریت میں منہ دیکر سمجھتا ہے کہ بچ جاوے گا اور ہماری قوم جب طوفان آتا ہے تو آنکھوں میں دھول جھونک کر سمجھتی ہے کہ بچ جاوے گی۔ مولویریا دراصل ایک وائرس ہے جیسے سادوں کے اندھے کو ہر طرف ہرا دکھائی دیتا ہے ایسے ہی مولویریا کے شکار کو ہر مولوی ہرا دکھائی دیتا۔

ایک مولویریا کے مریض کا نفیاتی ٹیسٹ:

سوال تمہارا نام کیا ہے؟

جواب اوے مولوی۔

سوال کیا کرتے ہو؟

جواب ابے گدھے میں نہیں کرتا مولوی کرتا ہے۔

سوال سوال مولوی کیا کرتا ہے؟

جواب ابے تو مولوی ہے کیا۔۔۔ ہاں ہاں تو مولوی ہے،

ابے سالے ہاھاھا شش

کچھ لوگ کہتے ہیں کہ مولویریا ایک کیفیت کا نام ہے جو کسی بھی معقول آدمی پر کبھی بھی طاری ہو سکتی ہے۔۔۔ سنیے مولویریا کے ایک اعلیٰ چول مریض سے گفتگو:

پروفیسر چورن چتر ویدی صاحب آپ عالمی سیاست کی تاریخ کے حوالے سے کیا کہتے ہیں؟

”ہم ہم ہم۔۔۔ دیکھئے سیاست کی تاریخ اتنی ہی پرانی ہے جتنی تاریخ کی سیاست پرانی ہے، تاریخ میں سیاست اُس وقت داخل ہوئی کہ جب سیاست میں تاریخ داخل ہوئی جب تاریخ اور سیاست پاس سے بلکہ آس پاس سے گزریں تو اُس وقت وہ دونوں ایک دوسرے سے واقف نہیں تھیں۔۔۔ لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ نے سیاست سے چھٹرخانی شروع کی

چینی تمام خُدا ، کبھی آنا تمام خُدا
چچ چچ سے بیوی کی، ہوا بھیجا تمام خُدا

گھیس گھیس کے پہلے ہو گیا جوتا تمام خُدا
عاشق ہے اب تو سارے کا سارا تمام خُدا

منہ میٹھا کرنا ٹھیک نہیں بعدِ مرگ تو
کیوں فاتحہ پہ کرتا ہے حلوہ تمام خُدا

وہ گل کھلائے دوسری بیوی نے الاماں
ہونے نہ پایا تھا ابھی سہرا تمام خُدا

یہ اے بی سی کے وارِ دوسوں کا عمل نہیں
ہے تیری بے رخی سے کلجہ تمام خُدا

ڈسینسر کی توند تو پھیلے ہے رات دن
پڑھ پڑھ کے ڈاکٹر ہے بچارہ تمام خُدا

حرص وہوس کے گھوڑے کودے دیں ذرا لگام
اس مُلک کو کریں نہ خدا را تمام خُدا

منظوم کر کے اس کو ظرافت کے نام پر
کردیتے ہیں وہ حُسنِ لطیفہ تمام خُدا

ہم تو کھڑے رہے کئی گھنٹے قطار میں
جب باری آئی بولا وہ ، ”سودا تمام خُدا“

مظہر جلوس نکلے گا ہر دم عوام کا
ہوگا نہ ملک میں کبھی جلسہ تمام خُدا

بنام مہدی حسن ہی ، سہی رسائی تو ہے
غزل ہماری انہیں یوں پسند آئی تو ہے

کہا لجا کے یہ اک نوے سالہ بوڑھے نے
انہوں نے بات ہماری کہیں چلائی تو ہے

جو منہ دھلا تو مری بات کا یقین کیا
فریپ حُسن پہ تم نے بھی منہ کی کھائی تو ہے

سلام ہے نہ دعا ہے ، کہ گھر میں آتے ہی
سوال ہوتا ہے بس یہ کہ وائی ۔ فائی تو ہے ؟

”پناما لکس“ میں اپنا نہیں ہے نام جناب
سو اس طرح ہمیں کچھ زعمِ پارسائی تو ہے

ہمیں تو خالی صفحہ پر بھی مل گئے نمبر
یہ ممتحن نے لکھا کچھ نہ ہو صفا کی تو ہے

تمہارے ہاتھ سے مَس ہو کے آئی ہے مَس کال
ہماری یاد چلو جس طرح ہو آئی تو ہے

یہ اور بات کہ احباب کچھ مکر جائیں
وگر نہ عشق میں سب نے ہی مار کھائی تو ہے

گریں نہ ہم سخنِ آرائی کے اکھاڑے میں
غزل میں دیکھئے عارف کی ، ٹانگ اڑائی تو ہے

جری اتن جری ہوں، وہ سدا اعلان کرتا ہے
بڑا رستم بنا پھرتا ہے پر چوہوں سے ڈرتا ہے

لے گئی بچوں کو بھی، ہم کو اکیلا کر دیا
کیوں ضعیفی میں ہمیں بیگم نے تنہا کر دیا

وہ گنجا ہے، لگاتا تیل ہے، رکھتا ہے کنگھا بھی
ہمیشہ آنے کے سامنے گھنٹوں سنورتا ہے!

ہو گیا بے کار جس نے جام اس کا پی لیا
عشق وہ ہے جس نے غالب کو نکما کر دیا

نظر آتی غریبوں کو ہے ایسے خواب میں روٹی
کہ جیسے چودھویں کا چاند بادل سے ابھرتا ہے

ہم سے بھی ہے دوستی، دشمن سے بھی ہے دوستی
دوستی میں یارا! کیوں گڑبڑ گھٹلا کر دیا

لگا کر گوند گری سے چپک جاتا ہے یوں لیڈر
اتارے کھینچ کر پبلک تو مشکل سے اُترتا ہے

آئی وہ میکے سے جلدی، ہم کو تنہا جان کر
جب نظر آئی پڑوسن، حشر برپا کر دیا

جو گھٹس جاتا ہے بھوکا خر ہماری کشتِ دولت میں
دوشتی جھاڑ کر وہ جلدی جلدی فصل چرتا ہے

ہم تو سمجھے تھے، نگاہ ناز ہے اپنی طرف
بھینگئی آنکھوں نے تمہاری، ہائے! یہ کیا کر دیا

خزانہ لوٹ کر وہ منتقل کرتا رہے باہر
غرض اس کو نہیں ہے، کوئی جیتا ہے کہ مرتا ہے

موٹے چوہے کی طرح تھا وہ رقیبِ رُوسیاہ
تم نے جب اُس کو بلایا، ہم نے بلوہ کر دیا

حقیقت ہے، کہا خرگوش نے یہ منھی بکری سے
لگا کر غازہ خوں، شیر کا چہرہ نکھرتا ہے!

اک قصائی نے بتایا اپنا گر ہنستے ہوئے
گوشت پر روغن لگایا، اُس کو تازہ کر دیا

اگر باہر ملیں مٹنے، وہ بھیگی ملی بن جائے
مثالِ ضعیفِ صحرا وہ گھر میں ہی پھرتا ہے

شیخ جی جچے پُرا کر نکلے شادی ہال سے
گیٹ پر پکڑے گئے، درباں نے رُسوا کر دیا

کہا یہ پھول نے، اے پھول گو بھی کے! تری قسمت!
مری بیگم کے ہاتھوں پکنے سے پہلے نکھرتا ہے

سُن لیا بیگم نے، اب تو سر سے اڑ جائیں گے بال
پھول! اُس نے آج اظہارِ تمنا کر دیا

گاگا کے ناچ ناچ کے ٹھکے لگاؤ دوست! دھن دھن تنک تناک دھنا دھن تنک تنک
دُنیا کے غم کو آج دھوئیں میں اُڑاؤ دوست! دھن دھن تنک تناک دھنا دھن تنک تنک

اِس امن کے سُور میں کس سے ہو اختلاف، دشمن کلچر کھائے تو کر دو اُسے معاف
کچھ نہ ملے تو شوق سے گڑکا چباؤ دوست! دھن دھن تنک تناک دھنا دھن تنک تنک

کل کا مرے تو آج ہی مر جائے یہ غریب، اِس کے نصیب بد ہیں مگر ہم ہیں خوش نصیب
رُپیا گھٹاؤ قیمتِ ڈالر بڑھاؤ دست! دھن دھن تنک تناک دھنا دھن تنک تنک

اپنے ضمیر کی نہ کبھی سُنا کوئی بات، رشوت، فریب، جھوٹ سے سرشار ہے حیات
صدیوں سے چل رہا ہے یہاں مک مکاؤ دوست! دھن دھن تنک تناک دھنا دھن تنک تنک

قانون کا نہ رکھنا کبھی دل میں خوف تم، انصاف بھی متاع کی جھنکار میں ہے غم
پھنس جاؤ غم کبھی تو کرو بھاؤ تاؤ دوست! دھن دھن تنک تناک دھنا دھن تنک تنک

وائن، منی بلیک کی پیدا کرو سکت، خود چل کے پاس آئیں گی ”اعیانِ مملکت“
خود بھی پیو انھیں بھی شراثیں پلاؤ دوست! دھن دھن تنک تناک دھنا دھن تنک تنک

غم بھی مگر مچھوں کی رکھو سامنے مثال، یعنی غم عوام میں غم بھی رہو بڑحال
غم بھی اِسی مزاج کے آنسو بھاؤ دوست! دھن دھن تنک تناک دھنا دھن تنک تنک

منڈی ہے مال و زر کی یہاں بچ دو سبھی، ملتی ہے زندگی میں ”فضیلت“ کبھی کبھی
ایمان کے بھی جو دام لگیں بچ کھاؤ دوست! دھن دھن تنک تناک دھنا دھن تنک تنک

جب مفلسی کے، بے حسی کے لگ رہے ہوں گھاؤ، خود قہقہے لگاؤ زمانے کو بھی ہنساؤ
ناصر کے ساتھ ساتھ یہی سُکتاؤ دوست! دھن دھن تنک تناک دھنا دھن تنک تنک

علم و فن کے چہرہ رنگین انٹرنیٹ پر
دیکھتے ہیں آپ کیا کیا ”سین“ انٹرنیٹ پر
لطف کا جوہر ہے ہر شوقین انٹرنیٹ پر
وین انٹرنیٹ پر بے وین انٹرنیٹ پر
رؤس محروموں کی محرومی کا کرتا ہے علاج
صنعتیں دکھلا رہا ہے چین انٹرنیٹ پر
لے رہی ہے ”باتھ سی سائیڈ“ پ ”لیڈی ٹاپ لیس“
دیکھئے یہ پیکر نمکین انٹرنیٹ پر
مست ہو کر بچن بھلائے قص میں ہیں شیش ناگ
جوگیوں کی سُن رہے ہیں انٹرنیٹ پر
قصرِ سلطانی کا گنبد کیا ہے اور کیسی چٹان
نیک گیا اقبال کا شاہین انٹرنیٹ پر
ایسا لگتا ہے کہ کیفے میں صلیبی جنگ ہے
روز ملتے ہیں صلاح الدین انٹرنیٹ پر
پائے مرداں آج کل اٹھتے نہیں سوئے حبیب
پا گئے کیا صورتِ تسکین انٹرنیٹ پر
یا اہلی! کون سا گنجینہ گوہر کھلا؟
شاہ انٹرنیٹ پر، مسکین انٹرنیٹ پر
دیکھ کر چینی ترقی ٹکتہ چیں ”نیویارک“ ہے
دیکھتا ہوں ابروئے پُرچین انٹرنیٹ پر
دن میں وہ ماہِ لقا ملتی نہیں اُن کو مگر
رات کو ہوتے ہیں شمس الدین انٹرنیٹ پر
اُس کا رخ میں نے ہٹا کر اپنا چہرہ رکھ دیا
شاہ رخ کی ہو گئی تضمین انٹرنیٹ پر
آہنی ہاتھوں میں ہے اوجِ قزیا آجکل
آئرن کے ساتھ ہے پروین انٹرنیٹ پر
شاعری ناصف کی ہے مانا کہ ساری ”نان سنس“
”نال“ اُس کے ”نُس“ گئی نسرین انٹرنیٹ پر

کلر روشن نہ تازہ زمیں ہے میاں
تیرے اشعار میں کچھ نہیں ہے میاں
آج سے سال ہا سال پہلے تلک
تھا جہاں پر تُو اب بھی وہیں ہے میاں
ہے تری ہی وہ اک فیس بک آئی ڈی
جو کہ عاشق تری ناز میں ہے میاں
خود کو جس شہر کا ہے بتاتا ہمیں
کب وہاں کا کوئی ٹوئیکس ہے میاں
تجھ کو جس شعر پر داد سب سے ملی
اک وہی شعر تیرا نہیں ہے میاں
تو ملکینک بڑا ہی زبردست ہے
سب کو اس بات پر فل یقیں ہے میاں
پانچ اشعار میں ہیں فقط دو ترے
وہ بھی تو کچھ نہیں آفریں ہے میاں
اک بجا بات پر بزمِ تنقید میں
کس ڈھٹائی سے تُو کتہ چیں ہے میاں
آئندہ ہی تجھے تو دکھایا ہے بس
کیوں چڑھانے لگا آستیں ہے میاں
تیرے اوصاف اُسی کو نظر آئیں گے
پاس جس کے بھی اک خوردیں ہے میاں
کیا کہوں میں تری جدتِ شعر پر
شاعری بھی یہاں شرمیں ہے میاں
چھوڑ دے شاعری تُو کوئی کام کر
مشورہ اک یہی بہترین ہے میاں

یہ خرابی ہے مرے عہد کے دلداروں میں
خود کو رکھتے ہیں سدا مالی طلبگاروں میں

وہ ادھر سے ادھر نہیں آتی
سیٹ کو چھوڑ کر نہیں آتی

تو کبھی پونڈ، کبھی یورو، کبھی ڈالر ہے
تو ہے مقبول انہیں ناموں سے بنکاروں میں

خواب میں جب وہ ملنے آئے تو
لے کے کیوں چارجر نہیں آتی

ظلم تو یہ ہے کہ ناکارہ ترین چھوٹے لوگ
دندناتے ہوئے پھرتے ہیں بڑی کاروں میں

وہ بھی ہیں ناقدین شعر، جنہیں
شاعری شعر بھر نہیں آتی

سوگھنے والوں کو قسمت سے ملا کرتے ہیں
پھول جڑوے تری زلف کی مہکاروں میں

سینئر اہلیہ بھی گھر پر ہے
”پر طبیعت اد؟ نہیں آتی“

سب ترے نام سے کرتے ہیں دل و جان سے پیار
ذکر کرتے ہیں کینڈر ترا اتواروں میں

کتنے بچے کھڑے ہیں کوچے میں
کیوں نظر اک مدر نہیں آتی

ایک دم کتنے لڑ تو نے کمی کر دی ہے
شریت دید کی محدود سی مقداروں میں

عقد ثانی، نکاح ثالث کی
”کوئی صورت نظر نہیں آتی“

ڈھیر پکھرے کا جو گوری نے بنا رکھا ہے
خط پڑے ہوں گے مرے بھی انہیں انباروں میں

ڈھونڈتے ہیں وہ پن حسینہ کا
جن کو جھننی نظر نہیں آتی

مولوی دیکھ کے پاگل نے کہا ہنستے ہوئے
یہ بھی شامل ہے محبت کے گنہ گاروں میں

گو کہ اردو میں اب وہ ایم فل ہے
اس کو اردو مگر نہیں آتی

ایک نقاد نے لکھ کر یہ مجھے بتلایا
کتنی اغلاط ہیں فیصل ترے ”اشعاروں“ میں

جتنا اونچا کوئی منصب دار ہے
معاف کیجئے! اتنا ناہنجار ہے

کیا کروں تم سے حکومت کا بیاں
ہائے توبہ! ہائے استغفار ہے

ہے کنواری زندگی بھی رائیگاں
راہ شادی کی بھی ناہموار ہے

سنسنی - افواہ ، موٹی سرخیاں
بس یہی کچھ آج کا اخبار ہے

کام اس کا دفعتاً ہو جائے گا
جو بڑے صاحب کا واقف کار ہے

وہ نہیں رکھتا خود اپنی سوچ تک
وہ فقط نیگم کا پیروکار ہے

بیٹھتا ہے رات بھر ایف بی پہ وہ
لوگ کہتے ہیں کہ شب بیدار ہے

کر کے میرے گال پر تھپڑ رسید
یار بولا ”پیار کا اظہار ہے“

رہا ہے دس لڑکیوں سے ایک ساتھ
پھر بھی لڑکا صاحب کردار ہے

ہیلپر سے اس کے پوچھ نہ ایڈوائزر سے پوچھ
کاٹا ہے کیا قسائی نے خود جان ور سے پوچھ

جا کر کہاں رکے گا یہ منہگائی کا سفر
چارہ کچھ اس کا جا کے کسی چارہ گر سے پوچھ

پوچھو نہ مجھ سے تھانے میں گزری ہے کیسے رات
”تفصیلی واردات مری چشم تر سے پوچھ“

اوزان اور عروض سے بھرتا نہیں ہے پیٹ
آتا نہیں یقین تو شاعر کے گھر سے پوچھ

وہ بھی ہے اپنی بیٹی کی مانند بد مزاج
احوال ساس کا گھبی اپنے سر سے پوچھ

مغلی کے دور میں کھایا جو اک گھر کا نمک
عمر اس در پر گزاری، اس قدر بھایا نمک

باس کی کالی سی بیٹی بن گئی زوجہ مری
لے گیا آغوش الفت میں مجھے کالا نمک

میرے آنے کی خوشی میں وہ تو پاگل ہوئی
ذال دی سالن میں چینی، کھیر میں ڈالا نمک

چٹخ پر مجھ کو بلا کر، چل پڑی غیروں کے ساتھ
اس طرح عالم نے زخموں پر مرے چمڑ کا نمک

سالیوں نے سامنے رکھ دی تھی ”مصری“ کی پلیٹ
شرم کے مارے وہ دلہا کھا گیا سارا نمک

ہے فشار خون بڑھنے کا سبب بیگم مری
اس لئے بیگم کا میں نے نام ہے رکھا نمک

اس کو دے دے کر صدائیں دکھ گیا میرا گلہ
خود نہ آیا پر غراؤں کے لئے بھیجا نمک

فرق بیگم اور محبوبہ میں ہے نمکین سا
اک طرف پھانکا ہو جیسے، اک طرف پکھا نمک

عاشقوں کو قدر اس کی آگئی پھینٹی کے بعد
جب کلوروں کے لئے زخموں پہ تھا رکھا نمک

اکیلے تم نہیں جس کی دھلائی ہوتی رہتی ہے
سبھی کی اپنی بیگم سے لڑائی ہوتی رہتی ہے

کرپشن جرم ہے میرا، یقیناً چھوٹ جاؤں گا
ہمارے ملک میں یہ کاروائی ہوتی رہتی ہے

وہ عمر ہو کہ جج، سرکار کے خرچے پہ کرتے ہیں
کہ یوں دونوں جہانوں کی کمائی ہوتی رہتی ہے

کبھی مہنگائی کی زد میں کبھی بیگم کے زرخے میں
مسلل اپنی جیبوں کی صفائی ہوتی رہتی ہے

خدا جانے خزانے کیا چھپے ہیں روڈ کے نیچے
بھرائی ہوتی رہتی ہے، کھدائی ہوتی رہتی ہے

کہاں اک سیری میں کار، کوٹھی، بیویاں دو دو
خدا کا شکر اوپر کی کمائی ہوتی رہتی ہے

میں ہر بچے کی پیدائش پہ منہ میٹھا کراتا ہوں
سو ہر دسویں مہینے میں مٹھائی ہوتی رہتی ہے

سیلیاں روز بناتے ہو غضب کرتے ہو
اور پھر سب کو دکھاتے ہو غضب کرتے ہو
دھن چھپاتے ہو کہیں دور جو پانامہ میں
کمپنی آف دکھاتے ہو غضب کرتے ہو
کیمرہ رکھتے ہو فوکس مرے سرداروں پر
بس مجھے آنکھ دکھاتے ہو غضب کرتے ہو
یہ ولیمہ نہیں چہلم کی دعا ہے صاحب
اس قدر شوق سے کھاتے ہو غضب کرتے ہو
رات بھر شہر میں بجلی نہیں ہوتی پھر بھی
بتیاں گھر کی بجھاتے ہو غضب کرتے ہو
دھول دھپا تو محبت میں کسی کا حق ہے
ناز بیگم کے اٹھاتے ہو غضب کرتے ہو
چھیڑ بیٹھے ہو پڑوسن کو تو بھگتو بچو
جان کیوں اپنی چھڑاتے ہو غضب کرتے ہو
سب کو چوزے کی طرح قید رکھا ہے جس نے
اس کو چوہے سے ڈراتے ہو غضب کرتے ہو
"پاسباں مل گئے کچے کو صنم خانے سے"
ناک مودی پہ چڑھاتے ہو غضب کرتے ہو
دوستی غیر سے رکھتے ہو بتاتے بھی نہیں
بے وقوف ہم کو بتاتے ہو غضب کرتے ہو
اتنے ممنون سے بیٹھے ہو سر محفل تم
بات سنتے نہ سناتے ہو غضب کرتے ہو
سونے سے بھر کے سیاست کی تجوری اپنی
لوہے پہ آنسو بہاتے ہو غضب کرتے ہو
ایک بھی رول پہ جب خود ہی نہیں چل سکتے
اتنے قانون بناتے ہو غضب کرتے ہو
ایک دو تین نہیں چار سے آگے بڑھ کر
بیچ غزلہ بھی سناتے ہو غضب کرتے ہو
نیوز چینل پہ حسینوں کو بلا کر ہمد
میڈیا وار کراتے ہو غضب کرتے ہو

ہاتھ آئے نہ خواب کی چڑیا
اڑ گئی کیا جناب کی چڑیا
میں چڑا ہوں غریب نوکر کا
اور وہ ہے نواب کی چڑیا
پھاڑ ڈالا کلام بلے نے
رو رہی ہے کتاب کی چڑیا
گھر سے نکلی ہے چھوڑ کر پردہ
ہو گئی ہے وہ جاب کی چڑیا
ایک ٹہنی پہ ٹھہرتی ہی نہیں
چشم خانہ خراب کی چڑیا
فیس بکئے حسین سیلفی میں
ڈھونڈتے ہیں سراب کی چڑیا
سب رسیلا کلام سنتے ہیں
کون دیکھے نصاب کی چڑیا
حسرت دید ہے ندیوں کو
کب کھلے گی نقاب کی چڑیا
رنگ کھرا سفید بالوں کا
اڑ گئی ہے خضاب کی چڑیا
چچہا نے لگے چڑے ہمد
موج میں ہے شاب کی چڑیا

پہلے آنکھوں میں ہیں شہتر پھپھایا کرتے
پھر اسی لکڑی سے مسواک بنایا کرتے

جسم گر اُس کا ذرا سا متوازن ہوتا
اُس کے چلنے سے یوں بھونچال نہ آیا کرتے

فرش سے نوٹ وہ چپکا ہوا ہو سکتا ہے
ہر گری چیز نہیں یونہی اٹھایا کرتے

عین ممکن ہے کہ مٹے انھیں دو چار پڑیں
رہ میں لڑتے ہوؤں کو ہیں جو چھڑایا کرتے

ٹیکس ہر بار لگا دیتے ہیں پبلک پہ نیا
ہیں نئی طرز سے جیبوں کا صفایا کرتے

ٹوپی پہنے ہوئے ہر شخص کو ملّا نہ سمجھ
اس بہانے سے ہیں کچھ گنج چھپایا کرتے

کوئی لیلیٰ سے کہے، رخ سے اٹھائے نہ نقاب
اس طرح سے نہیں مجنوں کو ڈرایا کرتے

کتنی اسراف سے نفرت وہ کیا کرتے ہیں!
عید کے عید ہیں جو لوگ نہایا کرتے

بیڑ اشعار میں ہی کام نہیں آتے فقط
راگیروں کو بھی ہیں دھوپ میں سایا کرتے

چپکے ہوئے ہیں ایسے کرپشن کے ساتھ ساتھ
جیسے کہ بوگیاں کسی انجن کے ساتھ ساتھ

دانتوں کو وہ سنوار لے گا خود ہی دیکھ کر
تختے میں دے دو آئینہ، منجن کے ساتھ ساتھ

جانا پڑے گا چھوڑ کے اس میزبان کو
شلم بھی لے کے آیا ہے بیٹنگن کے ساتھ ساتھ

سر میں جڑوں کا ہونا تو ثابت نہیں ہوا
دیکھی مگر ہیں آٹھ نو گردن کے ساتھ ساتھ

پھیلی ہوئی جہان میں ہیں رشتے داریاں
سراں چین میں بھی ہیں اردن کے ساتھ ساتھ

بیگم کی مار سے دے خدا سب کو ہی پناہ
اٹھتی ہیں لہریں درد کی سوجن کے ساتھ ساتھ

حضرت! مشاعرے میں کبھی تو بلائیے
سن لیں گے تھوڑے شعر بھی بھوجن کے ساتھ ساتھ

مجنوں کو ہم نے پارک میں دیکھا تھا شام کو
کرتا تھا واک ”لیلیٰ“ چھ من“ کے ساتھ ساتھ

ٹیکسی کے پیچھے بھاگ کے، کرتا بچت مزید
آیا ہوا جو دوڑتا ویگن کے ساتھ ساتھ

جب واسطہ پڑا تو یہ کل ہم نے کہہ دیا
درزی بھی جھوٹے ہوتے ہیں درزن کے ساتھ ساتھ

ملتا نہیں گر اس سے چلا جائے مجھے کیا
ہے کام اگر مجھ سے تو پھر آئے مجھے کیا

میں جیت گیا فضلِ خدا سے یہ الیکشن
مرتا ہے اگر کوئی تو، مرجائے مجھے کیا

ہے فکر مجھے اپنی کرے فکر وہ اپنی
خوش فہمی سے دل اپنا وہ بہلائے مجھے کیا

اب تک جو ہوا خرچ کمانا ہے مجھے وہ
روئے کوئی یا گائے کہ چلائے مجھے کیا

میں کم نہیں دشنام طرازی میں ہوں اس سے
کہہ دو کہ وہ منہ میرا نہ کھلوائے مجھے کیا

میں قوم کا رہبر ہوں جو چاہوں وہ کروں گا
یہ طرزِ عمل اس کو نہ بھائے تو مجھے کیا

فرصت مجھے جب ہوگی تو میں اس سے ملوں گا
گر وقت نہیں اس کو چلا جائے مجھے کیا

حق میرے عزیزوں کا ہے پنشن پہ زیادہ
وہ جرمِ ضعیفی کی سزا پائے مجھے کیا

دھڑک اٹھے کسی پر دل لڑکپن میں تو واویلا
بڑھاپے میں اضافہ ہو جو دھڑکن میں تو واویلا

غبن وہ قوم و ملت کا کریں تو ان کو کرنے دو
اگر پکڑے انہیں کوئی کرپشن میں تو واویلا

گنیں گر خوبیاں بیگم کی ہم دن رات کافی نہیں
جو دیکھیں ایک بھی خوبی پڑو سن میں تو واویلا

وہ زلفیں جو کبھی شادی سے پہلے زلفِ عنبر تھیں
نظر آئیں جو اب اک آدھ سالن میں تو واویلا

سہیلی ایک جو بیگم کو جان و دل سے پیاری ہے
بدل جائے سہیلی وہ جو سوتن میں تو واویلا

رقم جائز، ناجائز گھر میں لے کر آئیے قاضی
کسی آئی اگر بیگم کے فیشن میں تو واویلا

سلیفوں میں بنا ہوا بھیجا
ایک چہرہ بنا ٹھننا بھیجا

پہلے بھیجا میاں کو تھانے میں
اور پھر ناشتہ بنا بھیجا

پھول گوہی کا وہ بھی شاپر میں
ہائے کھڑکی سے اس نے کیا بھیجا

ہر ویسے کے بعد پیڑ نے
سب کو کھانا بچا کھچا بھیجا

وہ بھگتا رہا سمندر میں
آن پیپر جو کوریا بھیجا

پہلوئے زوجہ میں جو دیکھا اُسے
اس کی ماں نے اسے بلا بھیجا

یوں فرائی کڑاہی میں کر کے
حسن برگر جلا بھنا بھیجا

واپڈائی ہوا تو اپنے گھر
روشنی کے لئے دیا بھیجا

بھیننی تو ردیف تھی بیٹا
ایک شاعر نے قافیہ بھیجا

سجا کے پشتو میں اُردو زبان بیٹھے ہیں
چلے بھی آؤ کہ محفل میں خان بیٹھے ہیں

وہی تو آکے بگاڑیں گے میچ کا نقشہ
پولین میں جو لالے کی جان بیٹھے ہیں

ہمیں گمان ہوا ہے صغیر ہونے کا
ہماری سیٹ کے پیچھے پٹھان بیٹھے ہیں

پڑی ہے مار وہ بیگم سے اف مرے اللہ
وہ آج غلطی سے اماں کی ماں بیٹھے ہیں

بڑھا کے بال پہنتے ہیں کان میں بالی
عجب جوان ہیں بن کر زنان بیٹھے ہیں

چڑھائے رکھتے ہو چشموں کو اپنے سر پہ یونہی
سو یہ کپڑے کے ترے دونوں کان بیٹھے ہیں

وہ اک غزل کا بہانہ بنا کے پھر بیٹا
سنانے کے لئے پورا دیوان بیٹھے ہیں

مہترے جا کر گرے کبوتر پر
فیر مارا تھا اس نے تیتھر پر

پاؤں پھسلا تھا بس کی سیڑھی سے
اور چڑھ دوڑے وہ ڈریور پر

شام کو دے پلیٹ بریانی
دن گزارا ہے ایک برگر پر

شیر نے تینوں حصے چھین لیے
گو ہوئی ڈیل تھی برابر کی

ہاتھ تنیم بھی نہیں آئی
اس کی نظریں لگی تھیں کوثر پر

میٹرو بس، ٹرین اور بج است
کیجیے اب سفر نہ خچر پر

ایسے استاد ہیں کئی شعراء
دیویں اصلاح سادہ پیچہ پر

بدلہ لیتے ہیں سنگدل سے فصیح
نام لکھتے ہیں اس کا پتھر پر

کوچہ یار میں جب بھی کبھی جاؤں ماموں
آئے ہر گھر سے ہی آواز یہ ”ماموں“ ”ماموں“

کہہ رہا ہے تو کہے سارا ہی گاؤں ماموں
بس نہ معشوق کے بچوں سے کہاؤں ماموں

مجھ کو جی جان سے منظور ہے رشتہ لیکن
اُس بلیو چشم کو میں کیسے مناؤں ماموں

خُور کے روپ میں لنگور چھپے ہیں جو بھی
بینڈ ”ایف۔بی“ پہ نہ کیوں اُن کا بجاؤں ماموں

بعد برسوں کے گئی ہے میری بیگم میکے
آج دل کھول کے میں ناچتا جاؤں ماموں

خواب خوش گن ہے نئے عقد کا لیکن پہلے
پہلی والی سے تو جاں اپنی چھڑاؤں ماموں

راہ میں روڑے جو اٹکاتا ہے ظالم سالا
اپنے بچوں کا قمر اُس کو بناؤں ماموں

شعر پڑھنے کے لیے طوعاً و کرہاً آ گیا
آپ کی بزمِ سخن میں احتراماً آ گیا

ایک جھٹکے میں ہی پھر ساری اکڑ ہو جائے گی
دل سنبلی پہ جو بیگم اتفاقاً آ گیا

شیروانی کو چبایا تھا یہی بکری تھی وہ
اس لئے بریانی کھانے انتقاماً آ گیا

دیکھ کر خونخوار کتوں کو میں اُن کے گیٹ پر
چھوڑ کر ان کی گلی کو احتجاجاً آ گیا

فخر کی فے کاٹ کر کاتب نے مجھ کو خرکیا
فرق اپنی شخصیت میں اتفاقاً آ گیا

کانوینٹ میں ہم پڑھے انگریز کی اولاد ہیں
لفظ اُردو گفتگو میں اصطلاحاً آ گیا

عالموں کا فن ہے یہ دانشوروں کا کام ہے
شعر کہنے کا ہنر ہم کو مذاقاً آ گیا

کچھ اضافہ کیجئے شعراء کے دسترخوان میں
مطلع کرنے یہ علوی اطلاعاً آ گیا

دو چار میرے ہاتھ سے گر پھڑکیاں نہیں
ایسی تمھارے شہر میں تو لڑکیاں نہیں

گھر چور منہ اٹھا کے جو سیدھا ہی آ گیا
معلوم تھا اُسے بھی کہ گھر کھڑکیاں نہیں

صوفہ ہے چارپائی ہے بستر بھی ہے مگر
اس گھر میں بیٹھنے کو فقط کرسیاں نہیں

جگلتیں کرو جی مار کٹائی بھی تم کرو
پر گدگدی، شرارتیں اور مستیاں نہیں

یہ طنز اور مزاح بھی دیتا نہیں مزہ
گر پیٹ میں پڑی ہوئی کچھ روٹیاں نہیں

بچپن میں ہم شریر تھے، ہوتی تھیں مستیاں
دن رات کی لڑائی نہیں پھرتیاں نہیں

چھت سے اُسے وہ تاڑنا ہوتا تھا رات دن
اس عمر میں وہ سیٹیاں وہ تالیاں نہیں

کچھ تو عذاب سے ملی ہم کو نجات بھی
سالی فقط ہے ایک مری سالیاں نہیں

اقبال شانہ

اقبال شانہ

(اعترافِ غزل)

محبت میں تمھاری میں اگر اندھا نہیں ہوتا
ہمارے درمیاں قائم کبھی رشتہ نہیں ہوتا

بتائیں کیا کوئی ذی ہوش کرتا آپ سے شادی
خدا خواستہ جو میں اگر پیدا نہیں ہوتا

حکیموں کو وہ لے آئے ہیں یارو میری میت پر
دوا دارو سے تو مردہ کبھی زندہ نہیں ہوتا

ہمیں نے پھلٹ بانٹے ہیں رسوائی کے خود اپنے
وگرنہ عشق کا اپنے کبھی چرچا نہیں ہوتا

زبردستی مجھے لایا گیا ہے تیری محفل میں
میں سیدھی طرح تیری بزم میں آیا نہیں ہوتا

محبت میں یہ مانا ہم نے ہوتے ہیں کئی اندھے
مگر یہ عشق تو ہرگز کبھی اندھا نہیں ہوتا

ہمیشہ منہ چڑانے کی ملی تم کو سزا ورنہ
تمھارا خویصورت منہ کبھی ٹیڑھا نہیں ہوتا

عجب منطق ہے اور پھر موج بھی سب سے جدا اپنی
اُدھر جاتے ہیں شانہ جس طرف رستہ نہیں ہوتا

نہیں ثانی مرا جغرافیہ میں
بلوچستان ہے کمبوڈیا میں
بہت جس کو تلاشا انڈیا میں
ملا وہ ہم کو انڈونیشیا میں
محبت ہو گئی رومانیہ میں
ہوا ہے عقد موریطانیہ میں
خدا کا شکر ہے بچے کی اُن کی
ولادت ہو گئی ہسپانیہ میں
شمالی کوریا میں جب میں پہنچا
وہ جا بیٹھا جنوبی کوریا میں
ہمارے بیچ خط استواء ہے
میں انگولا میں وہ منگولیا میں
وہ پاکستان میں رہتا ہے آدھا
اور آدھا رہ گیا برطانیہ میں
ہماری ذات گویا بٹ گئی ہے
عرب میں جسم ہے جاں انڈیا میں
ترپتا ہوں میں کولمبو میں یارو
مرا محبوب ہے کولمبیا میں
تمھارے عاشقوں نے جانِ جانان
بہت مارا مجھے بلغاریہ میں
وہ کرکٹ کے دوانے ہو گئے ہیں
نظر آتے ہیں اکثر شارجہ میں
اجازت ہو تو مینڈک پیش کردوں
بہت کھائے ہیں میں نے چائنا میں
میں اک ”جشن“ پہ شانہ مرنا ہوں
ملی تھی مجھ کو وہ تفرانیہ میں

روٹیاں خود ہی پکاتے ہو غضب کرتے ہو
اور بیگم کو کھلاتے ہو غضب کرتے ہو

مل گئے جب سے سر جی کو وزارت دیکھو
ناز بیگم کے اٹھاتے ہو غضب کرتے ہو

تم سیاست کے لئے خود ہی وطن میں اپنے
مغلی اور بڑھاتے ہو غضب کرتے ہو

کیسے بیٹے ہو کہ بیگم کی خوشی کی خاطر
دل کو تم ماں کے دکھاتے ہو غضب کرتے ہو

چاندنی رات میں تم بیٹھ کے پہلو میں مرے
مجھ کو غریب ہی سناتے ہو غضب کرتے ہو

اپنے احباب کو تم شعر سنانے کے لئے
مخفیں گھر میں جماتے ہو غضب کرتے ہو

شب کی تنہائی میں تم سب سے بچا کر نظریں
چاند کا نور چراتے ہو غضب کرتے ہو

پیار سے جب مجھے پکارتا ہے
دل پہ ڈاکہ سا گویا مارتا ہے

کھیل ہے یہ عجب محبت کا
جو بھی کھیلے ضرور ہارتا ہے

تیرے سینڈل میں ہے کوئی تریاق
گہڑے تیور کو یہ سنوارتا ہے

میرے جغرافیہ نے بتلایا
کنپیل مصر کا جکارتہ ہے

کل یہ بے نقط کی سنائے گا
تیرے صدقے جو اب اتارتا ہے

وقت ہے ایک بازیگر خادم
کیسے حالات سے گزارتا ہے

جناب شیخ کا جو عقدِ ثانی کا ارادہ ہے
سبب یہ ہے کہ دل میں قوم کا غم کچھ زیادہ ہے

ہماری قوم کے سب ”ز“ وین کو دوڑ پڑتے ہیں
شبہ جس سمت ہو جائے یہاں پر صحتِ مادہ ہے

ہمیں اکیسویں میں بھی غلامی راس آئے گی
ہماری قوم کے پیشِ نظر منزل نہ جادہ ہے

بھلا اب کوئی کیا سمجھے خباثت بے بہا اپنی
کہ ان کپڑوں کے اوپر اک شرافت کا لبادہ ہے

بظاہر لال مرچیں لے کے آئے ہم فہیم اُن سے
کھلا یہ راز اس میں بھی تو لکڑی کا برادہ ہے

ڈراموں میں بھی اب ہونے لگی تشہیر مجنوں کی
کہاں پر کھینچ کر لے آئی ہے تقدیر مجنوں کی

تو کیا اب راگِ لیلیٰ کو سنائے گا اکیلے میں
چرا لی ہے کسی ظالم نے جو تقریر مجنوں کی

جنابِ خر سے کچھ ملتی ہوئی صورت نظر آئی
کسی نے بھیج دی لیلیٰ کو جو تصویر مجنوں کی

لو ماموں کہہ رہے ہیں ہم کو اب لیلیٰ کے بھی بچے
یہ کیسے موڑ پر لے آئی ہے تاخیر مجنوں کی

لگی ہے تازہ فیشن کی ہوا اس کو فہیم ایسی
کہ لیلیٰ بھی نظر آئی ہے اب تو ”ویر“ مجنوں کی

سوال اُن سے جب کیا کمال کر کے رہ گئے
جواب میں ہمیں سے وہ سوال کر کے رہ گئے

گدھے کو شیر سمجھنے سے کون باز کرے
”جو چاہے آپ کا خُشن کرشمہ ساز کرے“

وہ ریٹ تھے کہ ہوٹلنگ کا شوق ماند پڑ گیا
ہمارے جیسے تو فقط خلال کر کے رہ گئے

وہ میڈیا جو سدا سے بلیک میلر ہے
ستم تو یہ ہے وہی غلغلہ ”لاز“ کرے

جو ناکے پر پولیس کے جوان تھے چٹان تھے
انہیں جو مرغ بھی ملا حلال کر کے رہ گئے

ہماری زوجہ کو میک آپ کا شوق ہے بے حد
سو اُن کا کام وہی ہے جو رنگساز کرے

چلے گئے تھے گورنمنٹ ہسپتال بھول کر
غریب تھے چنانچہ انتقال کر کے رہ گئے

جو مسجدوں میں سدا جوتیاں چرانے گیا
کہاں پہ جا کے وہ دستِ دعا دراز کرے

عبادتیں نہ کر سکے ہیں خانہ خدا میں بھی
ہم اپنی جوتیوں کی دیکھ بھال کر کے رہ گئے

یہ قوم حالی و اقبال سے بھی کیا پائے
کلام جس کا طے نذرِ صوت و ساز کرے

جنابِ قیس کو خراب ہونا ہی تھا عشق میں
وہ عقد کا ہے کو پئے وصال کر کے رہ گئے

عوام نام کی اے ریگیتی ہوئی مخلوق
خدا تجھے کبھی عزت سے سرفراز کرے

جو ڈاکٹر کو دستخط کے واسطے کہا گیا
جناب اپنے پاؤں استعمال کر کے رہ گئے

میں چالپوسی کے فن سے نا آشنا ٹھہرا
کروں وہ کس طرح جو حاجی گل نواز کرے

یوں لیڈران قوم لوٹتے ہیں ملک و قوم کو
لیروں ڈاکوؤں کا استحصال کر کے رہ گئے

فدائیِ بخت میں ہو بوزنہ سدھایا ہوا
تو اپنے خُسن پہ کیونکر نہ کوئی ناز کرے

جو ہم کو ناچ گنگنی کا نچاتے آئے ہیں ظفر
ہم اُن کی بزمِ ناز میں دھمال کر کے رہ گئے

بہت سے ایسے بھی شاعر ہیں جن کا بیت و سخن
وہی کرے جو سدا کاٹنے پہ پیاز کرے



پروفیسر ڈاکٹر مجیب ظفر انوار حمیدی

تیسری قسط

واٹر پمپ مارکیٹ

چھوٹی چھوٹی مارکیٹوں اور عظیم شخصیات کے تذکروں پر مبنی ایک عظیم تحریر

شفا خانے اپنی ابتدائی شکل میں تھے اور رہے نام اللہ کا، شفا میں چاہے اللہ ہی ہوا کرتی۔ ”ہائی وے کلینک“ (انچولی) بالمقابل یوسف پلازہ بڑا اسپتال تھا، بعد میں اس لائن میں آگے ”فیڈرل کلینک“، ”زہرہ اسپتال“ اور اگاڈ کا اسپتال قائم ہوئے لیکن جو بات ”ہائی وے کلینک“ کی رہی وہ کسی اسپتال کی نہ تھی۔

واٹر پمپ مارکیٹ کے مشہور معالج

سب سے مقبول ترین جنرل فزیشن تو ڈاکٹر محمد محسن (خیر سے نوے کے ہو رہے ہیں، اردو ادب کو کئی مزاحیہ کتب دے چکے ہیں، روزناموں اور جرائد کا بھی مقبول نام رہے ہیں، اب بھی کبھی کبھار اخبارات ڈاکٹر محمد محسن کی کتابوں سے مضامین شائع کرتے رہتے ہیں۔ مفت روزوں میں ڈاکٹر صاحب طبی مسائل کا جواب پی دیا کرتے)۔ اس کے بعد ڈاکٹر عتیق (سرکاری معالج تھے، کبھی کلینک کیا کرتے اور کبھی نہیں)۔ ڈاکٹر سعود (معروف معالج، واٹر پمپ مارکیٹ کے اس عبقی حصے میں کلینک کرتے جواب امام بارگاہہ دنگیری گراؤنڈ کے سامنے کا علاقہ ہے۔ ڈاکٹر صغیر (یوسف پلازہ کے نیچے دکانوں میں کلینک تھی)، ڈاکٹر عارف (ڈاکٹر محسن کے

صحت عامہ سے متعلق واٹر پمپ پر ستر کی دہائی سے یو کے اسکوائر کے ساتھ (جہاں اب لطیف اسکوائر) اور انارکلی مارکیٹ ہے، کے ای ایس سی کے ٹرانسفارمر کے ساتھ ایک ”عتیق کلینک“ ہوا کرتا تھا، اس طرح کچھ آگے جا کر چنوں کے بھاڑ کے ساتھ ”محسن کلینک“ ہوا کرتا (محسن کلینک اس سے پہلے ساٹھ کی دہائی میں جہاں اب ٹمبر مارکیٹ ہے وہاں چاول ڈپو کے ساتھ ہوتا، اس کے بعد بھاڑ کے برابر اور پھر چالیس سال پہلے اسی لائن میں آگے جا کر موجودہ مقام پر منتقل ہوا۔ ادھر یو کے اسکوائر کے ساتھ ”یوسف پلازہ“ کے معروف فلیٹس ہیں، ان کے عقب میں ”اشتیاق ہڈی جوڑ کلینک“، ”ڈاکٹر صغیر کلینک“ اور مین روڈ ”مپ سنر ہائی وے“ انچولی پر ”ہائی وے کلینک“ ہوا کرتا، اس لائن میں ”گولوا والا“ اور ”خواجہ حسن نظامی اسکول“ (پرائیویٹ) اسکول تھے، ان ہی پلاٹوں پر بہت بعد میں ”مانجی ہڈیوں کا اسپتال“ قائم ہوا جو آج موجودہ شکل ”مانجی اسپتال“ واٹر پمپ کے نام سے مشہور ہے اور تقریباً ۳۶۰۰ مربع گز کے رقبے پر واقع ہے۔ آج سے تیس چالیس برس پہلے یہ

غلام گردش

ایک بار مرزا غالب نواب فتح الملک بہادر سے ملنے ان کے یہاں گئے تو خدمت گاروں نے صاحب عالم کو اطلاع دی ”مرزا نوشہ صاحب آرہے ہیں۔“

وہ کسی کام میں مشغول تھے اس لیے فوراً باہر نہ جاسکے۔ جبکہ مرزا صاحب کچھ دیر وہیں ٹہلتے رہے۔ اتنے میں صاحب عالم نے پکار کر ملازم سے پوچھا ”ارے مرزا صاحب کہاں ہیں؟“ ان کی آواز جب غلام گردش میں ٹہلتے ہوئے مرزا صاحب کے کان میں آئی تو انہوں نے وہیں سے جواب دیا ”غلام گردش میں ہے!“

ابن آس، مظہر یوسف زئی علیگ و دیگر۔ مجیب ظفر انوار حمیدی (ہاہاہا، کہہ سکتے ہیں آپ مشہور ناموں کے حوالوں سے)، محمود شام صاحب۔ ”تکبیر“ کے مولانا صلاح الدین اور بڑے بڑے اسکالرز، شفیع عقیل صاحب، یہ سب ”محسن کلینک“ میں تشریف لاتے رہے، علاج کے لئے بھی اور ڈاکٹر محسن کی دوستی کی وجہ سے بھی۔ ڈاکٹر محسن صاحب کی شخصیت پر تو شکور پٹھان صاحب ہی کچھ لکھیں گے، میں نے تو صرف رسید دی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی کلینک پر میں ۱۹۷۶ء میں پہلی مرتبہ بحیثیت مریض گیا اور پھر ڈاکٹر صاحب میری اُردو کہانیوں کا بھی علاج کرتے رہے، اُس زمانے میں تعلیم و تربیت، نو نہال، پھول پرچوں کا عروج تھا، اخبار جہاں کے بچوں کا صفحہ، حریت کا شمع زیدی صاحبہ کا ”بچوں کا حریت“ وغیرہ، سب پر ڈاکٹر محمد محسن صاحب مجھ سے لکھواتے رہے اور کہانیوں کی نوک پلک سنوارتے رہتے۔ طریقہ یوں ہوتا کہ کلینک پر مریضوں کا دس بجے صبح سے شام پانچ بجے تک تانتا بندھا رہتا، ڈاکٹر صاحب دو گھنٹوں بعد تازہ دم ہو کر نماز و کچھ کھانے سے فراغت پا کر شام سات یا رات آٹھ سے دو بجے تک پھر کلینک کرتے۔ اس دوران میں اُن کی کرسی کیسا منے بیٹھا مختلف ملکی اور غیر ملکی بچوں کی کتابیں، بڑوں کی کتابیں اور رسائل دیکھتا رہتا، لکھتا

ساتھ پریکٹس کرتے)، ڈاکٹر فرحت اللہ خان (ڈاکٹر محسن صاحب کے ساتھ ہی پریکٹس کی)، ہومیو ڈاکٹر شہناز محسن (ڈاکٹر محمد محسن کی اہلیہ)، ڈاکٹر عبدالسلام (ہومیو ڈاکٹر جو ڈاکٹر محسن کے ساتھ ہی اُن کی کلینک کے ایک کمرے میں پریکٹس کرتے)۔ مزے کی بات یہ کہ ڈاکٹر محسن نے اپنے شفا خانے کے پلاٹ پر تین منزلہ شفا خانہ قائم کر کے ہر کمرہ کسی نہ کسی ایسے معالج کو بغیر کسی کرائے یا پیشگی رقم کے دیا تھا جو اپنے ابتدائی عملی دور سے گزر رہا تھا، ان معالجوں میں آج کے بڑے بڑے نام ہیں، اگر میں ایک دو نام بتا بھی دوں تو کئی ایک تو ناراض ہو جائیں گے کہ جو آج سرکاری میڈیکل جامعات کے رجسٹرار بھی ہیں، انہوں نے بھی اپنا ابتدائی سفر ”محسن کلینک“ سے شروع کیا تھا۔ ایک تو ڈاکٹر مشہود صاحب (آئی اسپیشلسٹ)، ڈاکٹر فرحت اللہ خان (امریکا)، ڈاکٹر عارف (کنڈا)، ڈاکٹر شمع (سول)، ڈاکٹر قصور حسین (مہین اسپتال)، پروفیسر ڈاکٹر فاروق ماجھی، ڈاکٹر فاروق احمد، ڈاکٹر طارق، ڈاکٹر عزیز (کنڈا ڈائینٹل سرجن)، ڈاکٹر اولیس (ماہر قلب، امریکا) و بے شمار نام جنہوں نے پچاس برسوں میں محسن کلینک سے استفادہ کیا اور اب ماشاء اللہ ”سینٹر“ ہیں، اسی طرح ”محسن کلینک“ ادیبوں، شاعروں اور دیگر پڑھی لکھی شخصیات کا گڑھ بھی رہا، اکثر اُس کی چھت پر شامیانہ لگا کر، قہقہیں گاڑ، کئی ادبی پروگرام منعقد کئے جاتے۔ روزنامہ ”امت“ نیا نیا نکلتا تھا، اُس کے مدیر جناب معین کمالی اور وجیہہ صدیقی بھی آجاتے، ساتھ ”بی ایڈ کالج“ بلاک ۱۶ سے پروفیسر غفران و دیگر ماہرین تعلیم بھی تشریف لاتے، معراج الدین عباسی (پی ٹی وی کے انجینئر، بعد میں پروڈیوسر ہوئے)، قاسم جلالی، ماہنامہ سیپ کے ”نیم درانی“، سہ ماہی روشنائی کے ”احمد زین العابدین“، کئی پروفیسرز، اسکالرز، سب کے نام میرے ذہن میں بھی نہیں آرہے ہیں، وہ سب محسن کلینک میں آتے اور ڈاکٹر صاحب کے دوستوں میں شامل ہو جاتے، صبا اکرام (انڈیا سے رسالہ شب خون انہیں کے توسط سے ہم لوگوں تک پہنچتا)، مسلم شمیم صاحب، جان ایلیا، اور بہت سارے بڑے بڑے نام، گلزار آفریں، شبیہ الحسن شبیہ، تنویر پھول،

طب کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے ڈاکٹر ہونے کا اعزاز حاصل کیا، اُن میں ڈاکٹر نظام اور ڈاکٹر شعیب بھی شامل ہیں، ڈاکٹر متین نے ہومیو پیتھک پڑھی، خود میں نے ”انصاری ہومیو کالج“ سے ڈی ایچ ایم ایس ۱۹۹۱ء میں کیا، پریکٹس ”محسن کلینک“ میں کی لیکن اپنا کلینک کبھی نہ کیا، مجھے انسانی جانوں سے دن دیہاڑے اپنے علم کے ذریعہ کھیلے ڈر لگتا ہے، تاہم کچھ کم خطرناک و جان لیوا پیشہ اختیار کیا یعنی اسکول و کالج میں بچوں کو پڑھانا شروع کر دیا۔

واٹر پمپ مارکیٹ کے مشہور میڈیکل اسٹور

کئی میڈیکل اسٹور تھے، یوسف پلازہ کے نیچے ”بھائی بھائی میڈیکل اور جنرل اسٹور“ (اب بند ہو گیا)، یو کے اسکوائر واٹر پمپ کے عقب میں ”ہلال میڈیکل اسٹور“، یو کے اسکوائر کے فلیٹوں کے نیچے ہی ”ہلال میڈیکل“، محسن کلینک کے سامنے ”سلام میڈیکل اسٹور“، ساتھ ساتھ واٹر پمپ کی مشہور ”ادویہ ہول سیل مارکیٹ“ میں ”پرنس فارما“، ”بابر میڈیکل“ وغیرہ۔ مانجی اور ہائی وے اسپتالوں کے میڈیکل اسٹور ”مانجی میڈیکل“ اور ”ہائی وے میڈیکل سنٹر“ چوبیس گھنٹے کھلا کرتے، اب اگلی قسط میں آپ کو واٹر پمپ مارکیٹ کے اسکولوں کے بارے میں بتائیں گے۔ فی الحال اجازت، دن بھر تو وقت ملتا نہیں۔ محترمہ حمیرا اطہر سے لکھنے کا وعدہ کر کے پھنس چکا ہوں بابا ہا۔۔۔ اب رات چار بجے اٹھ جاتا ہوں، کمپوزنگ کرتا ہوں، اس بہانے ”تہجد“ کا اعزاز بھی اللہ تعالیٰ عطا فرماتا ہے اور فجر پڑھ کر کچھ چہل قدمی کرتا ہوں، ناشتہ کھانا کر کے کالج کی راہ لی، شام کو واپسی ہوئی، انتہائی تھک جاتا ہوں، عشاء پڑھ اور کھانا کھا سورتا ہوں، وقت یہی ملتا ہے۔ آج کل بلدیاتی صوبائی الیکشنوں کا بھی موسم ہے، اُس کی سرکاری ذمہ داریوں میں بھی دن گزر جاتا ہے، لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کہ فیڈرل بی ایریا کا وہ وسیع علاقہ جو ”واٹر پمپ“ کہلاتا ہے، وہاں میں نے اپنی زندگی کے چالیس سے زائد سال گزارے اور تقریباً بیس برسوں سے ایک ویرانے میں پڑا ہوں جسے لوگ ”گلبرگ“ کہا کرتے ہیں۔

رہتا اور ڈاکٹر صاحب سے مشورہ لیتا رہتا، اُس وقت کہاں تھے یہ موبائل، کمپیوٹر، انٹرنیٹ؟ سب کچھ کاغذات پر لکھا پڑتا اور واٹر پمپ کی فریڈ اسکوائر پر واقع اکلوتی فوٹو اسٹیٹ کی ڈکان ”فریڈ فوٹو اسٹیٹ“ کی باوا آدم کے زمانے کی فوٹو مشینوں پر دس پیسے، بیس پیسے یا تیس پیسے میں فوٹو کاپی نکلوانا پڑتی، پاؤڈر فوٹو کاپی کی لذت سے بھی لکھنے والے بعد میں آشنا ہوئے ورنہ پہلے غریب طالب علم اور اہل قلم کار بن پیپر پر مسودہ کی نقل رکھ لیا کرتے۔ ”نوٹس“ کو فوٹو کاپیوں کا بخار و باکی صورت اختیار نہیں کیا تھا، جامعات تک کے طالب علم قلمی نوٹس کتابوں کی مدد سے تیار کرتے۔ ڈاکٹر محسن طالب علموں کی تعلیم میں بھی خوب دلچسپی لیا کرتے، ڈاکٹر عارف، ڈاکٹر فرحت، ابن آس، ڈاکٹر سلام، پروفیسر مجیب ظفر انوار، ڈاکٹر شمع، ڈاکٹر تصور حسین، ڈاکٹر فاروق مانجی، و دیگر، ان ”پڑھے لکھے لوگوں“ کو کتابیں ڈاکٹر صاحب ہی فراہم کیا کرتے۔

زمانہ بدلاتو گویا سب کچھ بدل گیا، ”محسن کلینک“ آج بھی واٹر پمپ میں ہے، آج کل ڈاکٹر محسن خاصے ضعیف ہو چکے ہیں لیکن وقت کے ساتھ ساتھ اُن کی ”تشخیص“ میں بھی غضب کا نکھار آتا جا رہا ہے۔ میں نے ڈاکٹر صاحب سے ضد کر کے انھیں ”بزم سائنسی ادب“ (زیر انتظام: پروفیسر عظمت علی خان) ساتھ جانے پر مجبور کیا، جس ادبی پروگرام میں جاتا، ڈاکٹر محسن صاحب سے اس لئے ساتھ چلنے کی ضد کرتا کہ اُن کی آرام دہ کار میں سفر ہوتا اور ڈاکٹر صاحب کو لوگ دیکھ بھی لیا کرتے کہ: ”اچھا یہ ہیں ڈاکٹر محمد محسن!“ ڈاکٹر صاحب تقریبات سے زور رہنے والے افراد میں سے تھے، مضامین کے ساتھ اپنی تصاویر بھی شائع نہ کرواتے۔ خیال کرتے کہ ہمارا فرنٹ، سائڈ، ترجھے رک سے لیا گیا پوز اچھا نہیں آتا، باقی سارے اچھے آتے ہیں، بابا بابا، بابا بابا۔۔۔ ”فریڈ پبلشرز“ کے کتب میلے تو بہت بعد میں لگنا شروع ہوئے ماہ رمضان میں (اُن کا اپنا مزہ تھا)۔ بے شمار یادیں ہیں سال دو سال مضمون کیا کتاب بن جائے ”واٹر پمپ کے اُس خاص ماحول سے متعلق۔“

محسن کلینک کے پلیٹ فارم پر کئی کمپاؤنڈرز کوں نے بھی



محمد خلیل الرحمن

آخری قسط

جیون میں آگ بار آنا سنگاپور



”برسات کا اگر موسم ہے، شہر کا یہ عالم ہے، ادھر مینہ برسا، پانی جا بجا بہہ گیا، گلی کو چھ صاف رہ گیا، ساون بھادوں میں زردوزی جوتا پہن کر پھرے، کچھ تو کیا مٹی نہ بھرے۔ فصل بہار کی صنعت، پروردگار کی قدرت، رضوان جن کا شائق، دیکھنے کے لائق۔ روز عیش باغ میں تماشے کا میلہ، ہر وقت چین کا جلسہ“

(فسانہ عجائب از رجب علی بیگ سرور)

بھائی! ہم تو باز آئے اپنی مظہر کشی سے، آئندہ جب کبھی سنگاپوری جلوہ حسن کے متعلق لکھنا ہو تو کہہ دیں گے، دیکھئے فسانہ عجائب، صفحہ فلاں۔

مزید برآں کچھ، اسی قسم کا ظلم ہمارے ساتھ جناب قمر علی عباسی صاحب نے بھی روا رکھا۔ انھوں نے تو ہماری دیکھا دیکھی سنگاپور کا سفر نامہ تک لکھ ڈالا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے ان دونوں شخصیات کو علم ہو چکا تھا کہ ہم سنگاپور کا ایک عجائب روزگار سفر نامہ لکھنے والے ہیں۔

ہائے سنگاپور، وائے سنگاپور

بھاڑ میں جائے سنگاپور

سنگاپور جو سرزمین ماورائے الہند یعنی شرق الہند میں ملائیشیا کے جنوب میں ایک جزیرہ ہے، اڈگری ۲۰ منٹ شمال طول البلد اور

ہم سنگاپور کیا گئے، ہماری دیکھا دیکھی رجب علی بیگ سرور صاحب بھی ہمارے پیچھے سنگاپور ہو لیے اور اس کا سارا حال اپنی کتاب فسانہ عجائب میں لکھنوں اور سرزمین حقن کے خیالی شہر فحش آباد کے نام سے لکھ مارا۔ لکھتے ہیں:-

”عجب شہر گلزار ہے، ہر گلی کوچہ دلچسپ باغ و بہار ہے۔ ہر شخص اپنے طور پر باوضع قطع دار ہے۔ دورویہ بازار کس انداز کا ہے۔ ہر دکان میں سرمایہ ناز و نیاز کا ہے۔ ہر چند ہر محلے میں جہاں کا ساز و سامان مہیا ہے پر (ڈائی نیٹ شئی ہوٹل) سے (ویسا ایٹریا، لکی پلازہ) اور (سنگاپور پلازہ) تک، کہ صراط مستقیم ہے، (اور آرچر ڈروڈ) کہلاتی ہے کیا جلسہ ہے۔“

آگے لکھتے ہیں:-

”باشندے یہاں کے ذکی، فہیم، عقل کی تیز اگر دیدہ انصاف اور نظر غور سے اس شہر کو دیکھے تو جہان کے دید کی حسرت نہ رہے۔ آنکھ بند کرے (شعر، سرور صاحب سے معذرت کے ساتھ)

سنا! رضواں بھی جس کا خوشہ چین ہے

وہ (سنگاپور ہی) کی سرزمین ہے

آگے ذرا برسات کا حال نیچے:-

۳۰۱ ڈگری ۵۰ منٹ عرض البلد مشرق میں واقع ہے اور خط استوا سے کوئی ۱۳۷ کلومیٹر کے فاصلے پر آبنائے ملا کا کے دہانے پر ہونے کی وجہ سے مشرق و مغرب کے درمیان ایک اہم بندرگاہ ہے۔ اس کا نام سنگاپور کیسے پڑا، اس کے بارے میں بھی ایک لوک داستان بہت مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ اس علاقے کے ایک شہزادے کا دل ایک جل پری پر آگیا اور اس نے اس جل پری سے شادی رچالی اور ہنسی خوشی رہنے لگا۔ اس کے تین بیٹے ہوئے جو جوانمردی اور بہادری میں اپنی مثال آپ تھے۔ مچھلے بیٹے نیلا اُتم نے ایک دن سمندر پار ایک جزیرے کو دیکھا تو اس کی جستجو میں ایک بحری جہاز لے کر نکلا۔ سمندر میں طوفان آگیا اور اس کا جہاز ڈوبنے لگا۔ شہزادے نے بڑی مشکل سے جان بچائی اور کنارے پہنچا۔ یہاں پہنچتے ہی اس نے ایک عجیب جانور دیکھا جو درحقیقت ایک شیر تھا۔ اس نئے جزیرے کو اپنی مملکت میں شامل کیا اور اس پہلے نظارے کی یاد میں اس جزیرے کا نام سنگاپور یعنی شیر کا شہر رکھ دیا۔ اہل سنگاپور آج بھی اس شہزادے کو نہیں بھولے اور اس کی یاد میں مرلائن کو سنگاپور کا قومی نشان قرار دیا جس کا سر شیر کا اور دھڑ اس جل پری کے بیٹے کی یاد میں مچھلی کا ہے۔

یہی کچھ وہ اسمال ٹاک یعنی گپ شپ تھی جسے روا رکھتے ہوئے ہم نے اس شام بری بجزرے پر قدم رنجا فرمایا اور چار گھنٹے کے اس حسین و رنگین سفر میں جاری رکھا جس کی منزل واپس سنگاپور بار بر تھی۔ چار گھنٹے کا یہ کروڑ جس میں ایک عدد شاندار قسم کا ڈنر یعنی طعام شبینہ بھی شامل تھا، ہماری کمپنی کی جانب سے ہم مہمانانِ گرامی قدر کے لیے ترتیب دیا گیا تھا۔ ہم گنتی کے جو چند مسلمان اس میں شامل تھے، ہمارے لیے علیحدہ حلال کھانے کا انتظام تھا۔ بحری بجزرہ بین الاقوامی مہمانوں یعنی سیاحوں سے بھرا ہوا تھا، لہذا ہم سمندر اور اس کے قدرتی جزیروں کے خوبصورت نظاروں سے لطف اندوز ہونے کے ساتھ ساتھ، ابن صفی کے قول کے مطابق انسانی جزیروں کی سیر سے بھی بدرجہ اتم لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”اور کیا جناب!۔۔۔ اینٹوں اور پتھروں کے ڈھیر میں کیا

رکھا ہے۔ خواہ وہ پہلی صدی عیسوی ہی سے کیوں نہ تعلق رکھتا ہو۔ یہ جھیل اور اس کے ساحل بھی لاکھوں سال پرانے ہیں۔ میں تو آپ کو وہ نایاب جزیرے دکھاؤں گا، جو آج ہیں کل نہ ہوں گے یا اگر ہوں گے بھی تو اس قابل نہ رہ جائیں گے کہ ان کی طرف دیکھنا بھی گوارا کیا جاسکے!“ (پوائنٹ نمبر بارہ۔ عمران سیریز۔ از ابن صفی)۔ ۱۸۱۹ء میں سر اسٹیفو رڈ رفلو یہاں پہنچے تو اس وقت جزیرے کی آبادی صرف چند نفوس پر مشتمل تھی۔ سر اسٹیفو رڈ رفلو کے جزیرے پر قدم رکھتے ہی یہ شہر سلطان آف جوہر بھارو کی عملداری میں ہونے کے باوجود ایسٹ انڈیا کمپنی کی تجارتی منڈی کے طور پر جانا گیا۔ چاروں طرف سے لوگ اس کی جانب اٹھ پڑے اور آج (۱۹۸۵ء) میں اس کی آبادی پچیس لاکھ ہے۔

ہم نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ ٹور گائڈ ہمیں اپنے پبلک ایڈریس سسٹم پر ارد گرد پھیلے ہوئے جزیروں کا جغرافیہ اور سنگاپور کی تاریخ سے آگاہی دلوارہا تھا۔ تاریخ، جغرافیہ اور معاشرتی علوم میں ہم ویسے ہی کچے اور کورے رہے ہیں اس لیے ہم نے اس کی ان خرافات کو ایک کان سے سنا اور دوسرے کان سے اڑا دیا۔ ان جزیروں کا حال ہم گائڈ کتابوں میں پڑھ ہی لیں گے۔ یہ وقت تو ان نظاروں سے لطف اندوز ہونے کا تھا جو اس سے ہمارے چاروں اُور پھیلے ہوئے تھے۔ سجان تیری قدرت۔ ہم نے اپنی یادوں کی پٹاری کھولی تو اس میں اس شام کی یاد ان الفاظ کے ساتھ محفوظ تھی۔ ”سنگاپور کی ایک شام جو بہتر انداز میں بسر ہوئی۔“

اگلے دن ہمارے سب ہم جماعتوں نے استاد صاحب کے ساتھ مل کر تفریح کرنے کا پروگرام بنایا اور کلاس ختم ہوتے ہی دو ٹیکسیاں پکڑ کر سیدھے آرچرڈ روڈ پہنچ گئے۔ آرچرڈ روڈ سنگاپور کا سب سے بڑا خریداری کا علاقہ ہے۔ فرحت اللہ بیگ صاحب کی لکھی ہوئی تعریف ہم پہلے ہی پیش کر چکے ہیں۔ سمجھ لیجے کہ یہ بازار سنگاپور کا طارق روڈ یا لبرٹی ہے۔ اہلیانِ کراچی اور لاہور سمجھ گئے ہوں گے، دوسرے علاقوں کے مکین اپنے علاقائی ماحول کے مطابق کچھ اور تصور کر لیں۔ چونکہ اس پہلے دن ہم نے ڈائی نسی ہوٹل کے قریب ٹیکسی سے اتر کر پیدل آوارہ گردی کا آغاز کیا تھا،



سپاہست

(لرک)

سرکاری دفتر میں کام کہاں کہ کوئی کیا کرے
ٹی وی چینل کے ان ٹانگ شو کا مولا بھلا کرے
کار بیکاری ہے لیکن
دن نہیں کٹنے پاتا اس دن
ایک سیاست ہے وہ چارہ جس کو ہر اک چرا کرے

نوید ظفر کیانی

بٹوے سے پیسے نکالتے جنہیں دیکھتے ہی دکاندار رام ہو جاتا اور
آپ سے پیسے پکڑ کر خریدی ہوئی شے آپ کے حوالے کر دیتا۔
آرچرڈ روڈ اور خاص طور پر لگی پلازا اس قسم کی خریداری کے لیے
مشہور تھے۔ سرنون روڈ پر مصطفیٰ سنٹر میں البتہ ہر شے پر قیمت لکھی
ہوئی تھی اور دھوکے کے امکانات کم تھے۔ لہذا ہم نے اصولی طور پر
، طے کر رکھا تھا کہ اپنی تمام خریداری مصطفیٰ سنٹر ہی سے کی جائے گی
، علاوہ محدودے چند اشیاء کے، جن میں کمپیوٹر سرفہرست تھا۔
(ایک ہفتے بعد فونان سنٹر سے ہمارا خریدا ہوا کمپیوٹر ہمارے حوالے

لہذا اس کے بعد ہمارے لیے آرچرڈ روڈ اسی نکتے سے شروع ہوتی
تھی۔ پیدل ٹہلتے ہوئے چلے تو راستے میں آنے والے کئی شاپنگ
سنٹر دیکھ ڈالے۔ ان دنوں لگی پلازا کا بڑا چرچا تھا، لہذا وہاں پہنچے
اور زیادہ توجہ کے ساتھ دکانوں کا معائنہ شروع کیا۔ اکٹھے آٹھ
لوگ کسی بھی دکان میں گھستے تو دکاندار شیشا جاتے۔ ان کی سمجھ میں
نہ آتا کہ کس کی طرف توجہ کریں اور کس کی نگرانی کریں۔ ایک
دکاندار تو اس قدر گھبرایا کہ ہر ایک کو شبہ کی نظر سے دیکھنے لگا۔ جب
کافی دیر تک ادھر ادھر اشیاء کا بغور معائنہ کرنے کے باوجود بھی ہم
میں سے کسی نے کسی شے کو خریدنے کا عندیہ نہ دیا تو وہ کچھ مشتعل سا
نظر آنے لگا۔ ہم چونکہ اپنی کالی رنگت کی بناء پر ویسے ہی سب کی
توجہ کا مرکز تھے، اس کے غصے کا محور بھی بن گئے اور اس نے ہمیں
دیکھ کر ایک نعرہ مستانہ بلند کیا ”ہے یو؟“ یعنی ”ارے تم! کیا چاہیے
تمہیں؟“ ہم غریب شہر کیا کہتے، ٹک اسے دیکھا کیے، لیکن
گورے استاد نے دکاندار کو تسلی دی کہ ہم سب اکٹھے ہیں اور سب
ہی غیر ملکی ہیں۔ اس بات پر اسے کچھ تسلی ہوئی لیکن پھر جب یہ
دیکھا کہ سب ہی بناء خریداری کیے دکان سے باہر جا رہے ہیں تو
اس کا موڈ پھر بگڑ گیا۔ یہ پہلا موقع تھا جب ہم نے کسی سنگاپوری
شہری کو اس طرح خراب موڈ میں دیکھا، ورنہ ہمیشہ سب ہی ہمیں
خوش اخلاقی سے ملے۔

جس زمانے کا یہ قصہ ہے اس دور میں سنگاپور میں بھاؤ تاؤ
کرنے کا بہت زیادہ رواج تھا۔ ایک مختار اندازے کے مطابق،
اگر آپ دکاندار کی بتائی ہوئی قیمت پر بھروسہ کر کے خریداری کر
لیتے، تو گویا آپ لٹ چکے ہوتے۔ فارمولا یہ بتایا گیا کہ دکاندار
جتنی قیمت بتائے، آپ اس کی آدمی قیمت سے بحث کا آغاز
کریں۔ پھر جہاں پر بات بن جائے، وہیں بات ختم کر کے پیسے
ادا کر دیں۔ بھاؤ تاؤ کا طریقہ بھی مخصوص تھا۔ دکاندار جس قیمت
پر آپ سے بھاؤ تاؤ شروع کرنا چاہتا، وہی قیمت کیلکولیٹر پر لکھ کر
آپ کے سامنے کر دیتا۔ آپ اپنی من پسند قیمت اسی کیلکولیٹر پر
لکھ کر اس کے سامنے رکھ دیتے۔ اسی طرح یہ سلسلہ چلتا رہتا۔ جو
قیمت آپ کے نزدیک مناسب ہوتی اس پر پہنچ کر آپ اپنے

کر دیا گیا تھا اور ہم اسے اپنے ہوٹل کے کمرے میں تختہ مشق بنائے ہوئے تھے۔) واپسی پر سڑک پار کر کے دوسری جانب ہو گئے اور ویسما ایئر لائن سمیت اس طرف کے تمام خریداری مرکز دیکھ ڈالے اور ہوٹل واپسی کا پروگرام بنایا۔

اگلی مرتبہ جب ہم اور چودھری صاحب اکیلے اکیلے ہی آرچرڈ روڈ پہنچے تو اس مرتبہ ہم نے ڈائی نہ سٹی ہوٹل سے دوسری جانب اسکاٹس روڈ پر چلنا شروع کیا اور تیسری بلڈنگ ”اسکاٹ سنٹر“ کے تہ خانے میں بنے ہوئے ایک صاف ستھرے فوڈ سنٹر تک پہنچے جس میں کامیاب ہو گئے اور مزے لے لے کر پیلی کھجڑی کے ساتھ حلال سالن تناول کیا اور اس کا لطف اٹھایا۔ اس سے آگے چلے تو فار ایسٹ پلازا نے ہمارا راستہ روکا اور ہمیں چہل قدمی کی دعوت دی۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ ایم آر ٹی ابھی نہیں بنی تھی۔ بعد میں جب ہم ۲۰۱۰ء میں سنگا پور پہنچے تو آرچرڈ روڈ کے اسٹیشن پر اتر کر ان سب جگہوں کو تلاش کرتے رہے جہاں کبھی ہم نے وقت گزارا تھا۔ اسکاٹ سنٹر کی یہ عمارت غائب تھی اور ساتھ ہی یہ فوڈ سنٹر بھی۔ لکی پلازا اتنا دلکش نہ لگا، جتنا کبھی لگا تھا، کیوں کہ راستے میں دونوں اطراف کئی ایک خوبصورت شاپنگ سنٹرز بن چکے تھے۔ خاص طور پر سنگا پور پلازا جو آرچرڈ روڈ کی تقریباً دوسری جانب دھوبی گھاٹ نامی ایم آر ٹی جنکشن کے اوپر بنایا گیا ہے بہت خوبصورت اور با رونق ہے۔

۲۰۱۰ء میں ہم چوتھی مرتبہ سنگا پور پہنچے تو پچھلی دفعہ سے زیادہ سنگین واردات ہمارے ساتھ ہو چکی تھی۔ اس مرتبہ خان صاحب ہمارے مسافر تھے۔ اس مرتبہ ہم کسی بھی تفریحی مقام کی سیر کو نہ نکل سکے، اس لیے کہ خان صاحب کو تربیتی مرکز سے ہوٹل واپسی کے بعد کہیں اور جانے کے لیے آمادہ کرنا کاردار تھا۔ ہم لاکھ انھیں مناتے کہ بھائی کہیں تو نکل چلو، لیکن وہ اپنے کمرے میں، لیپ ٹاپ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے، اپنی محبوبہ سے چیٹ یعنی ہوائی پیگٹیں بڑھایا کرتے۔ ہم چونکہ اس بار چائنا ٹاؤن کے ایک ہوٹل فوراماسٹی سنٹر میں ٹھرے تھے، لہذا ہر روزرات کا کھانا کھانے کے لیے انھیں

سرخون روڈ کھینچ کر لے جاتے۔ کھانا ختم کرتے ہی، وہ ہمیں ٹرین اسٹیشن کی جانب اور ہم انھیں شاپنگ سنٹر کی جانب کھینچتے۔ زیادہ تر جیت ان کی ہی ہوتی کیونکہ وہ ہم سے درخواست بھی کر رہے ہوتے تھے کہ وہ اپنی محبوبہ دلنواز کو انتظار کرتا چھوڑ آئے ہیں اور واپس پہنچ کر اس کے غصے کو برداشت کرنے اور اسے منانے کا خوشگوار کام بھی انھی کو سرانجام دینا ہے۔

پاکستان واپس آ کر ہم نے بھولیوں میں ان کی شکایت کی کہ خان صاحب کا تو سنگا پور میں ایک ہی مشن تھا۔ اپنی محبوبہ دلنواز سے باتیں۔ ساتھی کہنے لگے ”بھئی! ہم نے تو انھیں ایک بالکل ہی مختلف مشن پر بھیجا تھا۔ خدا جانے وہ اس مقصد و مدعا میں کامیاب ہو پائے یا نہیں۔“

ہم نے حیران ہو کر پوچھا ”وہ کیا مشن تھا؟“
جواب ملا ”ان کا مشن اپنے ”ٹی اے۔ ڈی اے“ کے پیسے مکمل طور پر بچا کر، کھانے کے لیے آپ کے ”ٹی اے۔ ڈی اے“ پر انحصار رکھی تھا۔“

ہم حیران رہ گئے۔ ہم ہنس دیے۔ ہم چپ رہے۔ کچھ اس کا سبب چپ تھا، کچھ اس کا سبب باتیں۔

خیر صاحب ولے بخیر گزشت۔ جن جگہوں کو ہم پچھلی مرتبہ دیکھ نہ پائے تھے، وہ ان دیکھی ہی رہ گئیں اور جن مقامات کو ایک مرتبہ دیکھ چکے تھے، انھیں دوسری بار دیکھنے کی ہوس رہ گئی۔ ان چند جگہوں میں خاص طور پر سینٹوسا آئی لینڈ بھی شامل ہے۔

اگلے اتوار ہم اور چودھری صاحب جلد ہی اٹھ کر تیار ہو گئے اور مفت ناشتے کے فوائد حاصل کرتے ہوئے نیکیس پکڑ کر کوہ فیئر پہنچ گئے۔ وہاں سے ان دنوں سینٹوسا آئی لینڈ کے لیے کیبل کار روانہ ہوتی تھی۔ ہم نے فوراً ٹکٹ کنٹایا اور کیبل کار میں بیٹھ کر فضائی نظارے کے مزے لیتے ہوئے سینٹوسا جزیرے پر اتر گئے۔ آج کل مرینہ مال سے اس جزیرے کے لیے چھوٹی ٹرین چلتی ہے جو سمندر پر بنے ہوئے ایک پل سے گزرتی ہے۔ سینٹوسا سنگا پور میں جزیرے کے جنوب میں واقع ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے جسے سیاحوں اور سیر کے رسیا افراد کے لیے ایک مکمل تفریحی مقام میں تبدیل

گانوں کی تال پر قصص کیا اور داد سمیٹی۔ آخر میں جب انڈین فلم
قربانی کا مشہور یہ گانا چھیڑا گیا

“ قربانی، قربانی، قربانی
اللہ کو پیاری ہے قربانی ”

توفواروں، قصص و موسیقی اور روشنی کے اس طوفان میں ہم بھی
جھوم اٹھے۔ گانا، موسیقی، رنگ و نور اور توفواروں کا قصص اپنے عروج
پر پہنچ کر یکبارگی ختم گیا، لیکن ناظرین کی تالیاں اگلے دس منٹ تک
فضاء کو گرماتی رہیں۔ واقعی یہ ایک ایسا نظارہ تھا جو ہمیں مدتوں یاد
رہے گا۔

اب تو سنا ہے کہ انڈر وائر ورلڈ کے نام سے ایک اور مظہر وجود
میں آچکا ہے لیکن ہماری ۲۰۱۰ء کی سیر کے پروگرام میں خان
صاحب کی محبوبہ آڑے آئیں اور ہم اس جزیرے کو دوبارہ نہیں
دیکھ سکے۔ ایک بار دیکھا ہے، دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے
ہم نے بار بار خان صاحب کو مشورہ دیا کہ وہ سنگاپور سے واپسی
تک اپنی محبوبہ دلنواز کو خدا حافظ کہہ دیں کہ واپسی پر تمہارے لیے
ٹافیاں لے کر آئیں گے، لیکن وہ نہ مانے۔

آخری دن ہم اپنی شاپنگ لسٹ سنبھال کر مصطفیٰ اور شمس
الدین پہنچ گئے اور بشمول ایک عدد بڑے سوٹ کیس، تمام اشیاء
وہیں سے بازار سے بارعائت خریدیں اور خوش خوش سنگاپور سے
وطن واپس لوٹے۔

کراچی ائر پورٹ پر کشم آفیسر نے ہمارا سوٹ کیس اور اس
کے ساتھ کمپیوٹر اور مانیٹر کے دو ڈبے دیکھے تو بظاہر گھبرا کر اور باطن
خوش ہوتے ہوئے سوال کیا۔ ”کیا کیا خرید لیا بھائی جان؟“

ہم نے سوالیہ انداز میں ان کی جانب دیکھا تو وہ اور زیادہ
خوش ہو گئے۔ مرغا پھنس گیا، انھوں نے شاید یہ سوچ کر ہمارا
سامان کھلوایا، لیکن اسے دیکھتے ہی ان کا منہ بن گیا اور انھوں نے
مزید وقت ضائع کرنے کی ضرورت محسوس نہ کرتے ہوئے ہمیں
جانے کا اشارہ کر دیا۔ ادھر کئی کھپے لائن میں موجود تھے جن پر
آفیسر صاحب کی نظر کرم ٹھہر گئی۔

دنیا ہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

کر دیا گیا ہے۔ اس اعتبار سے یہ گویا موجودہ دنیا کے عجائبات میں
سے ایک ہے، ۲۰۱۰ء میں اس جزیرے میں دو دلچسپیوں کا اور
اضافہ کیا گیا جن میں سے ایک یونیورسل اسٹوڈیو کا ڈسپلے اور فن
سنٹر اور دوسرا ایک عدد کسٹوم ہے۔ کسٹوم یہ خوبی بیان کی جاتی ہے
کہ یہاں پر سیاحوں کے لیے داخلہ بالکل مفت اور مقامی شہریوں
کے لیے سوڈا الرڈ داخلہ فیس کے ساتھ ہے۔ اگر یہ کسٹوم اس زمانے
میں بھی موجود ہوتا تو ہمارے چودھری صاحب لازمی اس کی سیر
کرتے اور ہمیں مجبوراً ان کا ساتھ دینا ہی پڑتا۔ سب سے پہلے ہم
نے یہاں پر بنایا ہوا میوزیم دیکھا اور اس کے مظاہر میں خصوصی
دلچسپی ظاہر کی۔

آئی لینڈ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک مفت مونو
ریل چلتی ہے۔ لہذا ہم دونوں اس سہولت کا خوب فائدہ اٹھاتے
رہے اور اس ریل میں بیٹھ کر بار بار مفت سیر کا لطف اٹھایا۔ ایک
جگہ سمندر کے کنارے پیڈل بوٹ نظر آئی تو چودھری صاحب چل
گئے۔ ہم نے مونو ریل کے قریبی اسٹیشن پر اتر کر وہاں سے دوڑ
لگائی اور ایک ایک پیڈل بوٹ کرائے پر لے کر تقریباً دو گھنٹے تک
پیڈل مارتے رہے۔ عجیب و اہیات سواری ہے۔ اس وقت کچھ
احساس نہیں ہوتا، بعد میں خوب پتا چلتا ہے۔ دو گھنٹے گزار کر اس
سے اترے تو اگلے دو دن تک لنگڑاتے رہے اور اس گھڑی کو کوستے
رہے جب چودھری صاحب کو پیڈل بوٹس نظر آئی تھیں جھپٹے کے
وقت تک اسی طرح مختلف تفریحات میں مشغول رہے۔ اندھیرا
پھیلنے لگا تو ٹکٹ لیکر میوزیکل فائونٹین کے چھوٹے سے اسٹیڈیم
میں جا بیٹھے۔ درمیان میں ایک تالاب میں کئی فوارے پانی اچھال
رہے تھے۔ اندھیرا چھا گیا تو ششروع ہوا۔ مختلف رنگوں کی
روشنیاں میدان میں رقص کرنے لگیں، بہترین ساؤنڈ سسٹم پر
موسیقی شروع ہوئی تو رنگ و نور کا ایک طوفان آگیا اور تمام فوارے
اور رنگ برنگی روشنیاں اس موسیقی کی تال پر رقص کرتے ہوئے
پانی سے کھیلتے رہے۔ ہم اس اسٹیڈیم میں موجود تمام تماشائیوں
کے ہمراہ دم بخود اس حسین نظارے کو دیکھتے رہے۔ کوئی ایک گھنٹے
کے اس شو میں انھوں نے کئی انگریزی، چائینیز اور ہندوستانی



نوید ظفر کیانی / بی سی لیز



اس طرح تو ہوتا ہے

منظر
میریکیل

وہی جو پہلے اور دوسرے ایکٹ میں تھا۔

(الٹیج کے عین وسط میں ہے اور اخبار کا مطالعہ کر رہا ہے)

(کوئی فائدہ نہیں (اخبار میز پر رکھ دیتا ہے)

میرے خیالات منتشر ہو کر رہ گئے ہیں، ایک بے چینی

سی ہے جس نے میرے قویٰ معطل کر کے رکھ دئے

ہیں۔۔۔ چلیں میں ایک اور کوشش کرتا ہوں، ممکن

ہے کہ اس بار میں وہ سب کچھ بھولنے میں کامیاب ہو

جاؤں (اخبار اٹھا لیا ہے اور اُسے آگے پیچھے سے

اُلٹ پلٹ کر دیکھنے لگتا ہے اور مطالعہ کی کوشش کرتا

ہے) نہیں، مجھ اب یہ نہیں ہونے والا، لگتا ہے کہ جیسے

مجھے کبھی تازہ خبروں میں دلچسپی رہی ہی نہ ہو، اور تو اور،

اب تو ریسلرز کی خبروں سے بھی جی اوبھ کر رہ گیا

ہے۔۔۔ اور اس کا ذمہ دار کون ہے؟ ڈک کی

بیوی؟ لیکن ڈک تو کہتا ہے کہ وہ غیر شادی شدہ

ہے، کس کی بات پر یقین کیا جائے؟ کچھ بھی ہو،

خاتون کبھی کسی بھی حال میں غلطی پر نہیں ہو

سکتی۔۔۔ ممکن ہے کہ ڈک کے لئے اس شادی کو

دوسروں کے سامنے مشتہر کرنے میں کسی قسم کے

تحفظات لاحق ہوں، لیکن ایسا کیوں ہے، میری سمجھ

میں تو کچھ بھی نہیں آتا۔ (کسی خیال کے تحت چوٹ

پڑتا ہے) ارے باپ رے، اب میں سمجھا، ڈک اپنی

ملازمہ سے شادی رچا بیٹھا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ بات

دوسروں کے سامنے تسلیم کرنے والی نہیں ہے چنانچہ

ہینکیاں پینکیاں مارتا پھر رہا ہے، اور ویسے بھی اُس کے

چچا خاصے پرانے خیالات کے مالک ہیں اور اس قسم

کی شادیوں کے تو سرے سے ہی خلاف ہیں اور یہ

شادی کا قوعہ بھی کوئی زیادہ پرانا نہیں لگتا کیونکہ ابھی

ایک برس قبل کا ذکر ہے کہ اُس کی منگنی کسی دوسری

خاتون سے ہوئی تھی۔۔۔ کیا بھلا سنا تھا اُس کا؟

نہیں، اب نہیں یاد آنے والا اُس کا نام، بالکل ہی محو کر

کر رہ گیا ہے دماغ سے۔ غالباً یہی ہوا ہوگا کہ اُس

خاتون نے ڈک کی اپنی ملازمہ میں دلچسپی کی بابت

سُن لیا ہوگا اور اُس نے خود ہی منگنی توڑ دی ہوگی،

ظاہر ہے جاننے بوجھے کبھی کون لگتا ہے۔

(صدر دروازے سے ہیرس داخل ہوتا ہے)

سیلی سے آپ کی بات ہوئی جناب؟ میں نے اُسے

آپ کی طرف بھیجا تھا۔

ہاں آں، میں اُس سے مل چکا ہوں، مسز کفرٹ کہاں

ہیں؟

ہیرس

میریکیل

ہیرس

پتہ نہیں جناب، مجھے نہیں معلوم کہ وہ اس وقت کہاں ہیں، ہاں البتہ اس بات کا مجھے پتہ ہے کہ وہ کمفرٹ صاحب سے سخت ناراض ہیں، اور اُن دونوں میں جھڑپ بھی ہوئی ہے۔

میریکیل

میں کمفرٹ صاحب کی چچی کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ مجھے پتہ ہے کہ آپ اُن کی بات نہیں کر رہے ہیں، میں بھی اُن کی بات نہیں کر رہا ہوں۔

میریکیل

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں سے) ممکن ہے اسے ڈک کی شادی کے بارے میں علم ہی نہ ہو۔ یہ ڈک بہت کا نیاں بندہ ہے، مجھے بھی اس معاملے میں ذرا احتیاط کا مظاہرہ کرنا پڑے گا (ہیرس سے) میری مراد اُن کی ملازمہ سے تھی، میرا مطلب ہے سیلی سے!

ہیرس

جی جناب، مجھے پتہ ہے کہ سیلی اُن کی ملازمہ ہے، آپ نے کہا تھا مسز کمفرٹ کہا تھا تو میں اُن کے بارے میں بات کرنے لگا تھا۔ اور میرا نہیں خیال کہ کمفرٹ صاحب کسی بھی صورت پسند فرمائیں گے کہ اُن کی بیوی کو ملازمہ سمجھا جائے، یہ میرا ذاتی خیال ہے جناب۔

میریکیل

ظاہر ہے، کون شخص پسند کرے گا کہ اُس کی بیوی کو ملازمہ سمجھا جائے۔

ہیرس

لیکن آپ نے کچھ ایسا ہی تاثر دیا ہے جناب، پہلے آپ نے پوچھا ہے کہ مسز کمفرٹ کہاں ہیں اور پھر کہا ہے کہ آپ کی سیلی کے متعلق پوچھ رہے ہیں۔

میریکیل

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں سے) اسے تو اس بارے میں رتی برابر بھی شبہ نہیں ہے، لگتا ہے کہ ڈک نے اس معاملے کو بہت زیادہ خفیہ رکھا ہوا ہے۔

ہیرس

اور سیلی تو مسز کمفرٹ کی جوتیوں سے بھی نہیں ملتی جناب۔

میریکیل

کس کی مسز سے؟

ہیرس

جی جناب

میریکیل

تم کہہ کیا رہے ہو؟

ہیرس

جوتیوں سے جناب۔

میریکیل

نہیں، میں پوچھ رہا تھا کہ سیلی کس کی جوتیوں سے نہیں ملتی؟

ہیرس

مسز کمفرٹ کی جناب۔

میریکیل

تمہاری مراد اُن بوڑھی خاتون سے ہوگی۔

ہیرس

مسز کمفرٹ بوڑھی تو ہرگز نہیں ہیں جناب۔

میریکیل

خیر، یہ تو تمہارا نقطہ نظر ہے۔

ہیرس

وہ نوجوان ہیں اور بہت خوبصورت ہیں۔

میریکیل

خوبصورت۔۔۔ خیر، یہ بھی تمہارا اپنا نقطہ نظر ہے

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں سے) ہا ہا، ذرا سوچئے تو

کہ کوئی ڈک کی چچی کو بھی نوجوان اور خوبصورت کہہ

سکتا ہے (ہیرس سے) بہر حال میں اس بات سے

اتفاق نہیں کرتا اور اگر تم ایسا سمجھتے ہو تو یہ تمہارا ذوق

نظر ہے اور میں تمہارا ذوق نظر بھی قابلِ علاج ہے۔

ہیرس

لیکن جناب، اگر کمفرٹ صاحب کا خیال ہوتا کہ اُن

کی بیوی خوبصورت نہیں ہیں تو وہ ہرگز ہرگز اُن سے

شادی نہیں کرتا، وہ اس معاملے پر سمجھوتے کے قائل

نہیں، وہ تو وہ، میں بھی ایسا نہیں سوچ پاتا۔

میریکیل

کیا کہہ سکتا ہوں میں، بس وہ بڑھا سٹھیا گیا ہوگا اگر

اُس نے اُن خاتون میں کسی قسم کا حسن دریافت کر لیا

ہوگا۔

ہیرس

بڑھا جناب؟

میریکیل

(جھنجھلاتے ہوئے) ہاں ہاں، بڑھا، کیا تم بہرے

ہو گئے ہو؟

ہیرس

آپ کہنا کیا چاہتے ہیں جناب؟

میریکیل

اور میں پوچھتا ہوں کہ تم کیا کہہ رہے ہو، انتہائی احمق

اور ماٹھے ہو تم، کمفرٹ کا خیال بالکل ٹھیک ہے

تمہارے بارے میں۔۔۔ حد ہو گئی، خود بھی الجھی

الجھی باتیں کرتے ہو اور مجھے بھی چکرا کر رکھ دیتے

ہو۔

میریکل

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ہوں، تو ثابت ہوا کہ اس بندے کو ڈک کی شادی کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں (ہیرس سے) اور اب مسز کمفرٹ کہاں ہیں؟

ہیرس

پتہ نہیں اس وقت کہاں ہیں وہ۔ کہیں آس پاس ہی ہوں گی، وہ زیادہ تر گھر میں ہی رہتی ہیں، سوائے اس کے کہ جب انہیں اپنی والدہ سے ملنے کے لئے قہبے جانا پڑے اور یہ موقع جتنے میں کم از کم ایک بار تو ضرور آتا ہے۔

میریکل

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) مجھے ابھی اور اسی وقت کمفرٹ سے ملنا ہو گا اور اس بارے میں وضاحت طلب کرنی ہوگی، پتہ نہیں کیا گورکھ دھندہ پھیلاتا پھر رہا ہے یہ بندہ۔ (ہیرس سے) کمفرٹ سے کہو کہ میں اُس سے ملنا چاہتا ہوں، آج اُس سے دو دو باتیں ہوئی جائیں۔

ہیرس

جی جناب (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) لگتا ہے کہ انہیں دو دو باتیں کرنے کا کچھ زیادہ ہی شوق ہے۔ (صدر دروازے سے باہر نکل جاتا ہے)۔

میریکل

دو دو بیویاں، ڈک ہمیشہ سے شوقین مزاج رہا ہے لیکن یہ تو حد ہی ہوگی، یعنی کہ دو دو بیویاں اور وہ بھی ایک وقت میں، واہ بھئی واہ، اور اوپر سے موصوف اس امر کے بھی دعویدار ہیں کہ انہوں نے سرے سے شادی ہی نہیں کی، کہا کہنے ڈک کے واہ بھئی واہ۔

(میڈر اور مس میڈر دونوں طرف کے دروازہ نمبر ۲ سے داخل ہوتے ہیں)

میڈر چچا

ٹھیک ہے کیسٹائن، مجھے تمہارا ہر مطالبہ منظور ہے۔ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ایک اور انہونی، مجھے میڈر صاحب سے ڈک کے بارے میں بات کرنی پڑے گی۔

میڈر چچا

تم جو کچھ کہہ رہی ہو وہ بالکل ٹھیک ہے، کمفرٹ کو

جیسی آپ کی مرضی جناب (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) مجھے تو لگتا ہے کہ یہ صاحب سٹھیا گئے ہیں، بھلا یہ ہمارے کمفرٹ صاحب کو بڑھا کیسے کہہ رہے ہیں (میریکل سے) میں رچرڈ صاحب کے بارے میں بات کر رہا ہوں جناب۔

میریکل

نہیں، تم رچرڈ کے بارے میں نہیں بلکہ تم کہہ رہے تھے کہ سلی تو مسز کمفرٹ کی جوتیوں سے بھی نہیں ملتی۔ وہ واقعی ایسی ہی ہیں جناب۔

ہیرس

میریکل

واہ بھئی واہ، ثابت کرتے ہو کہ تم اول تا آخر سکاٹ ہو، تمہیں پتہ بھی ہے کہ اُس کی بیوی کون ہے۔

ہیرس

بالکل جناب، مجھے تو ایک سال پہلے سے پتہ ہے کہ مسز کمفرٹ کون ہیں۔

میریکل

ایک سال سے، لیکن وہ ایک سال سے تو نہیں ہیں یہاں پر؟

ہیرس

جی جناب، جب سے اُن کی منگنی ہوئی، اس بارے میں کسی کو بھی نہیں بتایا گیا تھا، میں نے بھی اس معاملے کو ویسا ہی سیکرٹ رکھا ہے جیسا مس ایڈتھ نے! مس ایڈتھ، کون مس ایڈتھ؟

میریکل

ہیرس

میں مس ایڈتھ کی بات کر رہا ہوں جناب، مس ایڈتھ بار لے لی، اگر چہ اب تو اُن کو اس نام سے کم ہی لوگ پکارتے ہیں، ظاہر ہے کہ شادی کے بعد خواتین کے نام بدل جاتے ہیں۔

میریکل

ایڈتھ بار لے، بالکل، اب یاد آیا، یہی وہ خاتون تھیں جس کے ساتھ ڈک کی نسبت طے ہوئی تھی۔

ہیرس

میریکل

بالکل جناب، میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں۔ لیکن ڈک تو اب شادی شدہ ہے۔۔۔ (کہتے کہتے)

ڈک جاتا ہے)

ہیرس

ظاہر ہے جناب کہ ایسا ہی ہے، میں یہ بھی بتا چکا ہوں آپ کو۔

وضاحت پیش کرنی پڑے گی۔

میریکیل

ٹھیک ہے جناب، اب میں احتیاط کروں گا (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ان لوگوں کو لڑتا مرتا دیکھوں گا تو رخ موڑ کر گزر جاؤں گا، لیکن لگتا ہے کہ ان دونوں میاں بیوی میں کوئی انہونا سا سمجھوتہ ہو چلا ہے (میڈرچا سے) لیکن جناب، ایک معاملہ ایسا بھی ہے جس پر میں بات۔۔۔۔۔

میڈرچا

میرے پاس تصنع اوقات کے لئے وقت نہیں۔

میریکیل

اگر آپ کی بیوی ذرا سی دیر کے لئے یہاں سے تشریف لے جائیں تو میں۔۔۔۔۔

میڈرچا

میری بیوی چلی جائے، بھلا وہ کس خوشی میں؟

مز میڈر

اب ہمیں کوئی سازشی جدائیں کر سکتا۔

میریکیل

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) واہ، کیا ڈانٹا لگ مارا ہے بڑھیا نے، تو پھر ٹھیک ہے، میرے بھی ٹھینگے سے، اگر یہ دونوں اتنے ہی لیلیٰ مجنوں بنے ہوئے ہیں تو (میڈرچا سے) مجھے آپ دونوں میاں بیوی میں اس قدر حسن اتفاق دیکھ کر بہت خوشی ہو رہی ہے لیکن۔۔۔۔۔

میڈرچا

میں اپنی بیوی سے کچھ بھی چھپانا نہیں چاہتا۔

مز میڈر

(میریکیل کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے) اور اگر یہاں سے کسی کو کوچ کرنے کا شوق ہو رہا ہے تو وہ جا سکتا ہے۔ (کسی پر ہنسنے لگتی ہے)

میڈرچا

بالکل، میری طرف سے پوری پوری اجازت ہے۔

(کمرٹ اسٹیج کے دہنی طرف والے پہلے دروازے سے داخل ہوتا ہے)

کمرٹ

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ایڈتھ تو مفاہمت پر کسی طور بھی آمادہ نہیں۔

میریکیل

ارے ڈک! شکر ہے تمہاری شکل تو نظر آئی، مجھے تم سے کسی۔۔۔۔۔ کسی موضوع پر بہت ضروری بات کرنی ہے۔

میڈرچا

بھتیجے، مجھے تمہارے قیمتی وقت سے چند لمحے درکار

اور آپ کے خیال میں، میں کیا کہہ رہا ہوں جناب؟ (میریکیل پر نظر پڑتی ہے تو آواز میں غصیلا پن آ جاتا ہے) بھلا تمہیں کیا حق ہے کہ تم اس معاملے میں کچھ سوچو مسٹر؟

میریکیل

(بوکھلائے ہوئے) ح ح حق جناب، میرا خیال ہے کہ۔۔۔۔۔

میڈرچا

حد ہو گئی۔

مز میڈر

بالکل، یہ تو حد ہو گئی۔

میڈرچا

کیا تم نے یہ اپنا فرض سمجھ لیا ہے کہ ہر شخص کے معاملے میں اپنی ٹانگ اڑاؤ۔۔۔ تم نے تو میرے اور میری بیوی کے درمیان بھی غلط فہمیاں پیدا کرنے کی پوری پوری کوشش کی ہے، آخر تم چاہتے کیا ہو۔

میریکیل

یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں جناب، میں نے تو حتیٰ المقدور کوشش کی ہے کہ آپ دونوں کے بیچ جو معاملات ہیں اُس میں بہتری پیدا کی جائے اور۔۔۔۔۔ بالکل نہیں، مکے سے کبھی کیل نہیں ٹھوکی جاسکتی۔

مز میڈر

اور اگر ایسا کرو گے تو نہ صرف اپنے ہاتھ کا ستیاناس کرو گے بلکہ کو بھی کھلاؤ گے۔

میریکیل

لیکن میں نے تو بڑی نیک نیتی سے۔۔۔۔۔

میڈرچا

(بات کاٹتے ہوئے) تمہاری نیک نیتی کو شہد لگا کر چاٹا جائے صاحبزادے؟ تمہاری کوششوں کا کوئی نتیجہ نکلا؟

میریکیل

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ویسے ہے تو یہ سچ کہ میں بیکار ہوا میں تیر چلا تا رہا ہوں۔

میڈرچا

جب تک پانی کی گہرائی کا اندازہ نہ ہو، بندے کو ڈبکی لگانے سے پرہیز کرنا چاہیئے۔

میریکیل

آپ ٹھیک فرما رہے ہیں جناب۔

میڈرچا

(قدرے تیز لہجے میں) تب پھر آپ بھی حماقت فرمانے سے پرہیز فرمائیں۔

ہیں۔

کمرٹ واہ، مری تو بہت ضرورت پڑ گئی ہے دنیا والوں کو۔
میریکیل یار، اگر تم میرے ساتھ سنگ روم میں چلو تو میں۔۔۔
میڈرچا نہیں رچڑ، تم یہیں رکو۔
میریکیل لیکن میں انہیں کافی دیر سے بلوا رہا ہوں اور میرا خیال ہے کہ۔۔۔۔۔

میڈرچا تم اپنے فضول خیالات کو رہنے دو میاں۔

کمرٹ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) اب آپ لوگ ہی کہئے کہ میں کیا کروں۔۔۔ چکر کر رکھ دیا ہے ان لوگوں نے!

میڈرچا تمہارے چچا ہونے کی حیثیت سے میرا حق فائق ہے کہ تم میری بات پہلے سنو۔

کمرٹ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) بہتر ہے کہ میں یہیں رہوں اور مقدور بھر کوشش کروں کہ طوفان ٹل جائے (میڈرچا سے) چچا جان ٹھیک کہہ رہے ہیں، سب سے پہلے انہیں کو استحقاق حاصل ہے کہ یہ مجھ سے باز پرس کریں، میں انہیں مطمئن کرنے کی پوری پوری کوشش کروں گا۔

میڈرچا خوشی کی بات ہے کہ تمہیں اب بھی مراتب کا خیال ہے۔ سامنے بیٹھ جاؤ۔

کمرٹ میں یہیں ٹھیک ہوں

میڈرچا میں کہہ رہا ہوں بیٹھ جاؤ۔

کمرٹ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) لگتا ہے کہ طوفان خاصا تیز رفتار ہے، مجھے اپنے قدم زمیں پر تختی سے گاڑنے ہوں گے۔

(میڈرچا کے داہنی والی کرسی پر براجمان ہو جاتا ہے)

میڈرچا جیتے، تمہیں اب تک ہونے والے تمام واقعات کی وضاحت پیش کرنی پڑے گی۔

کمرٹ جیسا آپ فرمائیں چچا جان، میں حاضر ہوں

ہر خدمت کے لئے۔

میڈرچا سوال تم نہیں میں کروں گا، اور سب سے پہلے تم سے اس امر کی وضاحت چاہوں گا کہ یہاں میری بیوی کی توہین کی گئی ہے، کیوں؟

مز میڈر توہین اور وہ بھی اس گھر کی ایک معمولی ملازمہ نے۔

کمرٹ کیا۔۔۔ ناممکن!!

میڈرچا تم کہنا کیا چاہتے ہو جیتے، ایسا ہی ہوا ہے اور میں تم سے اس کی وضاحت چاہتا ہوں۔

کمرٹ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ارے یہ تو طوفان باد و باران ہے (میڈرچا سے) لیکن چچا جان، میں تو چچی جان کی توہین کا سوچ بھی نہیں سکتا۔

میڈرچا نہیں، تم نے ایسا ہی کیا ہے اور اگر تم نے خود نہیں بھی کیا ہے تو جو کچھ ہوا ہے تمہاری اجازت اور رضامندی سے ہوا ہے، چنانچہ دونوں ایک ہی بات ہیں۔

مز میڈر مطلب یہ کہ تمہیں نے اُس ملازمہ کو رکھا ہوا ہے۔

کمرٹ ہاں وہ ہے تو میری۔۔۔۔

میڈرچا اُسے فوراً سے پہلے چلتا کرو۔

کمرٹ لیکن چچا جان۔۔۔۔

مز میڈر تو تم اُسے درخواست کرنے سے انکار کر رہے ہو (میڈرچا سے علیحدگی میں) لگتا ہے ہمارے شک میں کچھ نہ کچھ صداقت ضرور ہے۔

میڈرچا اور جیتے، ایک اور معاملہ بھی ہے۔

کمرٹ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) لوجی، اب تو یہ سیلاب سر سے گزرتا جا رہا ہے۔

میڈرچا تم اپنی شادی سے متعلق میرے خیالات سے آگاہ ہی ہو، اب ذرا یہ تو بتاؤ کہ تمہاری ملازمہ یہ کیوں کہہ رہی تھی کہ وہ تمہاری بیوی ہے، اس کا کیا مطلب ہے؟؟

کمرٹ لیکن میں نے تو ایسا کچھ نہیں کہا ہے ناں چچا جان۔

میریکیل لیکن ڈک، تم جاننے ہو کہ۔۔۔۔۔

میڈرچا تم کون ہوتے میاں، ہماری باتوں میں مداخلت



لوٹا ای ادئے۔۔۔

(لمرک)

عبرت کہ دنیا میں کیسے کیسے نہلے ہیں دہلے
میری حالت پر تو نہس لے، جو جی چاہے سو کہہ لے
تھینک یو ویری ویری بچ
لیکن یہ بھی بات ہے بچ
میں بھی تھا بندے کا پٹر لیڈر بننے سے پہلے

نوید ظفر کیانی

میڈرپچا کمرٹ میں قطعاً برداشت نہیں کروں گا کہ کوئی میری بیوی کی توہین کرے اور اُسے اُس کی قرار واقعی سزا نہ دی جائے۔

کمرٹ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) خود اپنی بیوی کو ہی نکال باہر کروں؟ اب میں کیا کروں؟؟

کمرٹ اور میریکیل اسٹیج سے باہر نکل جاتے ہیں) میڈرپچا میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا، اُس عورت نے واضح طور پر کہا تھا کہ رچرڈ اُس کا شوہر ہے، بھلا وہ کس برتے پر ایسا کہہ رہی تھی؟

میڈرپچا یہ معاملہ تو کچھ زیادہ ہی پُر اسرار ہوتا جا رہا ہے۔ (کری پر بیٹھ جاتا ہے) لیکن رچرڈ بھی تو کہہ رہا ہے

کرنے والے؟ (کمرٹ سے) اُس ملازمہ نے جو کہا ہے تم اُس کی بات کرو۔

کمرٹ مم۔۔۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں چچا جان، سوائے اس کے کہ وہ کچھ کھسکی ہوئی ہے۔

میریکیل (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) توبہ، توبہ، یہ تو جھوٹوں کا سردار ہے۔

میڈرپچا تو تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ تم نے اُس خاتون سے شادی نہیں کی ہوئی ہے؟

کمرٹ میں نے کسی بھی خاتون سے شادی نہیں کی ہوئی ہے۔ ڈک، تم کیسے بندے ہو، کس ڈھٹائی سے اپنے موقف پر کھڑے ہوئے ہو جبکہ۔۔۔۔

میڈرپچا (میریکیل سے، خشک لہجے میں) اپنے کام سے کام رکھو میاں (کری سے اٹھتے ہوئے) تمہارا اس سے کیا تعلق کہ رچرڈ کھڑا ہوا ہے یا بیٹھا ہوا ہے، تمہاری بلا سے اگر میرے بھتیجے نے ایک چھوڑ دس ہزار عورتوں سے شادی رچا رکھی ہو۔

مزیدر اسے حق پہنچتا ہے کہ یہ جس سے چاہے شادی کرے۔۔۔

میڈرپچا ہم سے پوچھتے بغیر؟

کمرٹ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) اس سے پہلے کہ میں اس طوفان میں کسی تنکے کی طرح بہہ جاؤں، مجھے حسب ماقدم کے طور پر یہاں سے کھسک لینا چاہیئے (اٹھتا ہے) (میریکیل سے مخاطب ہو کر کہتا ہے) کیا بات ہے، تم مجھ سے اکیلے میں کیوں ملنا چاہتے تھے؟

میریکیل اگر تم برا نہ مناؤ تو ہم کچھ دیر کے لئے سنگ روم چلے چلتے ہیں، مجھے لگتا ہے کہ تمہارے چچا اور چچی میری یہاں موجودگی کو کچھ زیادہ پسند نہیں کرتے۔

مزیدر اور یاد رکھو رچرڈ، تمہیں ہر حال میں اُس ملازمہ کو نکال باہر کرنا ہوگا۔

کہ اس بات میں کوئی صداقت نہیں، تم خود ہی سُن چکی ہو اور ظاہر ہے ہمیں ایک معمولی باورچن کے مقابلے میں اپنے بھتیجے کی بات پر یقین کرنا ہے۔ مجھے بھی یہ عورت کچھ ہنسی ہوئی سی لگ رہی ہے، کیا پتہ یہ خاتون ہمارے بھتیجے پر رنجھ گئی ہو اور اس سے شادی کرنا چاہ رہی ہو اور اُس کی یہ خواہش اس کے لاشعور پر اس قدر حاوی ہوگئی ہو کہ وہ شعوری طور پر کچھ جُچ خود کو اُس کی بیوی سمجھ بیٹھی ہو۔

مز میڈر لیکن اگر وہ ایسی ہی پاگل ہے تو چرچڑ اُس کو نکال باہر کرنے میں ہچکچاہٹ سے کیوں کام لے رہا ہے۔

میڈر چچا یہی بات تو سمجھ میں نہیں آ رہی ہے، بہر حال، میں دیکھوں گا کہ وہ عورت کس طرح اس گھر میں رہتی ہے۔ میں ہرگز برداشت نہیں کروں گا کہ کوئی ایرا غیرا میری بیوی کی توہین کرتا پھرے۔

مز میڈر ایرا غیرا، تو کیا تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ واقف کار لوگ میری توہین کر سکتے ہیں۔

میڈر چچا اوہ ہرگز نہیں، کبھی نہیں۔

مز میڈر اور تم اب مجھ سے جھگڑا بھی نہیں کرو گے؟

میڈر چچا نہیں آئندہ ایسا نہیں ہوگا، لیکن ڈر، یاد رکھو، تالی ہمیشہ دونوں ہاتھوں سے بجاتی ہے۔

مز میڈر کبھی کبھی ایک ہاتھ سے بھی بچ جاتی ہے۔

میڈر چچا نہیں، اگر دوسرا بندہ نہ چاہے تو کوئی تنہا ہرگز نہیں لڑ سکتا۔

مز میڈر لیکن کوئی تنہا لڑائی کا آغاز تو کر سکتا ہے۔

میڈر چچا ہاں یہ بھی سچ ہے، لیکن اب ماضی کو بھول جاؤ، میں تمہیں کوئی الزام تو نہیں دے رہا ہوں۔

مز میڈر الزام اور مجھے، تمہارے پاس مجھے الزام دینے کو ہے ہی کیا؟

میڈر چچا میں تمہاری لڑائی جھگڑوں کے کئی حوالے دے سکتا ہوں۔

مز میڈر

میڈر چچا

مز میڈر

میڈر چچا

مز میڈر

مز میڈر

مز میڈر

میڈر چچا

مز میڈر

مز میڈر

میڈر چچا

مز میڈر

میڈر چچا

مز میڈر

مز میڈر

مز میڈر

میڈر چچا

مز میڈر

میڈر چچا

مز میڈر

میڈر چچا

مز میڈر

میڈر چچا

مز میڈر

مز میڈر

میڈر چچا

مز میڈر

مز میڈر

مز میڈر

مز میڈر

مز میڈر

میرا کبھی کوئی قصور نہیں رہا ہے۔

چھوڑو کبھی گنہگار نہیں ہوں۔۔۔

صرف اپنی بات کرو۔

تمہارا پارہ تو ایک دم ہی چڑھ جاتا ہے۔ تم سے تو کوئی عقل والی بات کرنا ہی فضول ہے۔

بالکل، اور جب وہ تمہاری عقل والی بات ہو تو پھر تو کبھی بھی نہیں۔

دیکھو گنہگار، اب تم دوبارہ وہی کچھ شروع۔۔۔

ہاں ہاں، کہو کہو، میں دوبارہ تم سے لڑنا چاہ رہی ہوں

(**ظہیر انداز میں**) اور تم مجھ سے لڑنا ہی نہیں چاہ رہے، کیوں؟ بابا بابا، بات دراصل یہ ہے کہ تمہیں اپنے حواسوں پر کنٹرول رہا ہی نہیں ہے۔

(**آہستہ سے**) تو اب میں کیا کہہ۔۔۔

تمہیں جرأت کیسے ہوئی مجھ سے اس انداز میں بات کرنے کی (**اٹھتے ہوئے**) تم ایک ناسور ہو، ایک ایسا ناسور، جس کا پارہ ہمیشہ بانس پر چڑھا رہتا ہے، اس وقت بھی تمہاری آنکھیں شعلے اُگل رہی ہیں۔ تمہاری باتوں میں زہر گھلا رہتا ہے، تمہارے لہجے میں سانپ لوٹتے ہیں۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔

(**میڈر چچا کچھ کہنے کی کوشش کرتے ہیں**) خبردار جو مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی، ایک لفظ بھی مت نکالنا اپنی زہریلی زبان سے، میں نے تمہاری کوئی بات نہیں سنی۔ (**سامنے والے دروازے کے کمرہ نمبر ۲ سے باہر نکل جاتی ہے**)

اور سنئے اور سر دھنئے، میری زبان زہریلی ہے، میرا پارہ بانس پر چڑھا رہتا ہے، لڑائی کا آغاز میں کرتا ہوں، میری آنکھیں شعلے اُگلتی ہیں، بھلا میری آنکھوں میں کسی قسم کا کوئی غصہ دکھائی دے رہا ہے، کتنے افسوس کی بات ہے، ابھی تو ہم میں اچھی خاصی ہم آہنگی پیدا ہوئی تھی اور محترمہ نے ایک منٹ میں لٹیا

میڈرچا ظاہر ہے اُس نے انکار ہی کرنا ہے، اُس نے جب شادی کی ہی نہیں تو بھلا وہ کیسے مانے کہ۔۔۔
میریکیل ڈک نے نہ صرف اپنی ملازمہ سے شادی کر رکھی ہے بلکہ اُس کی ایک اور بیوی بھی ہے۔

میڈرچا ہیں، کیا، دو دو شادیاں، ناممکن **(میڈرچا اٹھ کھڑے ہو جوتے ہیں)**

میریکیل یہ آپ کا خیال ہے، میں تو کہتا ہوں کہ یہ ممکن ہے بلکہ ایسا ہو بھی چکا ہے۔ اُس نے دو دو شادیاں رچا رکھی ہیں۔ اور مجھے اس پر پورا پورا یقین ہے۔ اب اگر کوئی سوال ہے تو یہ ہے کہ اُس نے اس سلسلے کو کس حد تک پہنچایا ہوا ہے، میرا مطلب ہے کہ کتنی شادیاں کر رکھی ہیں۔

میڈرچا مجھے تو تمہاری کسی بات پر بھی یقین نہیں آرہا، بھلا تم ایسا کس بنیاد پر کہہ رہے ہو؟

میریکیل پہلا ثبوت تو یہ ہے کہ اُس خاتون نے ایسا خود کہا ہے۔

میڈرچا ایک ایسی عورت نے جو کھسکی ہوئی ہے۔
میریکیل یہ آپ کا خیال ہے جناب، میں اُن خاتون سے بات چیت کر چکا ہوں اور میں نے اُن کے انداز سے اخذ کیا ہے کہ اس بات میں اس قدر صداقت ہے کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔

میڈرچا بکواس۔۔۔ بھلا تم نے ایسا کیا سُن لیا ہے اُس عورت سے؟

میریکیل اتنا کہ جو میرے شے کی تصدیق کے لئے کافی تھا، اور جب سے میں نے ڈک کی باتیں سنیں تو میرا شک یقین میں بدل گیا ہے۔

میڈرچا اور وہ کیا تھا؟
میریکیل یہی جو میں نے آپ کو بتایا ہے کہ ڈک نے دو دو شادیاں کر رکھی ہیں۔

میڈرچا مجھے تمہاری باتوں پر رتی برابر بھی بھروسہ نہیں لیکن

ڈبو کر رکھ دی۔ اب کچھ بھی ہو جائے، میں نے کسی قسم کی چٹک نہیں دکھانی، جب میرا اس معاملے میں کوئی قصور ہے ہی نہیں تو میں کیوں معذرتیں کرتا پھروں۔ **(ڈرائنگ روم سے میریکیل اندر داخل ہوتا ہے)**

میریکیل **(دورازے کی طرف منہ کر کے پاؤں بلند)** ٹھیک ہے ڈک، میرا اب اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں، میں

کمرٹ **(کمرے داخل ہوئے بغیر)** تو پھر ٹانگ کیوں اڑاتے پھر رہے ہو؟

میریکیل **(دوبارہ دورازے کی طرف منہ کر کے پاؤں بلند)** تمہارا طریقہ عمل ہی کچھ اس قسم کا تھا، اور یہ بات تم اچھی طرح جانتے ہو۔

کمرٹ **(کمرے داخل ہوئے بغیر)** جب میں جانتا ہوں تو تم مجھے بتانا کیا چاہتے ہو؟

میریکیل **(خودکلامی کے انداز میں)** کتنا ڈھیٹ اور کمینہ بندہ ہے یہ ڈک بھی، ٹھیک ہے، اب میں بھی اسے ٹھیکے پر رکھوں گا، ڈو بتا ہے تو ڈو بے، میری بلا سے۔

میڈرچا رچرڈ نے تمہیں مدد کے لئے پکارا تھا؟
میریکیل نہیں آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں، جب کسی بندے کا جھکا کا عورتوں کے معاملے میں کھل جائے تو وہ دو شادیاں کرے تو دس شادیاں، اُسے کون منع کر سکتا ہے، پھر وہ کسی کی سنتا ہی کب ہے۔

میڈرچا تم عجیب الجھی الجھی باتیں کر رہے ہو، کچھ عقل کو ہاتھ مارو۔

میریکیل کاش میں ڈک کے کسی کام آسکوں۔۔۔

میڈرچا یہ شادیوں سے تمہاری کیا مراد ہے؟ رچرڈ کا اس سے کیا لینا دینا ہے؟

میریکیل سامنے کی بات ہے، ڈک انکار کر رہا ہے کہ وہ شادی شدہ ہے جبکہ میرا دعویٰ ہے کہ یہ درست نہیں ہے۔

میریکیل **(دورازے کی طرف منہ کر کے پاؤں بلند)** ٹھیک ہے ڈک، میرا اب اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں، میں

(ظریہ لہجے میں) تمھاری معلومات اور مشاہدات

دونوں عدیم المثال ہیں۔ اور وہ دوسری خاتون کون ہیں؟

میریکیل

وہی لڑکی جس سے ایک برس قبل ڈک کی نسبت طے ہوئی تھی۔

میڈرچا

یہ کیسے ہو سکتا ہے، رچرڈ نے خود مجھے بتایا تھا کہ اُس کی نسبت جن خاتون سے طے ہوئی تھی وہ معاملہ کب کا ختم ہو چکا ہے، اب تو مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ تمھارے شکوک و شبہات بالکل بے بنیاد ہیں۔

میریکیل

ٹھیک ہے ڈک نے ایسا ہی کہا ہوگا آپ سے لیکن کیا وہ جھوٹ نہیں بول سکتا؟

میڈرچا

(غصے سے) خاموش ہو جاؤ، مجھ سے جھوٹ تم بول سکتے ہو لیکن رچرڈ، ہرگز نہیں۔۔۔ اب تم ذرا یہ تو بتاؤ کہ اُس نے اگر یہ شادیاں کی ہوئی ہیں تو ہم سے چھپانے کی اُسے ضرورت ہی کیا ہے؟

میریکیل

بظاہر تو کوئی وجہ نہیں لیکن کیا پتہ اُسے آپ کی طرف سے شدید ردِ عمل کا خطرہ ہو، اس لئے وہ اس سارے معاملے کو چھپانا چاہ رہا ہو۔

میڈرچا

میری جانب سے تو شدید ردِ عمل کا خطرہ اُسے ہونا بھی چاہیئے، وہ اس ضمن میں مجھے اچھی طرح جانتا ہے، تو کیا واقعی تم درست کہہ رہے ہو، میں اس کا پتہ لگا کر رہوں گا (صدر دروازے کی طرف جاتا ہے) لیکن

نہیں، تمھارے شبہات پر نکیہ نہیں کیا جا سکتا، اس معاملے میں کسی نتیجے پر پہنچنے کے لئے مزید ٹھوس شواہد کی ضرورت ہے۔ یہ ملازمہ کہاں ہے، سب سے پہلے میں اس سے ملنا چاہوں گا۔

میریکیل

آپ یہیں ٹھہریئے، میں اُسے آپ کی طرف بھیجتا ہوں، آپ خود دیکھیں گے کہ میرا دعویٰ کتنا درست ہے۔ (باہر نکل جاتا ہے)

میڈرچا

یہ تو ایک سکیئنڈل ہوا، صریحاً سکیئنڈل، یعنی کہ حد ہو گئی،

لیکن نہیں، یہ محض شبہ ہی ہے، اس میں صداقت نہیں ہو سکتی، میرا دل کہتا ہے کہ یہ سب کسی قسم کی غلط فہمی کا شاخسانہ ہے۔۔۔ دو دو بیویاں، اگر ایسا ہے تو مجھے تو غریب رچرڈ پر ترس آرہا ہے، کیا تماشا ہوتا ہوگا جب وہ اُن دونوں بیویوں سے بیک وقت لڑائی کر رہا ہوتا ہوگا، یا، یا وہ دونوں اُس سے بھڑ پڑتی ہوں گی، غضب کا طوفانی منظر دکھائی دیتا ہوگا۔

(مز کمرٹ داہنی والے دروازے نمبر ا سے داخل

ہوتی ہیں، میڈرچا منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے)

لوجی، یہ ملازمہ تو حاضر ہو گئی پیشی کے لئے، ویسے دیکھنے میں تو یہ کچھ ایسی بھی بُری نہیں ہے۔ (مز

کمرٹ سے، انتہائی نرم لہجے میں) دیکھیں محترمہ،

میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہ رہا ہوں (منہ پر ہاتھ

رکھ کر حاضرین سے) بہتر ہے کہ ابھی اِن خاتون

سے پیارؤ لار سے بات کی جائے۔

مز کمرٹ آپ ہی مسز میڈر ہیں، ڈک کے چچا؟

میڈرچا جی بالکل، میں ہی رچرڈ کا چچا ہوں۔

مز کمرٹ ڈک نے مجھے بتایا تھا کہ آپ ہمارے یہاں آئے ہوئے ہیں۔

میڈرچا تم دونوں میں اتنی بھی بے تکلفی نہ ہوگی کہ تم اُسے

کمرٹ صاحب کہنے کے بجائے ”ڈک“ کہہ کر پکارو۔

مز کمرٹ افوہ، معذرت، میں بھول گئی، واقعی دوسروں کے سامنے مجھے انہیں کمرٹ ہی کہنا چاہیئے تھا۔

میڈرچا لیکن ایک ملازمہ کو تو اس امر کا استحقاق حاصل نہیں کہ

وہ اپنے مالک کو اُس کے سامنے بھی اُس کے نام سے پکارے۔

مز کمرٹ میں ملازمہ نہیں ہوں بلکہ کمرٹ کی بیوی

ہوں۔۔۔۔۔ آپ مجھے ملازمہ کیوں سمجھ رہے ہیں، کیا

کمرٹ نے آپ سے کہا ہے کہ میں ملازمہ

ہوں۔۔۔ میں یقیناً ملازمہ بن کر رہ جاؤں گی
اگر کمفرٹ نے دوسرا بیاہ کر لیا ہوگا (رونے لگتی ہے)۔

میڈرچا اب روؤ تو نہیں۔ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے)
اب میں کیا کروں، روتی ہوئی عورت اور غصیلی گھوڑی
پر قابو پانا کسی خاص جادو ٹوٹے کا متقاضی ہے، جس
میں کم از کم میں تو واقف نہیں۔ (مز کمفرٹ سے)
رچرڈ کی کوئی بیوی نہیں، اس بات کی تو قسم کھائی جاسکتی
ہے (پھر تیزی سے) سوائے تمہارے، اگر تم ہو
تو۔۔۔

مز کمفرٹ (بھرائی ہوئی آواز میں) لیکن اُس کی دوسری بیوی
بھی ہے، م، م، م، میں جانتی ہوں کہ وہ۔۔۔
میڈرچا (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) جب کسی خاتون
کسی بات کو جاننے کا دعویٰ کرے تو اُس کو کوئی دوسری
بات بتانا اپنے پاؤں پر کلبھاڑی مارنے کے مترادف
ہے۔

مز کمفرٹ وہ اسی گھر میں موجود ہے، میں ڈک اور اُسے بنگلیر
ہوتے ہوئے دیکھ چکی ہوں۔

میڈرچا کیا کہا، تم اُسے دیکھ چکی ہوں، یہاں، اس گھر میں،
ناممکن، کیا تمہیں یقین ہے؟
مز کمفرٹ جی، میں نے خود دیکھا تھا۔

میڈرچا کیا تمہارے پاس کوئی ثبوت ہے کہ تم رچرڈ کی بیوی
ہو، میرا مطلب ہے کوئی نکاح نامہ ہے تمہارے
پاس؟

مز کمفرٹ جی ہاں، میرے کمرے میں پڑا ہوا ہے۔

میڈرچا اور تم نے اُس نالائق کو کسی دوسری عورت سے بنگلیر
ہوتے ہوئے بھی دیکھا تھا؟ کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ
کوئی عورت ہی تھی؟؟

مز کمفرٹ مجھے سو فیصد یقین ہے۔

میڈرچا (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) میرا میٹر پھر کی

طرح گھوم رہا ہے اور غصہ ضبط کی آخری حدود کو چھو
رہا ہے، میری آنکھیں تو بالکل انکارہ بن کر رہ گئی ہوں
گی۔۔۔ رچرڈ رچرڈ رچرڈ، یہ تم نے کیا کیا، میرے
اعتماد کو اس بری طرح دھچکا کیوں لگایا ہے تم نے (سز
کمفرٹ سے) سلی، کیا تم جانتی ہو کہ۔۔۔

مز کمفرٹ جی میرا نام ایڈتھ ہے۔

میڈرچا ایڈتھ؟ اُس نے تو مجھے تمہارا نام سلی بتایا
تھا۔۔۔ ایک اور دھوکہ۔۔۔ ایڈتھ، کیا تم جانتی ہو کہ
تمہارا شوہر کرتا کیا ہے، میرا مطلب ہے کہ اُس کی
کمانی کا ذریعہ کیا ہے؟

مز کمفرٹ فی الحال تو کچھ بھی نہیں ہے۔۔۔ اُس نے مجھے بتا رکھا
ہے کہ آپ اُسے سالانہ خطرہ رقم دیتے ہیں گھر کے
خرچے کے لئے، کیا یہ درست ہے؟

میڈرچا ہاں، افسوس کہ یہ درست ہے، لیکن کیا تم جانتی ہو کہ یہ
رقم اُسے کس شرط پر ملتی ہے؟

مز کمفرٹ نہیں، مجھے کسی شرط کا علم نہیں۔

میڈرچا شرط یہ تھی کہ وہ کبھی شادی نہیں کرے گا۔

مز کمفرٹ ایسی تو کوئی بات نہیں بتائی انہوں نے مجھے۔

میڈرچا ظاہر ہے، وہ بتا بھی کیسے سکتا تھا، انتہائی مکار ہے
وہ۔۔۔ گویا کہ ایک اور دھوکہ، دیکھ لو ایڈتھ، میرا اپنا
بھتیجا مجھ سے کیسا سلوک کرتا رہا ہے، وہ بھی ایسا بھتیجا
جس سے میں بے پناہ محبت کرتا ہوں۔ میرے لئے
ناقابل برداشت ہے یہ بات، خیر، جو اُس سے ہو
سکا وہ اُس نے کیا، اب میری باری ہے۔ اُس نے
جتنا میرے ٹین باندھنا تھا باندھ چکا، اب جو ٹین میں
اُس کے باندھوں گا وہ ساری زندگی یاد رکھے گا۔

مز کمفرٹ اوہ چچا جان، پلیز ڈک کے ساتھ کچھ ایسا ویسا مت
کیجئے گا، میں اب بھی اُس سے اُسی قدر چاہتی ہوں
جتنا پہلے چاہتی تھی، میری محبت کا کوئی رنگ پھیکا نہیں
پڑا ہے، مجھے یقین ہے کہ اس میں اُس کا کوئی قصور

نہیں ہوگا، یہ سب اُس مکروہ اور مکار بڑھیا کا کیا دھرا ہے، اُسی نے اسے پٹیاں پڑھائی ہوں گی، اگر ڈک واقعی اُسے۔۔۔ اُسے۔۔۔

میڈر چچا ڈک نے اُسے شدے رکھی ہوگی، کہاں ہے وہ، میں خود اُسے نکال باہر کروں گا۔

مزکفرٹ (جذبائی ہو کر میڈر چچا کا ہاتھ تھام لیتی ہے) آپ بہت مہربان شخص ہیں، پلیز، ڈک کو کچھ مت کہئے گا۔

میڈر چچا (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) یہ تو بہت ہی پیاری بچی ہے (مزکفرٹ سے) نہیں، میں اُسے معاف نہیں کر سکتا۔

(مزکفرٹ دروغی طرف والے دروازہ نمبر ۲ سے کسی طوفان کی مانند داخل ہوتی ہیں)

مزکفرٹ پلیز، میری خاطر۔

میڈر چچا (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) میری بیوی کا کیا رد عمل ہوگا اگر وہ ہم دونوں کو اس حالت میں دیکھ لے

(مزکفرٹ سے) چلو، میں کوشش کروں گا کہ تمھاری خاطر اُسے کچھ زیادہ سزا نہ دوں لیکن ایک بار

اُس کے ہوش ضرور اُڑاؤں گا، یہ تو طے ہے، بلکہ میں ابھی اُس کی خبر لیتا ہوں، وہ اس وقت سنگ روم

میں ہے۔ (سنگ روم کی جانب جاتا ہے)

مزکفرٹ اس سارے معاملے میں اُس کا کوئی قصور نہیں ہوگا، مجھے یقین ہے اس بات کا۔

مزکفرٹ (پھنکارتے ہوئے) لیکن تمھارا قصور تو بہر حال ہے، تم، تم۔۔۔ پتہ نہیں تمھیں ایسی کن شرائط پر یہاں رکھا

گیا ہے لیکن میں تمھیں ہرگز ہرگز اس بات کی اجازت نہیں دوں گی کہ تم اپنے آپ کو کمفرٹ کی

بیوی کہو اور اُس کو بدنام کرتی پھرو۔ ہاں البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ کسی دوسری عورت کے خصم پر ڈورے ڈالو اور اپنا مطلب نکلواؤ۔

مزکفرٹ میں۔۔۔ میں۔۔۔ میں تمھیں ابھی تک سمجھ نہیں

پائی ہوں کہ تم ہو کیا شے، اور تمھیں مجھ سے اس انداز میں باتیں کرنے کی جرأت کیسے ہوئی۔

مزکفرٹ سچی بات کرنے کی جرأت ہے مجھ میں۔

مزکفرٹ تم جانتی ہو کہ تم جھوٹ بول رہی ہو، میں پھر تمھیں حکم دیتی ہوں فوراً یہاں سے چلتی بنو۔

مزکفرٹ میں تمھاری بات کیوں مانوں (کسی پر بیٹھ جاتی ہے) تم دیکھتی جاؤ کہ میں کرتی کیا ہوں، میں یہاں بیٹھی ہوئی ہوں اور اُس وقت تک بیٹھی رہوں گی

جب تک میرا دل چاہے گا۔

مزکفرٹ تو تم یہاں سے جانے سے انکار کر رہی ہو۔

مزکفرٹ بالکل! میں صرف اُسی کی بات سنوں گی جس کے پاس اس بات کا استحقاق ہوگا۔

مزکفرٹ تو پھر ٹھیک ہے، تم میری بات نہیں مان رہی ہو تو پھر وہی تم سے آ کر سن لے گا جو تمھیں یہاں سے اُٹھا کر باہر پھینکنے کی قوت رکھتا ہے۔

(سنگ روم کی طرف چلی جاتی ہے)

مزکفرٹ یہ تو واقعی بالکل ہی پاگل ہے۔

(سنگ روم کے دروازے سے مزکفرٹ اور میڈر چچا داخل ہوتے ہیں)

میڈر چچا (مزکفرٹ کی طرف دیکھتے ہوئے) کہاں ہے وہ؟

مزکفرٹ (میڈر چچا کی طرف دیکھتے ہوئے) یہ سامنے بیٹھی ہوئی ہیں، کہہ رہی ہیں کہ میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔

میڈر چچا (بدستور مزکفرٹ کی طرف دیکھتے ہوئے) اچھا، ایسا کہہ رہی تھی وہ، اب نہیں کہہ سکے گی، میں ابھی

اُسے نکال باہر کرتا ہوں۔ (مزکفرٹ سے، اُس کی طرف غور کئے بغیر) تم نے ان معزز خاتون کی بات ماننے سے انکار کر رہی ہو، ٹھیک ہے، اب تم میرا حکم تو

مانو گی، اس گھر سے فوراً اور ہمیشہ کے لئے نکل جاؤ اور اگر آئندہ تم نے یہاں آنے کی کوشش کی تو۔۔۔

(مز میڈر اٹھ کھڑی ہوتی ہیں اور میڈر چچا کی نظر

ان پر پڑتی ہے)۔۔۔ مم میری بیوی۔۔۔

مز میڈر

(انتہائی نخوت کے ساتھ) ٹھیک ہے جناب، میں

آپ کی بات مانے لیتی ہوں اور اس کمرے سے کیا

اس گھر سے ہی چلی جاتی ہوں، ابھی اور اسی وقت،

ہمیشہ کے لئے (دہنی طرف کے دروازہ نمبر ۲ سے

باہر نکل جاتی ہیں، میڈر چچا بے حال ہو کر کرسی پر

گرتے ہیں اور جھٹ کر رہ جاتے ہیں)

میڈر چچا (کراہتی ہوئی آواز میں) میری بیوی۔

مز کمرٹ ایں، آپ کی بیوی، خدا کی پناہ، یہ مجھ سے کیا غلطی

سرزد ہوگئی۔

میڈر چچا اور مجھ سے کیسی غلطی سرزد ہوگئی۔

مز کمرٹ مجھے تو بتایا گیا تھا کہ یہ مز کمرٹ ہیں، کمرٹ کی

بیوی۔

میڈر چچا ہائے، میں بھی کتنا بد نصیب بندہ ہوں، یہ تو گرینڈ

کلائنکس ہوا، اب تک کئے گئے تمام جھگڑوں کا آخری

انجام، وہ ہمیشہ کے لئے چلی گئی ہے (بے چینی سے

اٹھ کھڑے ہوتے ہیں) اُسے نہیں جانا چاہیئے، مجھے

اُس سے بات کرنی پڑے گی۔ (تیزی سے دروازہ

نمبر ۲ کی جانب لپکتا ہے لیکن پھر ٹھہر جاتا ہے) لیکن

اُسے میری بات پر ہرگز ہرگز یقین نہیں آئے

گا۔۔۔ اور وہ یقین کرے بھی تو کیوں، خود مجھے اپنی

بات پر یقین نہیں آئے ایسے موقع پر۔۔۔

مز کمرٹ اوہ چچا جان، مجھے بہت افسوس ہے۔۔۔

میڈر چچا افسوس تو مجھے بھی ہے لیکن اس میں تمہارا کوئی قصور

نہیں، تمہیں غلط اطلاع دی گئی تھی، خود مجھے دیکھنا

چاہیئے تھا کہ میں کس سے بات کر رہا ہوں، یونہی اٹھ

واہ انت ہفت بولتا گیا لیکن اب کیا ہو، تمہیں میری

مدد کرنی ہوگی، چلو ہم دونوں چلتے ہیں اور اُس سے

بات کرنے کی کوشش کرتے ہیں، شاید وہ سمجھ جائے۔

مز کمرٹ لی لیکن چچا جان۔۔۔

میڈر چچا (اُسے بائیں طرف والے دروازہ نمبر ۲ کی طرف

تقریباً دھکیلتے ہوئے) تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا

میری بچی، اُسے میری بات پر یقین نہیں آئے

گا۔۔۔ چلو (میریکیل صدر دروازے سے داخل

ہوتا ہے)

میریکیل سبکی ابھی آتی ہے۔۔۔

میڈر چچا سبکی کو دفع کرو اور ہٹ جاؤ میرے راستے سے، فوراً

(میریکیل کو ایک طرف دھکیلتا ہوا مز کمرٹ کو لیتا

ہوا باہر نکل جاتا ہے)

میریکیل یادداشت، کیا پتا پڑی ہے ان بڑے میاں پر کہ اس

قدر طوفانی انداز سے کوچ فرمایا ہے انہوں نے،

ابھی تو سبکی سے گفتگو کرنے کے لئے بیقرار ہو رہے

تھے۔ (صدر دروازے سے کمرٹ داخل ہوتا ہے)

کمرٹ (میڈر چچا کو نہ پا کر اطمینان کا سانس لیتا ہے) ان

لوگوں نے تو مجھے پاگل ہی کر کے رکھ دیا تھا اپنی لائسنس

باتوں سے۔

میریکیل میرا خیال ہے کہ وہ تمہارا ضمیر ہوگا جس نے تمہیں

پاگل بنا رکھا ہوگا۔

کمرٹ ایں، بھلا وہ کس لئے؟

میریکیل یا پھر ہو سکتا ہے کہ وہ اب تک مر رہی چکا ہو۔

کمرٹ (خف مزاجی سے) میریکیل، تم اول درجے کے

احق ہو۔

میریکیل (آہستگی سے) شکریہ۔

کمرٹ تم نے مجھ سے اکیلے میں ملنے کا کہا تھا، اکیلے میں تم

نے اس قدر واپس باتیں کی ہیں کہ میرے سر میں

درد ہو گیا ہے، کس احق نے تمہیں بتایا ہے کہ میں نے

دو دوشادیاں کر رکھی ہیں۔ اب تم نئی بھارتی لے کر

بیٹھ گئے ہو، کوئی نیا لطیفہ گھڑ لیا ہے کیا تم نے، اگر ایسا

ہے تو نہایت ماثلاً لطیفہ ہے یہ۔۔۔ میں سمجھ نہیں پا رہا

ہوں کہ آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو۔

میریکیل

لیکن ڈک، تم اس بات سے مطلق انکار نہیں کر سکتے کہ ---

کمرٹ

کہ میری دو بیویاں ہیں، میں اس سے صریحاً انکار کروں گا، ارے بھئی جب ایسا ہے ہی نہیں تو میں کیوں نہ انکار کروں۔

میریکیل

ظاہر ہے تم نے تو ایسا ہی کہنا ہے۔

کمرٹ

(غصے سے) اور میں ایسا ہی کہتا رہوں گا، میں تمہاری ان لایونی باتوں سے ناکوں ناک آچکا ہوں، اور یہ تم نے میری بیوی سے کیوں کہہ دیا تھا کہ۔۔۔

میریکیل

تو تم اقرار کرتے ہو کہ تمہاری کوئی بیوی بھی ہے۔

کمرٹ

بالکل ہے، لیکن صرف ایک۔

میریکیل

لیکن تم تو اس سے بھی انکاری تھے۔

کمرٹ

اس کی بھی ایک وجہ تھی جس کا تم سے دور کا بھی تعلق نہیں، دراصل میں نہیں چاہتا تھا کہ میرے چچا کو میری شادی کی سُن گن ملے، وہ اس معاملے میں بہت حساس ہیں۔ اب جبکہ انہیں سب کچھ معلوم ہو چکا ہے بلکہ ”سب کچھ“ سے بھی کچھ زیادہ معلوم ہو چکا ہے، کیونکہ تم نے اپنی حماقتوں سے انہیں یقین دلادیا ہے کہ میں دو دو شادیوں کے جرم میں ملوث ہوں۔ اور یہ تم نے ایڈتھ سے کس خوشی میں کہہ دیا تھا کہ میں نے دو دو شادیاں کر رکھی ہیں۔

میریکیل

ایڈتھ؟ میری تو اُس سے ابھی تک ملاقات ہی نہیں ہوئی ہے۔

کمرٹ

خیر یہ تو تم سچ نہیں بول رہے۔

میریکیل

نہیں میں واقعی سچ کہہ رہا ہوں ڈک، میں تو تمہاری دوسری والی بیوی سے ہی مل پایا ہوں اب تک، میرا مطلب تمہاری ملازمہ سے ہے۔

کمرٹ

وہی تو ایڈتھ ہے، میں اُسے ملازمہ اس لئے کہا تھا تاکہ چچا جان کو پتہ نہ چل جائے کہ میں شادی شدہ

ہوں۔

میریکیل

ارے۔۔۔ تب تو میں بالکل ہی گھماڑ ہوں۔

کمرٹ

وہ تو تم ہو۔

میریکیل

اور میں نے تمہارے چچا جان سے بھی کہہ دیا تھا کہ تم نے دو دو شادیاں کر رکھی ہیں۔

کمرٹ

تجبی میں کہوں کہ وہ ایسی الٹی الٹی باتیں کیوں کر رہے ہیں کیونکہ وہ تو اتنے خردماغ کبھی بھی نہ رہے تھے، تو یہ بھی تمہاری ہی کارستانی تھی (طہریہ اعزاز

میں) میریکیل، میں تمہاری تمام تر خرافات پر تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

میریکیل

لیکن میں نے تمہاری ملازمہ کو، میرا مطلب ہے کہ تمہاری بیوی سے یہ ہرگز نہیں کہا تھا کہ تمہاری ایک اور بیوی بھی ہے۔

کمرٹ

تم نے اُس کے سامنے کسی خاتون کا حوالہ دیا تھا، پتہ نہیں کس خاتون کا۔۔۔ اور اُسے مسز کمرٹ پکارا تھا۔

میریکیل

بالکل کہا تھا لیکن میرا ایسا کہنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ تمہاری چچی ہیں، انہیں اُن کے خاندانی نام سے پکارا تھا۔

کمرٹ

میری چچی؟ لیکن اس نام سے تو میری کوئی چچی نہیں ہیں، ارے کہیں تمہاری مراد گیمینیہ چچی سے تو نہیں؟ نہیں، میری مراد اُس خاتون سے ہیں جو خود کو مسز میڈر کہتی ہیں۔

کمرٹ

ظاہر ہے کہ انہوں نے خود کو مسز میڈر ہی کہنا تھا، یہی اُن کا نام ہے۔

میریکیل

لیکن یہ اُن کا اصلی نام تو نہیں ہے ناں۔۔۔ میرا خیال تو تھا کہ وہ خاتون بیگم۔۔۔ خدا کی پناہ، میرا خیال تھا کہ اُن کے شوہر بھی تمہاری طرح کمرٹ خاندان سے ہوں گے۔

کمرٹ

تمہاری طرح کا چھبھی زمانے نے کم ہی پیدا کیا ہو

گا، تم بھی اپنی نوعیت کے ہی ایک ہو۔
تم ٹھیک کہہ رہے ہو، مجھ سے تو واقعی عظیم حماقت سرزد ہو گئی تھی۔

میریکیل

عظیم سے بھی کچھ بڑھ کر۔۔۔

کمرٹ

مجھے بہت افسوس ہے یا رب، میں۔۔۔

میریکیل

کمرٹ

اب میں تمہارے افسوس کا کون سا چور بنائوں کہ جو اس معے کو ختم کرنے میں میری مدد کرے۔ اب میں کیا کروں کہاں جاؤں، اب میری گزر اوقات کیسے ہوگی، چچا جان کے سالانہ الاؤنسز پر میری گزر بسر ہو رہی تھی اور وہ بھی اس شرط پر کہ میں شادی نہیں کروں گا، اب تو اس باب کو بھی ختم سمجھو۔

میریکیل

اب تو مجھے بھی لگ رہا ہے کہ تمہارے چچا نے میرے بارے میں بالکل درست اندازہ لگایا تھا۔ میں واقعی تمہارے لئے اچھا دوست ثابت نہیں ہوا ہوں۔

کمرٹ

تم میرے حق میں بہتر ثابت ہوتے اگر ایک دانا دشمن ہوتے۔

میریکیل

ایسا نہ کہو ڈک، کم از کم مجھے اپنی نظروں سے اس قدر تو نہ گراؤ، میں پہلے ہی بہت شرمندہ ہوں۔

کمرٹ

ہوئے تم دوست جس کے اُس کا دشمن آساں کیوں ہو۔۔۔ تم نے تو مجھے تقریباً پاگل کر کے رکھ دیا ہے (میز پر دھرے ہوئے کاغذات پر نظر پڑتی ہے) لو، اب اسی کو دیکھو، میں نے تو اپنی کامیڈی کھیل کو ادھورا ہی چھوڑ رکھا ہے۔۔۔ بالکل ہی فراموش کر بیٹھا ہوں اسے۔

میریکیل

تم نے کسے ادھورا چھوڑ رکھا ہے؟

کمرٹ

کامیڈی کھیل کو، میں ایک ڈرامہ تحریر کر رہا ہوں۔ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں سے) یہ تو واقعی باؤلا ہو چکا ہے۔

کمرٹ

اس کھیل کو آج رات تک مکمل ہو جانا چاہیے تھا لیکن اب کافی دیر ہو گئی ہے۔ اس کھیل کے دوران میری

حقیقی زندگی میں اتنی دخل اندازیاں ہو چکی ہیں کہ اسے مکمل کرنے کا خواب شرمندہ تعبیر ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ اگر یہ کھیل کامیڈی کی جگہ ٹریجڈی کا ہوتا تو یقیناً میں اس میں اپنے حالات کا سالہ ڈال لیتا اور اسے شاہکار قسم کا ٹریجڈی کھیل بنا دیتا، جس میں میرا اپنا کردار بنیادی نوعیت کا ہوتا۔

میریکیل

یہ سارا کیا دھرا میرا ہے، اور مجھے اپنے کئے پر اس قدر شرمندگی محسوس ہو رہی ہے کہ میں بھی اس کے کسی کردار کی طرح زہر کھا کر مر جانا چاہتا ہوں۔

کمرٹ

زہر۔۔۔ ہا، زہر، کیا اس گلاس میں بھی زہر بھرا ہوا ہے؟ (میز سے پانی سے بھرا ہوا گلاس اٹھاتا ہے، اسی اثناء میں سیلی سامنے والے دروازے سے اندر داخل ہوتی ہے) (مزید جوش انداز میں) زہر،

ایسے حالات اور ایسا زہر، واہ، کیا شاندار موت ہوگی، کتنا سکون ملے گا اسے پی کر، تمام دکھوں اور پریشانیوں سے ہمیشہ کے لئے نجات مل جائے گی۔۔۔ زہر، میں ابھی یہ سارا گلاس پی جاتا ہوں، غٹا غٹ۔۔۔ (سیلی کے منہ سے چیخ نکل جاتی ہے اور کمرٹ کے ہاتھ سے گلاس چھوٹ جاتا ہے)

سیلی

انہوں نے زہر پی لیا ہے (دوبارہ چیخ مارتی ہے) قتل قتل، مدد مدد۔۔۔ (میریکیل سے) ارے آپ مدد کیوں نہیں کرتے، کسی ستون کی طرح کھڑے ہوئے ہیں وہاں پر، کچھ کریں پلیز، مالکن کہاں ہیں، میں ابھی انہیں بتاتی ہوں جا کر۔۔۔ (سیلی دہنی طرف والے دروازہ نمبر ۲ سے باہر نکل جاتی ہے)

میریکیل

یہ چغہ سمجھتی ہے کہ تم نے زہر پی لیا ہے۔ (کمرٹ گلاس اٹھانے کے لئے جھکتا ہے)

(مز کمرٹ اور سیلی دروازہ نمبر ۲ سے داخل ہوتی ہیں)

سیلی

یہ رہے کمرٹ صاحب جناب، سارا زہر پی لیا ہے

انہوں نے۔

مز مکفرٹ (بھاگتی ہوئی مکفرٹ کی طرف جاتی ہے) اوہ ڈک،
یہ تم نے کیا کر دیا، کیوں کیا تم نے ایسا؟ یہ سب میرا
قصور ہے، میں۔۔۔ میں۔۔۔

مکفرٹ لیکن ایڈتھ میں نے۔۔۔

مز مکفرٹ بولنے کی کوشش مت کرو اس سے تم مزید متاثر ہو جاؤ
گے، یہاں بیٹھ جاؤ، اس کرسی پر **(اُسے کرسی کی**
طرف دھکیلتی ہے) جلدی سے، کوئی پانی تو لا دے،
جلدی سے۔۔۔

مکفرٹ نہیں، کوئی ضرورت نہیں ہے پانی کی، اب اور نہیں پینا
میں نے پانی۔۔۔ میں بتا رہا ہوں کہ۔۔۔

مز مکفرٹ تم مر جاؤ گے۔

مکفرٹ نہیں، میں نے نہیں مرنا۔۔۔

مز مکفرٹ پلیز ڈک، میں تم سے منت کرتی ہوں، زندہ رہو،
پلیز، میری خاطر۔۔۔

مکفرٹ ایسی کوئی بات نہیں ہے ایڈتھ، میرا فی الحال مرنے کا
کوئی ارادہ نہیں ہے، میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔
(اُٹھنے کی کوشش کرتا ہے)

مز مکفرٹ اٹھو نہیں، پلیز اٹھو نہیں، اُس وقت تک مت اٹھو جب
تک بالکل ٹھیک نہ ہو جاؤ **(دھکیلتے ہوئے)** ڈک،
پلیز مجھے معاف کر دو۔۔۔

مکفرٹ معاف کر دوں، لیکن کیا کیا ہے تم نے؟

مز مکفرٹ میں نے تمہیں بالکل غلط سمجھا، کتنی بے رحمی کا سلوک
کیا ہے تمہارے ساتھ، تم پر شبہ کیا، تمہارے جیسے شخص
پر شبہ، خدا کی پناہ، پلیز ڈک، مجھے معاف کر دو۔۔۔

مکفرٹ نہیں ایڈتھ، تم نے تو کچھ بھی نہیں کیا ہے جس کی تمہیں
معافی مانگنی پڑے **(دہائی طرف والے دروازہ نمبر ۲**

سے میڈر چچا اور مز میڈر اندر داخل ہوتے ہیں)

لل۔۔۔ لیکن کیا تم مجھے معاف کر دو گی؟

مز مکفرٹ آپ آپ نے کیا کیا ہے؟

مکفرٹ ہر وہ برا کام کیا ہے جو کر سکتا تھا۔ میں نے انتہائی

بزدلی کا ثبوت دیا ہے، میں اتنا بزدل تھا کہ چچا جان کو
یہ بھی بتانے کی ہمت نہیں کر پایا کہ تم میری بیوی ہو،
ایسا نہیں ہے کہ مجھے تمہیں بیوی کہتے ہوئے کسی قسم کی
کوئی شرمساری لاحق تھی، نہیں، ہرگز نہیں، مجھے صرف
اور صرف چچا جان کے غصے کا خوف تھا، میں نہیں چاہتا
تھا کہ انہیں پتہ چل جائے کہ میں شادی شدہ ہوں۔

مز مکفرٹ لیکن یہ سب میری خاطر ہی تو تھا۔

مکفرٹ ہاں، تھا تو تمہاری خاطر ہی لیکن بر حال میں نے
بزدلی کا ثبوت تو دیا تھا، کاش میں تم سے اُسی وقت
سب کچھ بتا دیتا جب ہماری شادی ہوئی تھی۔

مز مکفرٹ چھوڑو بھی ڈک، اب اسے جانے بھی دو۔ اب تو
سب کچھ ٹھیک ہو چکا ہے۔

مکفرٹ ہاں ایڈتھ، اب سب کچھ ٹھیک ہو گیا ہے۔ بس یہ ہے
کہ اب مجھے کوئی ملازمت ڈھونڈنا ہوگی تاکہ میں
تمہاری کفالت سے عہدہ براہو سکوں۔ شاید یہ ڈرامہ
جو میں لکھ رہا ہوں، اس سے مجھے کچھ خاطر خواہ رقم مل
جائے۔ اب مجھے تو قلع نہیں ہے کہ چچا جان۔۔۔

میڈر چچا (آگے بڑھتے ہوئے) نہیں رچرڈ، اب تمہیں مجھ
سے کچھ نہیں ملنے والا۔ میں تمہیں اس بات کا الزام
نہیں دے رہا ہوں کہ تم نے اس لڑکی سے شادی
کیوں کی، یہ تو ہیرا ہے ہیرا۔۔۔ قسم سے، اگر تم نے
اس سے شادی نہ کی ہوتی تو میں خود کر لیتا۔

مز میڈر ارے!

میڈر چچا مم میرا کہنے کا مطلب ہے کہ اگر میں تم جیسی نفیس
خاتون سے پہلے اس سے ملا ہوتا تو۔۔۔ (مکفرٹ
سے) لیکن رچرڈ، مجھے تم سے شکایت ہے کہ تم اپنی
بیوی پر قطعاً بھروسہ نہیں کرتے اور اس سے اپنے
مسائل کا اشتراک نہیں کرتے، اور جہاں تک تمہاری
اس بات کا تعلق ہے کہ اب تمہیں مجھ سے کسی قسم کی

مالی امداد کی توقع نہیں رہی تو تم غلطی پر ہو، ہاتھ ملاؤ رچرڈ! (اُس کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے) میں تمہیں معاف کرتا ہوں، دل کی گہرائی سے معاف کرتا ہوں۔

کمفرٹ جی۔۔۔ کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے؟

میزرچا ہاں، ایسا بھی ہو سکتا ہے لیکن صرف اور صرف تمہاری بیوی کی خاطر۔

کمفرٹ میں کس زبان سے آپ کا شکریہ ادا کروں، مجھے توقع نہیں تھی کہ۔۔۔

میزرچا اگر معاملہ تمہارا ہوتا تو شاید میں تمہیں معاف نہیں کرتا۔

مز میڈر تمہاری بیوی تمہارے لئے ایک رحمت سے کم نہیں رچرڈ!

کمفرٹ مجھے پہلے ہی پتہ تھا اور اب تو ثابت بھی ہو گیا ہے۔

میریکیل

میزرچا

مز میڈر، میں سوچتا ہوں کہ۔۔۔ میں تمہیں ایک نصیحت کرنا چاہتا ہوں نوجوان، اور وہ یہ ہے کہ تم سوچانہ کرو، کم از کم تمہاری حد تک یہ ایک بہت بُری عادت ہے۔ اور رچرڈ، یاد رکھو، ڈرامہ نویسی سے اتنی رقم حاصل نہیں ہوتی کہ جس سے زندگی سہل انداز سے گزر سکے جبکہ میں چاہتا ہوں کہ تمہاری زندگی خوشیوں سے بھرپور ہو۔ تم اپنی خوشی اور طمانیت کے لئے ضرور ڈرامے لکھو لیکن جہاں تک مصارفِ حیات کا تعلق ہے تو اس کے لئے تم اپنے اس چچا پر کبھی تکیہ کر سکتے ہو۔ میں ہر قدم پر تمہارے ساتھ ہوں۔ (کمفرٹ فرط انبساط سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے)

(پروہ کرتا ہے۔)



چوکے ہیں چوکے

پیر جی

باغی مرید بولا ، عجب ہیں یہ پیر جی !
بار مریدی ہم سے اٹھایا نہ جائے گا
غصے میں اُن کی آنکھیں ہیں شعلے اگل رہی
”پھوکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا“

تنویر پھول

ارمغانِ ابتسام

ہنساؤ ، ہنسو ، قہقہے بھی لگاؤ
نیا آ گیا ”ارمغانِ تبسم“
پڑھا جب اسے ، گدگدی ہو رہی ہے
رگوں میں رواں کاروانِ تبسم

تنویر پھول

پانا مہ لکس

ہے بے وقوف قوم مگر اتنی بھی نہیں !
کہتا نہیں ہے کوئی بھی باتیں یہ بے سبب
ہے لیڈروں کے پیٹ میں گڑبڑ مچی ہوئی
”پانا مہ لکس“ بن گیا ”پاچامہ لکس“ اب

تنویر پھول

ایکشن

شرمندہ ہم ہیں تجھ سے ، پیارے وطن کے پرچم !
ہیں دیکھتے تماشا ، اہل جہاں ہمارا
ہوتا ہے جب ایکشن ، چلتے ہیں ڈاکوؤں کو
”سو بار لے چکا ہے تو امتحاں ہمارا“

تنویر پھول

الیکشن

ایمان چلا جائے تو عزت نہیں رہتی
حیرت کو بھی پھر تو کوئی حیرت نہیں رہتی
جو قوم شب و روز بنے فول مزے سے
اس کو یکم اپریل کی حاجت نہیں رہتی

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

ساقی

پیٹ اپنا خراب ہے ساقی!
ہم نے کھایا کباب ہے ساقی!
تو نے ہے مے میں کیا ملاوٹ کی؟
کس لئے آب آب ہے ساقی؟

تنویر پھول

آپریشن تھیر میں

”میں کس کے ہاتھ پہ اپنا لہو تلاش کروں“
مریض سرجری کے لب پہ تھے یہ افسانے
یہ ڈاکٹر ہیں کہ ڈاکو تمیز مشکل ہے
”نقاب پوش پھریں ہیں پکن کے دستانے“

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

خالد عرفان کے نام

کوششیں آپ بھی کر لیجئے جتنی چاہے
پر چلیں گے نہ کبھی چین کے جاپان کے فین
داد کے جھونکوں سے گرمی یہاں کم ہوتی ہے
اب تو کام آتے ہیں بس خالد عرفان کے

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

گیس

ماہر امراضِ معدہ ایک دن کہنے لگا
جس کو دیکھو گیس کے آزار میں ہے مبتلا
ملک میں ہے گیس کی قلت کا چرچا ان دنوں
استفادہ کیوں نہیں کرتا کوئی ان سے بھلا

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

پری

ہمت بندھائی اُس نے بڑھے اپنے حوصلے
تعریفِ حُسن کرنے ہم اُس کے قریں چلے
اچھائی کا مگر وہ زمانہ کہاں رہا
ہم نے کہا پری تو وہ بولی ”پرے پرے“

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

کمر بستہ

کروں کیا منکشف اب آپ پر یہ راز سر بستہ
کلاس اول میں اک من کا اٹھاتا تھا پر بستہ
جنگی اس کی کمر، بھاری تھا اس کا اسقدر بستہ
مرا بچہ ہوا تعلیم پر ایسے کمر بستہ

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

میں

انا پرستی کی حد ہو گئی کہ اب ہم لوگ
کسی کو جانتے ہیں اور نہ کچھ سمجھتے ہیں
ہے گرچہ صورتِ انساں، صدا ہے بکری کی
جسے بھی دیکھو وہی کر رہا ہے ”میں میں میں“

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

زردہ

ہے لت پڑی ہوئی کہ کروں ایک کو میں دو
دولت کا شوق ہے میں کماتا ہوں اس لئے
میٹھے کا کوئی شوق نہیں ہے مجھے جناب
زردہ میں زر ہے دس دفعہ، کھاتا ہوں اس لئے

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

پہلے اور بعد میں

ایک سے پاگل تھے دونوں میں نے پوچھا کون ہیں؟
ڈاکٹر بولا ہوا یہ حال برپادی کے بعد
ایک مجنوں ہو گیا جب ”ش“ کی شادی ہوئی
ایک دیوانہ ہوا ہے ”ش“ سے شادی کے بعد

امجد علی راجا

اچھا شوہر

جی جان سے بیوی کی جو خدمت نہیں کرتا
سسرال میں اس کی کوئی عزت نہیں کرتا
شوہر وہی اچھا ہے زمانے کی نظر میں
”جو ظلم تو سہتا ہے بغاوت نہیں کرتا“

امجد علی راجا

وہ

اس کی عادت سی ہے لڑکوں سے شرارت کرنا
اس نے ویسے ہی کہیں آنکھ لڑائی ہوگی
چھوڑ دے گی وہ کسی اور کی خاطر مجھ کو
”یہ ہوائی کسی دشمن نے اڑائی ہوگی“

امجد علی راجا

--- تو کیا نام نہ ہوگا

قائم ہے کرپشن کے طفیل اپنی حکومت
میرٹ پہ کسی طور کوئی کام نہ ہوگا
لعنت بھی اگر قوم سے ملتی ہے تو کیا غم
”بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا“

امجد علی راجا

دھوکے کھائیے

عقل بڑھ جاتی ہے دھوکے کھانے سے انسان کی
صاحب دولت ہوں یا مزدور، دھوکے کھائیے
فلسفہ گہرا ہے اس کا عقل کی یہ بات ہے
سیب ہو، امرود یا انگور دھوکے کھائیے

امجد علی راجا

خوش فہمیاں

مجھ کو کسی نے ”ٹول“ بنایا تھا دوستو!
دیے تو باشعور ہوں، جاذب ادا ہوں میں
اپریل کی کیم، کو ہوا تھا مرا نکاح
کیسے مجھے یقین ہو شادی خدہ ہوں میں؟

عبدالحکیم ناصف

چور

بڑا بیٹا ہے MA، مٹھلا ہے MBA میرا
مگر افسوس چھوٹا چور ہے، ہر شے چراتا ہے
اسے گھر سے نکالوں بھی تو کیونکر، مسئلہ یہ ہے
بڑے بیکار پھرتے ہیں وہی تو گھر چلاتا ہے

امجد علی راجا

F.B. Language

”پکس“ دینا ”پرائیویسی“ میں
”آن پبلک“ یہ ”سینڈ“ مت کرنا!
”ٹم کو کرتا ہوں میں بہت ”لائک“
”ٹم مجھے ”آن فرینڈ“ مت کرنا!

عبدالحکیم ناصف

انکشاف

شاعری بھی ہے ایک مزدوری
یہ بھی سریا، سمٹ، ریتی ہے
جب کہ بیگم ہے اینٹ غزلوں کی
داد اولاد لاد دیتی ہے!

عبدالحکیم ناصف

ہوائی جہاز میں مکالمہ

ہر مسافر کی طرف جاؤ نہ بھاگی بھاگی
کیا ”ایر بس“ ہے ”ٹھکر“ انکی مٹانے کے لیے؟
”پائلٹ“ سے یہ ”ایر ہوسٹس“ کہنے لگیں
”ہم تو چلتیں ہیں تجھے اونچا اڑانے کے لیے“

عبدالحکیم ناصف

شاعرہ

لپک لیتے ہیں ہر اک شاعرہ کو سارے کنوئیر
کبھی معروف اردو انجمن ان کو بلاتی ہیں
ہمیں تو چھ کتابوں پر کوئی شاعر نہیں کہتا
یہ بس دو تین غزلوں پر کناڈا گھوم آتی ہیں

احمد علوی

نسل در نسل

خدا کا فضل ہے یہ خاندانی کام ہے اپنا
وہیں بنیان دھلتا تھا چچا دھو بن کے عاشق تھے
اگر ہم عشق میں پاگل ہوئے ہیں کیئرینا کے
ہمارے قبلہ و کعبہ بھی تو ہیلن کے عاشق تھے

احمد علوی

قرض

کبھی نہ ڈھونڈھ پائے گی پولس کیا سی بی آئی بھی
زمین و آسماں سے اس طرح ہو جائیں گے غائب
عزیز و اقربا کے ساتھ بس اک کام کرنا ہے
ضرورت میں انہیں کچھ قرض دیدیجئے فقط صاحب

احمد علوی

من کی بات

جھوٹے وعدوں پر بھی شرمندہ نہیں
جو نہیں سنتا کسی کے من کی بات
حال و مستقبل ہے اس کے ہاتھ میں
جو نہیں سنتا کسی کے من کی بات

احمد علوی

اب

اب ہیں وصال یار کے کتنے ہی راستے
ہم نیٹ پر ہیں شب کو شبستاں کیے ہوئے
اب دور وہ نہیں رہا علوی تمام رات
بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے

احمد علوی

انجم عثمانی

قد کے بونے ہو بھونانی لگتے ہو
جانے کس کس کی نادانی لگتے ہو
اے ٹی ایم بتاتے ہو خاتونوں کو
سو فی صد انجم عثمانی لگتا ہو

احمد علوی

ضرورت

روپ بہروپ کی ضرورت ہے
جوس کی، سوپ کی ضرورت ہے
آپ تو گوری چڑی والے ہیں
آپ کو دھوپ کی ضرورت ہے

شاہین فصیح ربانی

سیاست

غرض کا کھیل کھیلا جا رہا ہے
کسی کو پھر دکھیلا جا رہا ہے
سیاست کی کوئی تو انتہا ہو
لگا جو ہاتھ پیلا جا رہا ہے

انجینئر عتیق الرحمن

آزادی صحافت

ہے ملک میں اس وقت کرپشن، بڑی اعنت
آزاد صحافت ہے کرپشن سے حفاظت
چھڑنا ہے ترقی کا اگر تم کو یہ زینہ
لازم ہے کرو ملک میں آزاد صحافت

انجینئر عتیق الرحمن

شیطان

اس دور میں مشکل ہوئی انسان کی پہچان
گرگٹ کی طرح رنگ بدلتا ہے یہ انسان
ہے روپ بدلنے میں یہ استادوں کا استاد
لگتا ہے فرشتہ مگر اندر سے ہے شیطان

انجینئر عتیق الرحمن

لیکس

لیکس نے کر دی نئی آفت کھڑی
چل رہی ہے دم بدم تک ٹک گھڑی
الٹی گنتی ہو گئی آخر شروع
دیکھیں کرتی ہے اشارہ کیا چھڑی

انجینئر عتیق الرحمن



سوالنامے کا کمال



”میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ انھوں نے ایک کتاب پال رکھا ہے۔۔۔“

”اچھا! تو میں اب سمجھی کہ اس کتے نے آپ کو کاٹ لیا ہے۔۔۔ لیجیے! یہ سوال نامہ پر کر دیں۔“

یہ کہہ کر نرس نے میز کے دراز میں سے ایک کافی لمبا سا فارم نکالا۔ یہ فارم کئی صفحوں پر مشتمل تھا۔ اتنا بڑا فارم دیکھ کر اس شخص کے چھکے چھوٹ گئے۔

”اف! اگر میں یہ فارم مکمل کرنے بیٹھ گیا، تو مجھے دفتر سے دیر ہو جائے گی۔۔۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ آپ مجھے صرف ایک ٹیکالگا کر فارغ کر دیں؟“

”جی نہیں۔۔۔ یہ ممکن نہیں۔۔۔ آپ اپنا نام بتائیے؟“

”نعیم شامی“

”مسٹر نعیم! آپ کو کس نے کاٹا ہے؟“

”ٹامی نے!“

”یہ آپ کے کسی رشتے دار کا نام ہے؟“

”نرس! تمیز سے بات کریں۔۔۔ ٹامی کتا ہے اور میں اشرف المخلوق یعنی انسان ہوں۔“

”سوری! آپ مجھے انسان ہی دکھائی دے رہے ہیں۔۔۔“

وہ شہر کا مشہور ہسپتال تھا جس کے استقبالیہ پر ایک نرس سفید کپڑے پہنے بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ کافی دیر سے بے کاری بیٹھی تھی، اس لیے اس پرستی طاری تھی اور وہ بار بار جمائیاں لے رہی تھی۔ ساتھ ساتھ وہ بڑبڑا بھی رہی تھی۔

”اف خدایا! یہ یوریت تو مجھے پاگل کر دے گی۔۔۔ اب تک کوئی بھی ایسا نہیں آیا جسے پاگل کتے نے کاٹا ہو۔۔۔ اگر کوئی آ جاتا، تو میں کم سے کم اس سے باتیں ہی کر لیتی۔۔۔ میری سیمپلی کی ملازمت کتنی دل چسپ ہے کہ صبح سے رات گئے تک مریضوں کا آنا جانا لگا رہتا ہے۔۔۔ ایک میں ہوں کہ اتنے بڑے شہر کے اتنے مشہور ہسپتال میں بیٹھی بور ہو رہی ہوں۔۔۔ ابھی تک کسی پاگل کتے نے کسی انسان کو نہیں کاٹا ہے۔“

ابھی وہ یہ سوچ ہی رہی تھی کہ ایک شخص تیزی سے اندر داخل ہوا اور اس کی طرف بڑھا۔

”مس! بات یہ ہے کہ۔۔۔“

”جی۔۔۔ جی! فرمائیے۔۔۔ کیا بات ہے؟“

”کل میں ایک دوست کے گھر گیا تھا۔“

”تو اس میں کیا خاص بات ہے؟۔۔۔ لوگ اپنے دوستوں کے گھر جاتے ہی رہتے ہیں۔“

اصل میں شامی اور نامی ملتے جلتے نام ہیں ناں! اس لیے غلطی ہو گئی ہے۔۔۔ اچھا! یہ بتائیے کہ آپ کا پیشہ کیا ہے؟“

”منہج۔۔۔“

”کس کمپنی میں؟“

”نیشنل بینک میں“

”کون سا بینک؟“

”نیشنل بینک“

”کیا۔۔۔ کون سا بینک؟“

”نیشنل بینک“

”نیشنل۔۔۔ کیا؟“

”نیشنل بینک۔۔۔ نیشنل بینک۔۔۔ نیشنل بینک۔۔۔“

”بینک۔۔۔“ نعم شامی جھلا کر چیخ پڑا۔

”ہاں۔۔۔ تو مسٹر شامی! آپ کو میرے سوالوں کی سمجھ آ رہی ہے؟“

”ہاں۔۔۔ لیکن کیا آپ میرے جوابات کو سمجھ رہی ہیں؟“

”نہیں۔۔۔“

”تو اس کے باوجود بھی آپ لکھتی جا رہی ہیں؟“

”آپ کو اس بارے میں ذرا بھر بھی پریشان نہیں ہونا چاہیے۔۔۔ صرف میرے سوالوں کا جواب دیجیے۔۔۔ اس پہلے بھی آپ کو کسی جانور نے کاٹا تھا؟“

”اگر میرا جواب ہاں میں ہو، تو پھر؟“

”یہ بتائیے! کس نے کاٹا تھا؟“

”مجھے کھٹل کاٹتے رہتے ہیں۔“

”میں ان کی بات نہیں کر رہی۔۔۔ کسی جانور نے آپ کو کبھی کاٹا ہے؟“

”نہیں!“

”کیوں؟“

”ہو سکتا ہے۔۔۔ انھیں میرا ڈانٹتے پسند نہ آیا ہو۔۔۔ ہو سکتا ہے۔۔۔ انھیں بھوک ہی نہ لگی ہو!“

”اچھا! یہ بتائیے۔۔۔ آپ کی بہنیں ہیں؟“

کس کے دیکھے سے یوں آ جاتی ہے منہ پر رونق؟



”نہیں!“

”بھائی؟“

”نہیں!!“

”کیا انھیں کبھی کسی نے نہیں کاٹا؟“

”کیا فضول سوال ہے۔۔۔ جب بہن بھائی ہیں ہی نہیں، تو

انھیں کاٹنا کون؟“

”دیکھئے! آپ میرے سوالوں کے جواب بدتمیزی سے دے

رہے ہیں۔۔۔ اگر آپ نے اپنا رویہ نہ بدلا، تو مجھے مجبوراً ہسپتال

کے ملازموں کو زحمت دینا پڑے گی کہ وہ آپ کو آکر رسیوں سے

باندھ دیں گے۔۔۔ کیا آپ کے والدین کو کسی نے کاٹا تھا؟“

”اوہ۔۔۔ میرے خدایا! ان کو کاٹنے کی ہمت کون کر سکتا

تھا؟“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔۔۔ شاید ان کے کسی

دوست۔۔۔“

”دوستوں کے بارے میں آپ کا اندازہ درست نہیں“

”میں کہتی ہوں کہ میرے سوالوں کے جواب دیں۔۔۔“

آپ کو کس جانور نے کاٹا ہے؟“

”ایک پلے نے۔۔۔ میں یہ بات پہلے بھی بتا چکا ہوں۔“

”سرکاری زبان میں پلے نام کوئی جانور موجود نہیں!“

”اوہ۔۔۔ اسے کتا کہہ لو۔۔۔ پلا، کتے کا بچہ ہی ہوتا ہے۔“

”وہ زتھایا مادہ؟“

”کتیا!“

”یہ کیا بکواس ہے؟ تمیز سے بات کرو۔“

”میں کتیا کو کتا کیسے کہوں؟ وہ کتیا ہی تھی۔“

”اوہ۔۔۔ تم پاگل ہو۔۔۔ دیوانے ہو۔۔۔ مجھے ملازم

بلانے ہی پڑیں گے!“

”پاگل تم آپ ہو۔۔۔ تم کسی دیوانے کتے کی کاٹی ہو، معلوم

ہوتی ہو۔“

”بکواس مت کرو۔۔۔ میں یہاں تین سال سے کام کر رہی

ہوں اور آج تک مجھے کسی نے نہیں کاٹا۔“

نعیم شامی نرس کی طرف تیزی سے بڑھا اور وحشت بھرے
لہجے میں سرگوشی کرنے لگا۔

”اگر تمہیں آج تک کسی نے نہیں کاٹا، تو آج میں ضرور

کاٹوں گا۔۔۔ تم پر لعنت ہو!!“

یہ کہہ کر وہ تیزی سے اس پر چھپنا۔ اس کے منہ سے غرانے کی

آوازیں نکلنے لگیں۔

نرس چلاتے ہوئے وہاں سے نکل بھاگی۔

”اوہ۔۔۔ اوہ! اس پر پاگل کتے کا اثر جلد ہو گیا ہے۔“

نعیم شامی جنون کے عالم میں کمرے میں موجود ہر چیز کو

توڑنے پھوڑنے لگا۔ میز کرسی الٹ دی، کاغذات پھاڑ ڈالے اور

پھر وہ باہر چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد نرس نے کمرے میں جھانکا، تو اسے ہر طرف

اِتری پھیلی ہوئے دکھائی دی۔

”شکر ہے۔۔۔ وہ بھاگ گیا۔۔۔ مجھے یہی امید تھی۔۔۔“

اب وہ بازاروں میں دیوانوں کی مانند وہاں موجود لوگوں کو کاٹنے

کی کوشش کر رہا ہوگا اور دکانوں کا سامان توڑ پھوڑ چکا ہوگا۔“

پھر اس نے تیزی سے ٹیلی فون کا ریسپور اٹھایا اور ایک نمبر

ملا یا۔ جب رابطہ ہوا، تو تیزی سے کہنے لگی۔

”ہیلو۔۔۔ ہیلو۔۔۔ ایسپولنس سروس پلیز! سنئے۔۔۔ یہ

ہنگامی صورت حال ہے۔۔۔ ایک دیوانے کتے نے ایک آدمی کو

کاٹ لیا ہے اور اب وہ شخص بازار کی طرف بھاگ گیا ہے۔۔۔“

ہاں۔۔۔ وہ لوگوں کو کاٹنے کی کوشش کر رہا ہے۔۔۔ کیا۔۔۔؟

جی نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ وہ مجھے کیسے کاٹ سکتا تھا؟ نہیں۔۔۔ جی!

یہ تو ممکن ہی نہیں تھا۔۔۔ ہم لوگ ایسے مریضوں سے نبٹنے کا طریقہ

اچھی طرح جانتے ہیں۔۔۔ آپ کو معلوم ہے ناں۔۔۔! ہم تو

تریت یافتہ نرسیں ہیں۔۔۔ ہاں۔۔۔! ہم تو انھیں پانچ منٹ میں

پاگل بنا کر کمرے سے نکل کر بھاگنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔۔۔“

ہاں۔۔۔! آپ کو معلوم ہے ناں۔۔۔! اس کام کے لیے تو ایک

عدد سوال نامہ ہی بہت ہے۔۔۔“



ابن نفیس

سو یا ہوا محل



جاننے کی کوشش کسی نے کبھی نہیں کی تھی۔ صرف اتنا کہا جاتا تھا کہ ان چار دریاؤں پر ایک طلسماتی اور قدرے خوفناک سی ڈھند چھائی رہتی ہے۔ چوپال میں جب کبھی ان دریاؤں کا ذکر آتا تو گاؤں کا دیوانہ اچانک ایک پاؤں پر کھڑا ہو کر ناچنے لگتا۔ طرح طرح کے منہ بناتا اور انگوٹھا بند کر کے ہاتھ کی چار انگلیاں ہوا میں لہراتا۔ پھر ایک ایک انگلی بند کرتا اور کچھ عجیب سے الفاظ بکتا، جیسے دریاؤں کے نام گوارا باہو۔

”سوئٹزر لینڈ، لندن، دہلی، ڈیلفٹس“

گاؤں والوں کو یقین تھا کہ یہ نام اُس کے مفلوج ذہن کی پیداوار ہیں اور بالکل بے معنی ہیں۔ دیوانہ تو خیر دیوانہ تھا، مگر اب حالات کے ہاتھوں گاؤں والے بھی پاگل ہوتے جا رہے تھے۔ بالآخر پچاسیت نے طے کیا کہ گاؤں کے پانچ نو جوانوں کو بادشاہ کے دربار میں بھیجا جائے گا۔ مگر یہ کام اتنا آسان نہیں تھا۔ پہلا اور سب سے اہم مسئلہ تو یہ تھا کہ ان میں سے کسی نے بھی دارالحکومت اور بادشاہ کا محل نہیں دیکھے تھے۔ پھر انہیں اس بات کا بھی ہرگز اندازہ نہیں تھا کہ دربار میں اپنی شکایات کیسے پیش کی جاتی ہیں، یا پیش کی بھی جاسکتی ہیں یا نہیں؟ (گاؤں میں رعایا کے حقوق کے بارے میں کبھی بات ہوئی ہی نہیں تھی۔ اور جس دور میں کچھ عرصے

گاؤں والے سخت تنگ آ چکے تھے۔ ڈاکو دن دیہاڑے آتے اور کسی کو بھی لوٹ کر چلتے بننے۔ مریض کلینک کے باہر ”بند ہے“ کا بورڈ دیکھ کر واپس چلے آتے۔ بچوں کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ سرکاری اہلکار کٹائی کے وقت گاؤں آتے اور شاہی حکمنامہ دکھا کر دو تہائی فصلیں قبضے میں کر لیتے۔ اگر کبھی کچھ لوگ ہمت کر کے ان سے مشکل حالات کی شکایت کرتے تو یہ اہلکار انہیں ایک بار پھر شاہی حکمنامہ دکھا کر کہتے کہ وہ صرف لگان اکٹھی کرنے پر مامور ہے۔ ان اہلکاروں کی نقل و حرکت اور ان کا کام بھی عجیب تھے۔ نہ جانے کہاں سے عین کٹائی کے وقت یہ گاؤں پہنچ جاتے اور پھر اگلی کٹائی تک دوبارہ نظر نہ آتے۔ لگان میں لی ہوئی فصلوں کو تیل گاڑیوں پر لاد کر گاؤں کے قریبی دریا تک لے جاتے اور وہاں بڑے بڑے لکڑی کے جڑے ہوئے تختوں پر رکھ کر دریا کے بہاؤ پر روانہ کر دیتے۔ یہ دریا آگے کہاں تک جاتا تھا، گاؤں والوں کو ٹھیک طرح سے معلوم نہیں تھا۔ کچھ بوڑھوں کا کہنا تھا کہ انہوں نے اپنی جوانی میں اس دریا کے ساتھ ساتھ کئی دن تک سفر کیا ہے۔ اور یہ کہ گاؤں سے کم از کم پانچ دن کی مسافت پر یہ دریا چار چھوٹے دریاؤں میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اور وہ دریا کہاں جاتے ہیں؟ یہ

درخت اور نوٹے پہاڑ کے دامن پر ختم نہیں ہوتے تھے بلکہ تاحد نگاہ ایک جنت نظیر میدان میں پھیلے ہوئے تھے۔ اسی سرسبز میدان میں پہاڑ سے بہت دور بادلوں اور دھند میں گھرے ہوئے بلند و بالا میناروں کی ہلکی سی جھلک دیکھی جاسکتی تھی۔ یہی بادشاہ کا محل تھا۔ نو جوان ان میناروں کی جانب سفر کرتے ہوئے بالآخر محل کے قریب پہنچ گئے۔ اب انہیں پورا محل اپنی مکمل شان و شوکت میں نظر آ رہا تھا۔ مگر ساتھ ہی ساتھ انہیں ایک مشکل درپیش تھی۔ محل کے چاروں طرف ایک گہری خندق ٹھہدی ہوئی تھی جس میں نصف گہرائی تک پانی چل رہا تھا۔ اس خندق پر ایک ہی پل تھا جو محل کے بڑے دروازے تک جاتا تھا۔ پل کا داخلی کنارہ ایک بھاری زنجیر سے بند کر دیا گیا تھا اور اس کی ایک جانب ایستادہ ایک قدرے چوڑی اور قد آدم سے اونچی سب مرمی کی ریل پر شاہی حکمنامہ درج تھا ”یہاں سے آگے جانا منع ہے۔ بادشاہ سلامت اور ان کے وزیر پانچ سال کے لئے سو رہے ہیں۔ اگر آپ کو کوئی مشکل درپیش ہے تو بالکل فکر نہ کریں، پانچ سال بعد بادشاہ سلامت خود آپ کے گھر پر حاضر ہو کر آپ کی دادرسی کریں گے۔“

تک گاؤں کا اسکول چلتا رہا تھا وہاں بچوں کو طوطا مینا کی کہانیاں ہی پڑھائی جاتی تھیں، جنہیں بچے لفظ بہ لفظ یاد کر لیتے اور بغیر توجہ دیئے لفظ بہ لفظ سنا دیتے۔ چارونا چار انھوں نے گاؤں کے نجومی سے راستے کا اندازہ لگوا لیا اور نو جوانوں کو اس راستے پر روانہ کر دیا۔ نجومی نے انہیں دو اہم نشانیاں بتائی تھیں، چار دریا اور دو رنگا پہاڑ۔ سفر کے پہلے حصے میں انہیں دریا کے ساتھ ساتھ گاؤں سے مغرب کی طرف چلتے جانا تھا۔ جب چار یا پانچ دن کی مسافت کے بعد دریا چھوٹے چھوٹے چار دریاؤں میں تقسیم ہوتا نظر آئے تو انہیں عین بائیں یعنی جنوب کی جانب مڑنا کی سیدھ میں سفر کرنا تھا، یہاں تک کہ انہیں دو رنگا پہاڑ نظر آجائے۔ نجومی کا دعویٰ تھا کہ پہاڑ سے آگے انہیں محل کا راستہ خود مل جائے گا۔ اور ہوا بھی ایسا ہی۔ چار دریاؤں کے پھوٹنے کے مقام پر نو جوان بائیں مڑے اور مزید تین دن کے سفر کے بعد دو رنگے پہاڑ تک پہنچ گئے۔ یہ وسیع و عریض پہاڑ بھی ایک عجیب معمہ تھا۔ جس جانب سے وہ اس تک پہنچے تھے وہ بالکل بخر اور ویران تھی۔ جبکہ اس کا عقبی رخ (جو پوری طرح چوٹی پر چڑھ کر نظر آتا تھا) کسی عظیم الشان باغ کا منظر پیش کر رہا تھا۔ پہاڑ کے اس رخ پر موجود خوبصورت



میں نے اتنی اچھی سیٹھ کی ہے لیکن وہ فوس ہی نہیں لے رہے ہیں!



خنیف سید



چمپے اسٹبلک

پاگل ہے دنیا۔ دنیا نہیں، تو میں۔ میں نہیں، تو وہ؛ یعنی کہ میری بیوی، رجنی، میں، ہے ضرور کوئی پاگل۔ تینوں بھی ہو سکتے ہیں۔ یہ تو فلاسفرز کا کہنا ہے اور ڈاکٹر زکا بھی ”دنیا کا ہر شخص پاگل ہے۔ کوئی کم تو کوئی زیادہ۔“ میں نے جب اپنے الیکشن کی کنوینٹ میں ڈاکٹر پر کہا ”امریکا وغیرہ تو چاند پر پہنچے، ہماری سرکار رجنی، تو سورج پر جائیں گے، ہم۔ وہاں بھی جیون ہے۔“ اتنا کہنا تھا کہ ٹمائروں کی بارش ہونے لگی اور مجھ کو دم دبا کر بھاگنا پڑا، ڈاکٹر سے۔

بس اسی دن سے سمجھ گیا کہ دنیا پاگل ہے۔۔۔ اور جاہل بھی۔ اس کو اتنا تک نہیں پتا کہ سورج پر بھی جیون ہے۔ اگر ہم سمندر میں نہ اترے ہوتے، تو کیا تصور کر سکتے تھے کہ پانی کے اندر بھی جیون ہو سکتا ہے اور اگر پانی کے اندر جیون ہو سکتا ہے، ہوا میں جیون ہو سکتا ہے، مٹی کے اندر جیون ہو سکتا ہے تو آگ میں کیوں نہیں؟ یعنی کہ سورج میں۔ اور پھر لغت تو چیخ چیخ کر کہتی ہے کہ آتش پرستوں کے آتش کدوں میں چوہوں جیسی شکل کے کیڑے پائے جاتے ہیں جن کو سمندر کہتے ہیں جو صرف آگ کھاتے ہیں اور آگ سے باہر نکلنے پر مر جاتے ہیں۔ اس کے متعلق حالی نے بھی کہا ہے:

آگ سے جب ہوا سمندر دور
اُس کے جینے کا پھر نہیں مقدور

جب اُن چھوٹے چھوٹے آتش کدوں میں سمندر ہیں تو سورج میں تو کروڑوں برسوں سے آگ دہک رہی ہے، وہاں نہ جانے کتنے طرح کے جیودھاری ہوں گے اور آکسیجن تو ہے ہی وہاں۔ کیوں کہ آکسیجن کے بنا آگ ہونا ممکن نہیں، آکسیجن ہے جہاں، جیون ہے وہاں۔ بس اسی روز سے لوگ پاگل کہنے لگے مجھ کو اور میری بیوی نے لاکھوں دونوں سے مجھ کو ہرا کر الیکشن نکال لیا۔ حالانکہ پاگل تو وہ تھی، پوری طرح۔ اب سے نہیں، بچپن سے۔

جب مجھے زیادہ تر لوگ پاگل کہنے لگے، تو مجھے خود پر شک ہوا اور میں فوراً پی۔ جی۔ آئی۔ جا بچنا۔ پہلے تو نیر و سرجن اور مرلیضوں کے درمیان کی گفتگو سنتا رہا۔ جب میرا نمبر آیا، تو میں نے نیر و سرجن سے فلاسفرز اور ڈاکٹر زوالی بات ڈھری۔

”تو کیا، میں بھی پاگل ہوں؟“ نیر و سرجن شہید ہو گیا۔

”جی ہاں!...!“ میں نے وثوق سے جواب دیا۔

”وہ کیسے؟...؟“ اُس کے تیور چڑھ گئے۔

”میں دیکھ رہا ہوں، آپ مرلیضوں سے، مرلیضوں کے استر

کی بات نہ کر کے؛ اپنے استر کی بات کر رہے ہیں: جب کہ ڈاکٹر ز کو لازم ہے، کہ وہ مریض اور مرض کو ملحوظ رکھتے ہوئے مریضوں کے استر کی بات کرے۔“ بات چونکہ سچ تھی، لہذا بنا حرکت مجھے گھورنے لگا وہ۔۔۔ جیسے ہارٹ فیل ہو گیا ہو، اُس کا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو، ہر شخص تھوڑا بہت پاگل ضرور ہوتا ہے، میں بھی ہوں۔“ اُس نے کمپیوٹر پر کچھ فیڈ کرتے ہوئے کہا۔

میں نے سوچا ”میں پاگل تو ہوں، لیکن نہیں کے برابر؛ یعنی کہ دنیا اور رجنی کی بہ نسبت، بہت کم۔“ اب رجنی اور ساری دنیا کا علاج کروانا تو میرے بس کا تھا نہیں۔ ہاں، میں ضرور تھوڑے بہت علاج کا مستحق تھا۔ لہذا خود کو تھوڑا بہت پاگل سمجھ کر پی۔ جی۔ آئی۔ سے اپنے ہی شہر کے نیرو سرجن کے پاس آ گیا۔

جب میں نے ڈاکٹر کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے نمستے کیا۔ پہلے تو اُس نے اپنا چہرہ اٹھا کر مجھے غور سے دیکھا، پھر کھڑے ہو کر نمستے کا جواب دیتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر مجھ سے میرے آنے کا سبب دریافت کیا۔

”ڈاکٹر کے پاس مریض ہی آتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ پہلے تو اُس نے میری بات ہنسی میں اُڑادی، پھر میری توضیح کے واسطے اپنے ملازم کو آواز دی، کیوں کہ میں معمولی انسان تو تھا، نہیں، بلکہ ایک پرائم منسٹر کا شوہر تھا۔ بہر حال میری ضد پر ڈاکٹر صاحب نے دو چار سوالات کرنے کے بعد مجھ کو میرے بالکل ٹھیک ہونے کا یقین دلادیا، پھر میرا ذہن رجنی کی جانب لپکا، لیکن بے سود۔ کیونکہ اُس کے الیکشن جیتنے ہی میں نے اُسے پاگل ڈیکلیر کر کے مقدمہ کر دیا تھا، کیونکہ ہم دونوں ساتھ ساتھ کھیلے اور پڑھے بھی تھے۔ میں نے ایم۔ ایس۔ سی۔ کر لیا تھا اور وہ آٹھویں کلاس میں فیل ہو گئی تھی۔

وہ اکثر پاگل پن کی حرکتیں کرتی تھی، مثلاً ایک بار ہم دونوں کے بچپن میں یوں ہوا کہ جب اُس نے کنوئیں میں جھانکتے ہوئے کہا: ”ارے۔۔۔! کنوئیں میں ہاتھی۔۔۔!“ اس کے کہنے پر جیسے ہی میں نے کنوئیں میں جھانکا، اُس نے دھکا دے دیا اور اُچھل اُچھل کر تالیاں بجاتی ہوئی بھاگ لی۔ یہ کہو کہ پانی کم

تھا ورنہ اُسی روز میرا کام تمام ہو جاتا۔

ایک بار ہم دونوں نے کھیل کھیل میں گھر وفدے بنائے۔ جب اُس کے گھر وفدے سے میرا گھر وفدہ بہتر بنا؛ تو وہ میرا گھر وفدہ اِنگاڑ کر بھاگ لی۔

ایک بار اُس کی ماں نے میرے لیے کھیر بھیجی، جیسے ہی میں نے پہلا چمچہ منہ میں رکھا؛ تو نمک ہی نمک، وہ بڑے اہتمام سے ڈھانپ کر لائی تھی۔ اس طرح کبھی برتنوں میں اینٹ پتھر نکلتے تو کبھی اُچھلتے ہوئے مینڈک۔ ایسی حرکتوں پر ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو جاتی وہ، اور میں بگاڑ بگاڑ کر اُس کو تنکٹا رہ جاتا۔

وہ کبھی کسی کی ہانڈی میں نمک جھونک آتی، تو کبھی مرج۔ موقع دیکھ کر عورتوں کے مجمع میں گھس جاتی۔ کبھی کسی کے نیچے پانی سے بھیگا کپڑا رکھ دیتی، تو کبھی دو عورتوں کی چونیاں باندھ دیتی؛ کبھی کسی کے بیٹھنے کے مقام پر چپکے سے پان کی پیک اُگل دیتی۔ ان سب حرکتوں کے بعد خوب اُچھل اُچھل کر تالیاں بجاتی، اور ہنستی ہنساتی نکل جاتی۔

محلے کے شاطر سے شاطر مچتے، اُس کو دیکھتے ہی دُم دبا کر بھاگ لیتے۔ اگر کبھی کسی سوتے ہوئے مچتے پر اُس کی نظر پڑ جاتی، تو فوراً اُس کی پچھلی ٹانگیں پکڑتی، گھماتی اور بھیٹک دیتی۔ پھر تو دور دور تک قیوں قیوں کی آوازیں ہی سنائی پڑتیں۔

چڑیاں، اُس کو دیکھتے ہی اُڑ جاتیں، کبھی کوئی چڑیا، اُس کو دیکھنے میں چوک جاتی، تب تو اُس کا نشانہ نہ چوکتا؛ غلیل میں غلہ لگایا اور چڑیا نیچے۔

کبھی کوئی بکری یا بکرانظر آیا، کان پکڑا اور اُس کی پیٹھ پر۔ جہاں کسی دھوبی نے اپنا گدھا باندھنے کی چوک کی؛ اُس نے فوراً اُس کی دُم میں ٹوٹا پیٹا باندھ دیا۔

لڑکوں کی گھی ڈنڈے میں، وہ شامل۔ کبڈی میں، اُس کو دخل۔ کرکٹ میں، چوکے چھکے۔ تیراکی، میں وہ ماہر۔ پتنگ بازی میں تو لڑکوں کو اُس کا چُپکا ہی تھامتے بنتا؛ ورنہ ڈور توڑی، اور پتنگ چھوڑ دی۔

پان، ہر وقت چبائے رہتی وہ۔ لڑکوں کا نئے کپڑے پہن

اف یہ آج کل کے بچے



توپاگل، لیکن میں سمجھتی تھی کہ شادی کے بعد ٹھیک ہو جائے گی، اب ٹھیک نہ ہوئی، تو تیری قسمت۔ چراغ جلانے اور خاندان چلانے کو دو بیٹے تو ہو گئے۔ گھر میں کام کاج کے لیے ہیں تو چار چار نوکرانیاں سمجھ لے ایک پاگل پڑی ہے، گھر میں۔ خدا نے دکان اسی لیے تو دیے ہیں: ایک سے سُن اور دوسرے سے نکال۔ اسی میں عافیت ہے، تیری۔ اُس کے والد خود نہ لڑ کر اب کے تجھ کو تاریں گے، انکیشن میں۔“

جب انکیشن آیا تو آزاد اُمیدواری کی حیثیت سے تال ٹھوک کر میرے مقابل اُتر آئی وہ۔ میرے خاندان کے علاوہ اُس کے والدین نے بھی بہت سمجھایا، لیکن رہی کتے کی دم، آدم کی پہلی، یعنی کہ ٹیڑھی کی ٹیڑھی ہی۔ یہ میں خوب جانتا تھا کہ جیتوں گا میں ہی انکیشن، کیوں کہ اُس کے والد میرے ہی سپورٹر تھے۔ میں یہ بھی سمجھتا تھا کہ اُس کے جیتنے سے میری عزت سر عام نیلام ہو جائے گی، کیوں کہ میری بیوی پاگل ہے۔ حالاں کہ جب سے بیاہ کر گھر لایا، کوئی کسر نہ چھوڑی اُس کے علاج میں، لیکن اُس کا پاگل پن، دن دُونا، رات چوگنا بڑھتا گیا، بھر شفا چار کی طرح۔ آنکھ واد کی مانند۔

آخر کار اُس نے اپنی گاڑی سنبھالی اور کنوینسنگ کو نکل پڑی۔

کر ٹکنا محال تھا۔ جہاں کوئی چوکا، پیک کپڑوں پر۔

ماسٹر صاحب، اُس کو اسکول کے دروازے پر دیکھتے ہی، ڈنڈا سنبھال لیتے، ورنہ اسکول کے بچوں کی کتابوں پر چیل کتوے بنا ڈالتی۔

رکشے والوں نے محلے میں آنا بند کر دیا تھا۔ کبھی کوئی آٹکلا، تو اُس کے رکشے کے پیسے کی تیلیوں میں ڈنڈا۔ سائیکل والے تو دور سے ہی دیکھ کر اُتر لیتے۔

راستہ چلتے کسی کو مُنہ چڑایا، کسی کے لٹی ماری اور کسی کو دھکا دے دیا۔ لوگوں نے اُس کی گلی سے ٹکنا بند کر دیا تھا۔ وہ اکثر دیوار پر لٹکی رہتی۔ کوئی بھولے سے اُدھر آ گیا فوراً ٹوپی اُتار کر زناٹے دار ٹیپ جانے دی۔

خونچے والا، جیسے ہی گلی سے گزرا، مال غائب۔ پھر تو خوب اُچھل اُچھل کر سارا مال بچوں کو بانٹ بانٹ کر کھاتی کھلاتی۔ شیر خوار اکثر اُس کی گود میں کھیلتے کھیلتے اُس کے چنگی لینے سے چیخ پڑتے؛ سمجھ دار بچے تو اُس کو دیکھتے ہی اپنی ماؤں کو بلبلاتا کر چمٹ جاتے۔ جس گلی میں نکل جاتی کہرام مچ جاتا۔ بچے، اپنے گھروں میں سہم جاتے۔ لوگوں کے گھروں کے بیڑ پودے نوچ ڈالتی؛ بھگائی جاتی۔

پڑوسن تھی وہ میری؛ اور کچھ کچھ دور کی رشتے داری کے ساتھ ٹھیکرے کی منگیتر بھی۔ حالاں کہ میں اُس کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کرتا رہا، لیکن ماں کے آگے ایک نہ چلی اور میری ماں، اُس اکلوتی کو دولت کی رانی کے ناتے بیاہ لائیں۔ دولت کا انبار تو میرے یہاں بھی تھا؛ لیکن وہ ہر معاملے میں مجھ سے روتا تھی۔ پہلی ہی رات میں اُس نے مجھ کو ناکوں چنے چوڑا دیے۔ اُس نے کہا ”آدمی اور عورت برابر کا درجہ رکھتے ہیں، میاں۔ تم بھی میرے جیسے کپڑے اور زیورات پہن کر سڑک کرو!“ میں نے انکار کیا تو وہ چیخنے لگی۔ مجھے اپنی عزت بچانی تھی؛ لہذا اُس نے جو کہا: مجھے سب کرنا پڑا۔ حالاں کہ صبح ہوتے ہی میں نے اپنی ماں سے احتجاج کیا، کہ میں اُس سے نباہ نہ کر سکوں گا، لیکن اُن کی گھڑکی نے میری زبان میں تالا ڈال دیا، آخر کار ماں کو ایک دن کہنا پڑا: ”تھی

میرے پاس پانچ کی پانچ ہی رہیں، گاڑیاں۔ اُس کی مدد کو تیس چالیس گاڑیاں اور ہولیس۔

میں الیکشن کی تقریر میں، سورج پر جیون ہونے کی بات کرتا، تو ٹمائز برستے۔ وہ کچھ بھی کہتی، تولاددی جاتی پھولوں سے، تالیوں کے ساتھ۔ کہنے کو اُس نے چھوڑا ہی کیا تھا، وہ وہ باتیں کہیں، کہ جن کے سر نہ پیر، مگر تالیوں کی گونج نے دوسری پارٹیوں کے دل دہلا دیے۔ اُس نے کہا: ”زمین کو آسان پر لے جاؤں گی۔“ تب تالیاں، ”عورتوں کو مردوں کا اور مردوں کو عورتوں کا لباس پہناؤں گی۔“ تب تالیاں: ”کسی عورت کو بچے پیدا کرنے کی زحمت نہ اٹھانی پڑے گی۔ بچے، ٹیسٹ ٹیوب میں تیار ہوں گے یا پھر امپورٹ کیے جائیں گے۔ اور اُن کی پرورش مرد کریں گے۔“ تب تالیاں: ”بھانڈو برتن سے لے کر کھانا بنانے تک کے گھر کے سارے کام، مردوں کو کرنا پڑیں گے۔“ تب تالیاں: ”مچھلیوں کو پیڑوں پر اور پرندوں کو پانی میں رہنا پڑے گا۔“ تب تالیاں: ”ہر شخص دن کی گرمی میں نہیں بل کہ رات کے ٹھنڈے موسم میں کام کرے گا۔“ تب تالیاں: ”سڑکوں اور ٹرین کی پٹریوں میں اربوں کا خرچ آتا ہے، اُن کی جگہ نہریں کھدوائی جائیں گی، جن میں کشتیاں چلیں گی۔“ تب تالیاں: ”اب کوئی ڈھن بیاہ کر ڈو لھے کے یہاں نہیں جائے گی، بل کہ ڈو لھے کو ڈھن کے یہاں آنا پڑے گا۔“ تب تالیاں: ”ہر شخص کو اُڑنے والی مشین دی جائے گی۔“ تب تالیاں: ”اب جانوروں کے بیاہ بھی کیے جائیں گے، کیوں کہ بچوں کی پیدائش کے بعد، نر آزاد گھومتے ہیں۔ بچے، بے چاری ماداؤں کو ہی پالنے ہوتے ہیں۔ اب مادائیں، صرف دودھ پلائیں گی اور اُن کی خوراک، نرم ہوتا کرائیں گے۔“ تب تالیاں: ”ہر جیو دھاری کو جینے کا حق ہے یعنی کہ چھرا اور مکھی کو اب مارا نہیں جائے گا۔“ تب تالیاں: ”اب تعلیم کی ضرورت نہیں، صرف اگوشا لگا کر پرکھوں کی تہذیب کو برقرار رکھا جائے گا۔“ تب تالیاں۔ تالیاں بجانے کا انداز بھی نہ لایا تھا، اُس کا۔ بات کہی اور خود تالیاں بجاتے ہوئے لوگوں سے کہا: ”بجاؤ تالیاں.....!“ پھر تو ایسی بھیجیں تالیاں کہ

جوش طبع آبادی اور حفیظ جالندھری میں شروع ہی سے ادبی چپقلش چل رہی تھی۔ جوش کے پاکستان آ جانے کے بعد تو چپقلش اور بھی بڑھ گئی۔ ایک مشاعرے میں جوش اور حفیظ دونوں کو شرکت کت لئے مدعو کیا گیا، لہذا منتظمین نے فیصلہ کیا کہ دونوں کی نشستیں ریل کے الگ الگ ڈبوں میں ہونی چاہئیں۔ ایک صاحب پوچھنے لگے ”کیا آپ کو خدشہ ہے کہ کہیں دونوں میں جھگڑا نہ ہو جائے؟“

ابھی منتظمین نے کوئی جواب بھی نہ دے پائے تھے کہ پاس کھڑے اپن انشا بولے ”نہیں! اندیشہ یہ ہے کہ کہیں دونوں میں صلح نہ ہو جائے۔“

پرندے ترس گئے پیڑوں پر بیٹھنے کے لیے۔

اُس کی دیکھا دیکھی میں نے بھی کہا: ”اگر میں الیکشن جیت گیا تو زمین کے ناتھ پول کے گلیٹو اور ساؤتھ پول کے پازینو کرٹ کو فریکوئنسی میں تبدیل کر کر بناتاروں کی الیکٹرک عوام کو فری فراہم کراؤں گا۔ میرے خیال سے جب خلاء میں نمی کی مقدار بڑھ جاتی ہے اور زمین کے دونوں پولوں کے گلیٹو، پازینو کرٹ، اُس نمی میں فلو ہو کر آپس میں ٹکراتے ہیں: تب تیز چمک کے ساتھ دھماکہ ہوتا ہے، جس کو سائنس داں بادلوں کی رگڑ سے پیدا ہونے والی بجلی کہتے ہیں۔“ میری اس دلیل کو سراہنے کے بجائے انڈوں اور ٹمائزوں کی بارش کی گئی، مجھ پر۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ جب میں نے اپنی ذہانت کا لوہا منوانے کے لیے آسانی اندر دھنک کو زمین پر سیکڑوں گانوں والوں کے درمیان دھوپ میں نمی پیدا کر کے دکھایا، تب بھی ٹمائزوں اور انڈوں کی بارش کے ساتھ جادوگر کے خطاب سے نوازا گیا، میں۔

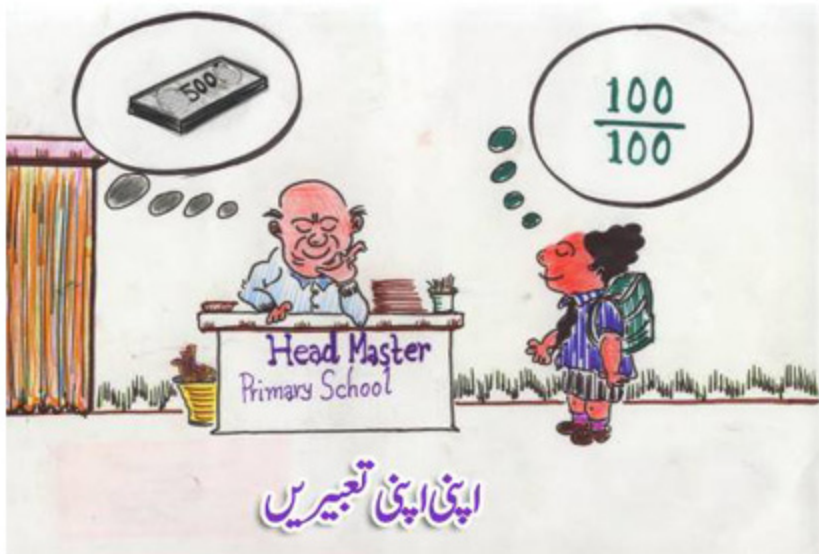
حالات یہاں تک پہنچ گئے، کہ میرے زیادہ تر دوست مجھ سے ٹوٹ کر اُس سے جا ملے اور آگے بات یہاں تک پہنچ گئی کہ میرے بولنے کی جگہ میرے پہنچنے سے پہلے ہی وہاں انڈوں،

میری ماں، جب کبھی میرے قید خانے کی جانب آ جاتی، میں اُس کے کیے کا رونا روتا۔ کسی طرح اِس کا اُس کو علم ہوا، تو میری ماں کو بھی مجھ سے الگ ایک کمرے میں ٹھونس دیا، اُس نے۔ اُس کے والد نے احتجاج کیا تو اُن کا بھی میرے جیسا حشر ہوا۔ ایک روز، جینز شرٹ پہنے، ایک ملازمہ مجھ کو شلوار چھمپر تھما گئی، جو مجھ کو پہنا پڑا۔ تھوڑی دیر بعد ساڑی بلاؤز پہنے ایک فوٹو گرافر میرا فوٹو لے گیا۔ دوسرے روز اخبار میں اپنی ماں کو نیکر شرٹ اور خسر کو اسکرٹ ٹاپ میں دیکھ کر ہنسی آئی، اور رونا بھی۔ ساڑی بلاؤز، شلوار کرتے، اسکرٹ ٹاپ میں بڑے بڑے حاکموں کے درمیان اُس کو جینز شرٹ میں دیکھ کر بچپن سے اب تک کے اُس کے پاگل پن کے سارے کارنامے یاد آ گئے اور میں خون کے آنسو روتا رہا۔

دن گزرتے گئے اور اُس کے پاگل پن کی حرکتیں بڑھتی گئیں؛ جن کو دنیا والے گرم جوشی سے سراہتے رہے۔

ایک روز اچانک خبر ملی کہ اُس کا پلین کریش ہوا، اور اُس کی موت ہو گئی۔ دوسرے دن اخبار میں تھا کہ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے مطابق: وہ پوری طرح پاگل تھی۔ میں یہ فیصلہ کرنے سے آج بھی قاصر ہوں کہ آخر پاگل تھا کون؟ میں، وہ یا کہ چچے اسٹیل کے۔۔۔؟

ڈنڈوں اور ٹماٹروں کا انتظام ہو جاتا، پھر مجھ میں کہاں ہمت کہ وہاں پہنچ پاتا۔۔۔ کہ اُس کے لٹے اُس کو پاگل ڈکھیر کر دیا تھا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھ کو سات سو دس ووٹ ملے اور اُس کو پانچ لاکھ، تریپن ہزار، چار سو، انتیس۔ میرے ساتھ ساتھ کبھی امیدواروں کی ضمانتیں ضبط ہو گئیں۔ سونے پر سہا گا یہ کہ ایک پارٹی نے اپنے میں شامل کر کے پرائم منسٹر بنادیا، اُس کو۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں اُس پر کیا گیا مقدمہ بھی ہار گیا۔ اب تو میں شرمندگی کے باعث مکان کے اندر اور وہ بڑے بڑے نیتاؤں کے درمیان؛ مکان کے باہر۔ پھر جیسے کہ جتنا سے اُس نے وعدے کیے تھے: ایوان کی توثیق حاصل کر کے یکے بعد دیگرے اُن کا نفاذ بھی شروع کر دیا۔ پانی، سر سے اوپر ہوتا دیکھ کر میں بھڑک گیا۔ انجام یہ ہوا کہ مجھے پاگل قرار دے کر ایک چھوٹے سے کمرے میں ٹھونس دیا، اس نے۔ حویلی کے باہر ہنگامے ہوتے رہے اور میں قید خانے میں اپنی قسمت کو روتا رہا۔ کھانا پانی مل جاتا، وہ بھی وقت بے وقت۔ باہر کیا ہو رہا ہے اُس سے پوری طرح بے خبر رہتا۔ ہاں، کبھی کبھار کوئی ملازم رحم کھا کر اخبار ڈال جاتا۔ اخبار میں اُس کے احقانہ رویے پڑھ کر من ہی من کڑھتا، میں۔ لیکن پبلک، اُس کو بڑی گرم جوشی سے سراہتی، تالیاں بجاتی۔





دوسرا خط

اس افسانے کے کردار، واقعات، مقامات قطعی فرضی ہیں۔
آپ یہ بھی فرض کر لیں کہ کراچی میں لوکل ٹرین چل رہی ہے۔

بچے ہیں اور اگر میں کچھ دن اور یہاں رہا تو واپسی کا کرایہ بھی نہیں بچے گا۔ سب خرچ ہو جائیں گے۔ سوچا تھا کہ کراچی سے کما کر لاؤں گا اور اپنے اکلوتے بیٹے کی شادی دھوم دھام سے کروں گا۔ دنیا دیکھے گی۔ ابھی سٹیشن پر ٹکٹ کروانے آیا ہوں۔ مجھے کے دن گاؤں پہنچ جاؤں گا اور آکر وہیں اپنا کام کروں گا۔۔۔ تمام پڑھنے سننے والوں کو درجہ بدرجہ سلام۔

از طرف تمہارے ابو

مستری الف دین

خط مکمل ہوا تو مستری الف دین نے جیب سے ایک لفافہ نکال کر دیا کہ اس پر وہ پتہ بھی لکھ دے۔ لگتا تھا کہ مستری الف دین گھر سے پوری تیاری کر کے آیا ہے جو پتہ اس نے بتایا، ابرار نے لفافے پر لکھ کر اس کے حوالے کر دیا۔ اس دوران اس نے خط کو تھک لیا تھا۔

ابرار نے پوچھا ”تم کس قسم کے مستری ہو؟“

”میں راج مستری ہوں۔ گاؤں میں کام کرتا رہا ہوں لیکن وہاں کام کم ملتا ہے جو لوگ کام کرواتے ہیں وہ بھی ادھار کر دیتے ہیں پریشان ہو کر اس شہر کا رخ کیا تھا لیکن یہاں آکر تو پریشانی میں اضافہ ہی ہوا“ مستری الف دین بے حد مایوس دکھائی دے رہا تھا

دفتہ جانے کے لیے لوکل ٹرین کے انتظار میں سٹیشن پر سیٹ کی نشست پر بیٹھے تھے کہ عین ان کے سامنے ایک اجنبی آکھڑا ہوا۔ اس کے ایک ہاتھ میں کاغذ کا عام سا ایک صفحہ تھا اور دوسرے ہاتھ میں قلم!۔ ان سے مخاطب ہوا ”جناب مجھے خط لکھ دیں گے؟“

ابرار مسکرائے ”لکھ تو دوں گا لیکن پورا خط نہیں لکھ پاؤں گا۔۔۔ گاڑی آگئی تو چلا جاؤں گا“

وہ اطمینان سے بولا ”ایک دو باتیں ہیں۔ چھوٹی چھوٹی۔ گاڑی کے آتے آتے۔ آپ لکھ لیں گے“

”اچھا لاؤ“ ابرار نے بلاتا خیر اس سے کاغذ قلم لے لیے اور سمٹ کر سیٹ کی بنی کرسی پر اسے بیٹھنے کی جگہ دی۔ اس نے لکھوانا شروع کیا

پیارے بیٹے رحمت جان نور چشم عبدالتین

سدا خوش رہو

بیٹے! لوگ کہتے ہیں کراچی میں بہت کام ہے۔ آج تین ہفتے ہو گئے ہیں مجھے کراچی آئے ہوئے اور کوئی کام نہیں ملا۔۔۔ بھینس بیچ کر میں جو پیسے ساتھ لایا تھا، بے روزگاری میں وہ بھی خرچ کر دیئے ہیں۔ اب صرف واپسی کے کرائے کے پیسے ہی

، ابرار کو اس پر ترس آ گیا۔

دور سے۔۔۔۔۔ آتی ہوئی لوکل ٹرین کے آثار نمودار ہوئے۔
اگلے چند منٹوں میں وہ قریب آ جاتی۔

ابرار نے کہا ”تم جمعہ کے دن گاؤں جاؤ گے! تمہارے پاس ابھی تین دن ہیں۔ کل کی ایک دیہاڑی لگا کر میرا ایک چھوٹا سا کام تو کر دو“

”جی فرمائیے!“ مستری الف دین ہمدن گوش ہو گیا (عموماً ”چھوٹے سے کام“ کا سن کر مستری آتے نہیں ہیں)

ابرار بولے ”حکومت نے گلیاں پکی کروائی ہیں۔ اس سے میرے گھر کے سامنے گلی اونچی ہو گئی ہے اور میرا صحن گلی سے تقریباً چھ انچ نیچا ہو گیا ہے۔ بارش ہوتی ہے یا گلی میں کسی کا گٹر بند ہوتا ہے تو گلی کا پانی میرے گھر میں داخل ہو جاتا ہے۔۔۔ مہمان آتے ہیں تو ان کا سر چوکھٹ سے ٹکراتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ گلی کا دروازہ گلی سے کم از کم ایک فٹ اونچا کروادوں تاکہ اس پریشانی سے نجات مل جائے“

مستری جلدی سے بولا۔ ”ٹھیک ہے صاحب! یہ کام ہو جائے گا“

”ابھی تو میں ڈیوٹی پر جا رہا ہوں۔ شام کو چار بجے والی گاڑی سے واپس آؤں گا۔ تم یہیں میرا انتظار کرنا۔ یہاں سے میرا گھر پانچ منٹ کے فاصلے پر ہے، میرے ساتھ۔۔۔ میرے گھر چلنا۔“
”ٹھیک ہے صاحب!۔۔۔ آپ میرا ایک کام اور کر دیں“
مستری الف دین نے جلدی سے کھڑے ہو کر جیب سے ایک کاغذ اور نکالا اور کہا ”مجھے ایک دوسرا خط لکھ دیں۔“

ابرار حیران ہو گئے۔ ”ابھی تو تم نے خط لکھوایا ہے“
”اسے چھوڑیں صاحب! اب دوسرا خط لکھ دیں۔ گاڑی بھی آرہی ہے۔“

ابرار نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے الف دین کے کہنے پر دوسرا خط لکھنا شروع کیا۔

پیارے بیٹے! رحمت جاں نور چشم عبدالتین

سدا خوش رہو!

ایک محفل میں مشہور صحافی احمد علی اور ان کی اہلیہ ہاجرہ مسرور، ابراہیم جلیس اور بہت سے ادیب جمع تھے۔ اچانک ایک صاحب نے ابراہیم جلیس سے سوال کیا ”یہ بتائیے کہ صحافت اور ادب میں کیا رشتہ ہے؟“
اس پر ابراہیم جلیس مسکرائے، احمد علی اور ان کی اہلیہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”جو احمد علی اور ہاجرہ مسرور کا ہے۔“

تین ہفتے کراچی میں بے روزگار رہنے کے بعد آج مجھے کام مل گیا ہے۔ اب میں چھ ماہ تک گھر نہیں آسکوں گا اور ان شاء اللہ چھ مہینے بعد آکر دھوم دھام سے تمہاری شادی کرواؤں گا۔ دنیا دیکھے گی۔۔۔ گھر کا۔۔۔ اور ماں کا اچھی طرح خیال رکھنا۔ تمام پڑھنے سننے والوں کو درجہ بدرجہ سلام۔۔۔ خدا حافظ“

از طرف تمہارے ابو

مستری الف دین

ابرار نے دوسرا خط لکھ دیا تھا۔ الف دین کے بشاش چہرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس کی پریشانی ختم ہو گئی ہے لیکن وہ اس سے بے خبر تھا کہ اس کی پریشانی ابرار میں منتقل ہو گئی ہے۔

گاڑی اسٹیشن کی حدود میں داخل ہو گئی تھی پلیٹ فارم پر ہانچل پیدا ہو گئی۔ جا بجا بیٹھے ہوئے لوگ اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور انگڑائیاں لے رہے تھے۔ ابرار بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔

”یار مستری!“ انہوں نے الجھن دور کرنے کے لیے کہہ ہی دیا ”ابھی تو تم نے خط لکھوایا ہے کہ تم ٹکٹ کروانے اسٹیشن آئے ہو اور جمعہ کے دن گھر پہنچ جاؤ گے اور اب لکھوایا ہے کہ تم چھ مہینے بعد آؤ گے میرا تو خیال ہے کہ میرے گھر کا گلی والا دروازہ ہی تو اونچا کرنا ہے ایک دن میں بھی یہ کام ہو سکتا ہے؟“

مستری الف دین مسکرایا ”آپ کا یہ کام ایک ہی دن میں ہوگا جناب۔۔۔۔۔! لیکن ”مجھے“ کام مل جائے گا۔ ابھی تو کوئی نہیں جانتا کہ میں کیا کام جانتا ہوں۔ جب آپ کا کام کر رہا ہوں

ابراہیم نے مستری الف دین کو برآمدے میں بھیجی ایک چارپائی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود مونڈھا کھینچ کر اس کے سامنے بیٹھ گئے۔

انہوں نے اپنی بیگم کو بتادیا تھا کہ گلی کا دروازہ اونچا کروانے کے لیے وہ ایک مستری کو ساتھ لائے ہیں۔ ان کی بیگم اس کے لیے چائے بنانے اور چچی خانے میں مصروف ہو گئی، آخر کو وہ ان کے گھر ”پہلی بار“ آیا تھا۔

مستری نے طائرانہ گھر ”فاتحانہ“ انداز میں مکان کا جائزہ لیا۔ بولا ”ٹھیک ہے صاحب! میں کل سے آ جاؤں گا۔۔۔ آپ کل گھر پر ہوں گے یا دفتر جائیں گے؟“

”کل سے آ جاؤں گا“ سن کر ابراہیم چونک اٹھے۔ پھر اپنے فہم کا تصور سمجھ کر سر جھٹک دیا ”نہیں! میں نے دفتر سے ایک دن کی چھٹی لے لی ہے تاکہ تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو تمہیں کر دوں کیونکہ تم یہاں انجینیئر ہو“ ابراہیم نے کہا

”بس تو آپ آج ہی ایک سو بلاک، دو پوری سینٹ اور ایک سوز کی ریت منگوالیں تاکہ کل وقت ضائع نہ ہو اور صبح ہی صبح کام شروع کر دیا جائے۔“

”سو بلاک؟۔۔۔۔۔“ ابراہیم حیران ہو گئے ”بھئی وہ کس لیے؟“

”سو بلاک تو کم ہیں صاحب!۔۔۔“ وہ صحن کی دائیں بائیں دیواروں کو دیکھتے ہوئے بولا ”تین سو بلاک تو بعد میں منگوانا پڑیں گے“

”تین اور ایک۔۔۔۔۔ چار سو بلاک؟“ ابراہیم بے ہوش ہوتے ہوتے بچے۔

”اس سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔۔۔ کیونکہ میں نے آپ کا کمرہ اندر سے نہیں دیکھا اس لیے کمرے کا حساب ہی نہیں لگایا“

”اوہ یار! کمرے کو چھوڑو! صرف یہ دروازہ اونچا کر دو۔ بس!“ انہیں قدرے اطمینان ہو گیا کہ یہ میرا کمرہ بھی اونچا کرنے لگا تھا۔

”اسی دروازے کے لیے سو بلاک منگوا رہا ہوں صاحب!“

ابراہیم جلیس کو جھوٹ بولنے کی بہت عادت تھی۔ ایک دن حمید اختر نے جلیس سے کہا ”میں نے زندگی میں بہت جھوٹے آدمی دیکھے ہیں مگر تم سے بڑا کوئی نہیں ملا تمہاری نظر میں ایسا کوئی ہے جو اس میدان میں تم سے آگے ہو؟“

”ہاں ہے!“ ابراہیم جلیس نے جواب دیا۔

حمید اختر نے پوچھا ”کون؟“

”میرے والد صاحب۔“ ابراہیم جلیس نے کہا ”میں بی۔ اے میں ایک نمبر سے پاس ہوا یعنی مارجن پر اور والد صاحب نے سارے حیدر آباد کی دعوت کر ڈالی کہ لڑکا یونیورسٹی میں ایک نمبر پر آیا ہے۔“

گا۔۔ وہ بھی گلی میں تو آپ کے محلہ دار۔۔۔ پڑوسی۔۔۔ آنے جانے والے دیکھیں گے۔ ان کے گھر بھی تو گلی سے نیچے ہو گئے ہوں گے انہیں بھی کوئی نہ کوئی کام یاد آ جائے گا۔ اس طرح آپ کے محلے میں ہی مجھے کام ملتا چلا جائے گا“

”اچھا اچھا! ٹھیک ہے۔۔۔“ ابراہیم سمجھ میں یہ بات آ گئی وہ مطمئن سے ہو گئے

گاڑی آ گئی۔ ابراہیم چلے گئے۔ الف دین شاداں و فرحان نشین پر ہلکا رہا۔ اسے ”چھ مہینے کا“ کام مل گیا تھا۔

ابراہیم کی محکمے میں کلرک تھے۔ ان کا گھر نشین سے قریب ہی تھا صبح بذریعہ لوکل ٹرین دفتر جاتے اور شام کو واپس آتے۔ آج جب وہ واپس آئے تو نشین پر حسب وعدہ مستری الف دین ان کا منتظر تھا۔ ابراہیم اسے اپنے ساتھ گھر لے گئے۔

جیسا ابراہیم نے بتایا تھا، اس کے گھر کا دروازہ زمین میں دھنسا ہوا معلوم ہو رہا تھا اور صاف دکھائی دیتا تھا کہ بارش اور گلی کے بند گٹروں کا پانی لامحالہ گھر میں داخل ہوتا ہوگا۔

ابراہیم کا مکان چھوٹے چھوٹے دو کمروں پر مشتمل تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی برآمدہ تھا پھر چھوٹا سا صحن!۔ صحن کا ایک حصہ باورچی خانے، غسل خانے اور تیسرے خانے میں بٹا ہوا تھا۔

”مجھے سمجھاؤ۔“ ابرار نے وضاحت چاہی ”مجھے بتاؤ۔۔۔ تم سو بلاک بلکہ تین سو بلاک لگاؤ گے کہاں؟۔۔۔ مکان تو سارا بنا ہوا ہے۔“

”صاحب! پہلے تو۔۔۔ یہ دروازہ نکلے گا۔۔۔ اوپر سے دیوار کاٹی جائے گی۔۔۔ دروازہ ایک فٹ اونچا کر کے لگایا جائے گا۔۔۔ اس طرح صحن دروازے سے ڈیڑھ فیٹ نیچے ہو جائے گا۔۔۔ اسے اونچا کرنے کے لیے صحن میں لمبہ ڈالا جائے گا۔۔۔ تب صحن اور برآمدے کا فرش اونچا ہوگا۔۔۔ ڈیڑھ فٹ فرش اونچا ہوا۔۔۔ تو برآمدے کی چھت بھی ڈیڑھ فٹ نیچی ہو جائے گی۔ پھر آپ کہیں گے کہ دیواروں پر دو دو رڈے لگا دو دو رڈے لگانے کے لیے برآمدے کی یہ چھت اتارنا پڑے گی۔۔۔ رڈے لگا کر چھت پھر ڈلے گی۔۔۔ جو رڈے لگیں گے ان پر پلستر بھی ہوگا۔۔۔ برآمدے کا فرش اونچا ہوا۔۔۔ تو کمروں کا فرش نیچا ہو جائے گا۔۔۔ کمروں کے دروازے۔۔۔ جو اب چھ فٹ دکھائی دے رہے ہیں۔۔۔ چار فٹ کی کھڑکی دکھائی دیں گے۔۔۔ اور یہ کھڑکیاں۔۔۔ جو اب زمین سے ڈھائی فٹ اونچی ہیں۔۔۔ زمین کے برابر ہو جائیں گی۔۔۔ آپ کہیں گے کہ یہ دروازے اور کھڑکیاں بھی اونچے کر دو۔۔۔ کمروں کے دروازے اور کھڑکیاں اونچے کیے تو کمروں کا فرش بھی اونچا کرنا پڑے گا۔۔۔ نہیں۔۔۔ تو کمروں میں دو یا تین سیڑھیاں بنانا پڑیں گی۔۔۔ اور۔۔۔ کمروں میں دن میں بھی اندھیرا رہے گا۔۔۔ کمروں کا فرش اونچا کیا تو چھت کا پگھلا سر سے ٹکرائے گا۔۔۔ آپ کہیں گے کہ کمروں کی چھت بھی اونچی کر دو۔۔۔ چھت اونچی کرنے کے لیے کمروں کی بھی چھت اتارنا پڑے گی۔۔۔ گلی کی دیوار پر دو دو رڈے لگے تھے۔۔۔ کمروں کی دیوار پر چار نہیں تو تین تین رڈے لگانا ہی پڑیں گے۔۔۔ کیونکہ تین رڈوں سے دو فٹ اونچائی بنتی ہے۔۔۔ پھر کمروں کی چھت پڑے گی۔۔۔ پھر ان رڈوں پر پلستر بھی ہوگا۔“

”اوہ!۔۔۔“ ابرار صاحب کراہے ”اس کا مطلب ہے۔۔۔ ہمیں یہ مکان خالی کرنا پڑے گا“

رفیق چوہدری کے افسانوں کا مجموعہ ”محببتوں کے چراغ“ شائع ہوا۔ اس پر دیباچہ ابراہیم جلیس نے لکھا تھا۔ مصنف اور دیباچہ نگار دونوں کو پاکستان سرکار نے فحاشی کے الزام میں گرفتار کر لیا۔ مقدمہ چلا اور دونوں کو تین تین ماہ قید اور تین ہزار جرمانہ کی سزا سنائی گئی۔ اس واقعہ کے بعد ابراہیم جلیس نے چوہدری رفیق سے کہا ”آئندہ تم افسانے لکھنا بند کر دو اور میں دیباچے لکھنا تاکہ دوبارہ یہ دن دیکھنا نہ پڑے۔“

”بالکل!۔۔۔“ مستری نے فوراً تائید کی۔ ”آپ کو کچھ دن کے لیے مکان خالی کرنا پڑے گا تب ہی کام جلدی ہوگا“

”نہیں بھائی!۔۔۔ میری اتنی گنجائش نہیں ہے۔۔۔ میں تھوڑے سے پیسے جمع کر لوں پھر یہ سب کرواؤں گا“ ابرار نے گویا فیصلہ کر لیا۔ ان کے ذہن میں مستری کے ”دوسرے خط“ کے الفاظ گونج اٹھے تھے۔ وہ کہتا تو یہ چاہتے تھے کہ مجھے کوئی جلدی نہیں ہے تمہارے بیٹے کی شادی تو چھ ماہ بعد ہوگی! لیکن نہ کہہ سکے۔

”یہ تو صاحب میں نے آپ کو بتایا ہے کہ آپ کو یہ سارا کام کروانا پڑے گا۔ کب کرواتے ہیں؟ آپ کی مرضی۔۔۔“

”نہیں بھئی ابھی نہیں۔ میں نے صرف ایک دن کی چھٹی لی ہے اور ایک دن میں یہ سب نہیں ہو سکتا فی الحال رہنے ہی دو۔۔۔“

اس دوران بیگم ابرار چائے بنا کر لے آئی تھیں۔ انہوں نے سن لیا کہ ابرار گلی کا دروازہ اونچا کروانے کا ”فی الحال“ ارادہ نہیں رکھتے، بولیں ”باقی کام کروائیں یا نہ کروائیں۔۔۔ گلی کا دروازہ ضرور اونچا کروادیں۔۔۔ ایک ہی دن کا تو کام ہے۔ سچ! گلی میں کسی کا بھی گٹر بند ہوا! پریشان ہم ہوتے ہیں“

”بیگم! یہ کام ایک دن کا نہیں ہے۔ پورے چھ مہینے کا ہے۔ چھ مہینے کا۔۔۔ میں نے بھی یہی سمجھ کر دفتر سے ایک دن کی چھٹی لی تھی لیکن۔۔۔“ انہوں نے بے چارگی سے مستری کی طرف دیکھتے ہوئے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”اتنا سا کام بھی چھ مہینے میں ہوگا؟“ بیگم بھی سن کر حیران

بیوی سے بحث مت کرو، جیت تم نہیں سکتے، چپ وہ نہیں ہو سکتی۔
خادم حسین مجاہدز ”قلم آرائیاں“

ہوئیں۔

ابرار مونڈھے سے اٹھ کھڑے ہوئے اور کمرے کی جانب جاتے ہوئے بیگم سے بولے ”تم یہاں آؤ!“

کمرے میں پہنچ کر وہ بولے ”بیگم! یہ مستری گاؤں سے آیا ہوا ہے۔ جمعے کو واپس جا رہا تھا۔ یہ مجھے نیشن پر ملا تھا میرے اس کام کے لیے اس نے چھ مہینے کی ایکسٹینشن لی ہے اور ”مجھے“ ٹینشن میں مبتلا کر دیا ہے“

بیگم حیران ہو کر بولیں ”گاؤں سے آیا ہے؟۔۔۔ جب ہی تو یہ اناڑی مستری اس کام کو چھ مہینے میں کرے گا۔“

”نہیں بیگم!۔۔۔“ وہ سرگوشی سے بولے ”یہ اناڑی نہیں ہے۔۔۔ بڑا خطرناک آدمی ہے۔“ ابرار کے ذہن سے اس کا

”دوسرا خط“ ہنوز چپکا ہوا تھا ”یقین کرو! نیشن پر اس نے اپنے بیٹے کو خط لکھوایا اور مجھ سے ہی لکھوایا کہ اسے کراچی آئے ہوئے

تین ہفتے ہو گئے ہیں اور ابھی تک بے روزگار ہے۔۔۔ جمعہ کے دن واپس آ رہا ہے۔ مجھے اس پر ترس آ گیا اور میں نے سوچا کہ اس

بے چارے سے کچھ کام کروالوں اس کی بھی ایک آدھ دیہاڑی لگ جائے گی اور میرا گلی کا دروازہ بھی اونچا ہو جائے گا۔۔۔۔۔

لیکن اس نے جب سنا کہ مجھے گلی کا دروازہ اونچا کروانا ہے تو ایک منٹ سے بھی کم عرصے میں اس نے ”چھ مہینے کا“ منصوبہ بنالیا۔ یہ

چھ مہینے تک میرے گھر کام کرے گا بیگم!۔۔۔ اور چھ مہینے بعد گاؤں جا کر اپنے بیٹے کی دھوم دھام سے شادی کرے گا۔۔۔ وہ بھی میرے پیسے سے؟“

اور پھر ابرار نے بیگم کو تفصیل بتائی کہ وہ ان چھ مہینوں میں کیا کیا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

ناگاہ ان کی نظر کمرے کے پچھلے روشن دانوں پر پڑی۔ بولے ”ابھی تو اس نے کمرہ اندر سے دیکھا ہی نہیں ہے۔۔۔ اس کا

حساب تو بعد میں لگائے گا۔۔۔ اس کے تو روشن دان بھی اونچے کرے گا۔۔۔ یہ الماری۔۔۔ یہ الماری جو دیوار کے اندر بنی ہے یہ بھی دو فٹ زمین میں چھن جائے گی یہ بھی اونچی ہوگی“ وہ کہتے گئے اور ان کا دل ڈوبتا گیا ”ابھی ہماری چھت فرش سے دس فٹ اونچی ہے۔۔۔ فرش دو فٹ اونچا ہو گیا تو چار پائی پر کھڑے ہو کر ہم چھت کو ہاتھ لگا سکیں گے۔ ہمیں کمرے کی دیواروں پر چار چار روئے لگوانا پڑیں گے۔ کیونکہ مستری بتا رہا ہے کہ تین ردوں سے دو فٹ اونچائی بنتی ہے۔“

بیگم نے یہ سب سنا تو وہ بھی پریشان ہو گئیں بولیں ”سنئے آئے ہیں کہ مستری کسی گھر میں گھس جائے تو بڑی مشکل سے نکلتا ہے لیکن یہ تو ہمیں گھر سے نکالنے کا منصوبہ بنائے بیٹھا ہے“ چند لمحے سوچ کر بولیں ”یہ سچ مچ پنڈو مستری ہے۔۔۔ یہ پنڈو مستری

نہ ہوتا۔۔۔ شہر کا سمجھ دار، چال باز مستری ہوتا تو اپنا تجربہ بتا کر یوں ہمیں ہوشیار نہ کرتا۔ اپنا کام شروع کر دیتا۔“

”بیگم!۔۔۔ کہتا تو وہ ٹھیک ہے۔۔۔ پنڈو نہ ہوتا شہری ہوتا۔ الف دین نہ ہوتا۔ کوئی بے دین ہوتا۔ مسئلہ یہ ہے کہ ہم کیا کریں یہ کام تو کروانا ہی پڑے گا۔۔۔ آج نہیں تو کل۔۔۔۔۔“

کمرے سے باہر آئے۔ ان کی نظر کچن کی جانب اٹھ گئی۔۔۔ وہ ساکت ہو گئے۔۔۔ انہوں نے اسے مستری کی نظر سے دیکھا۔ ان کے دل پر ایک گھونسا سا لگا ”یہ بھی نچا ہو جائے گا۔۔۔ غسل خانے اور تیسرے خانے سے ہوتے ہوئے ان کی نظریں

الف دین پر ٹپک گئیں۔۔۔ انہیں الف دین سے خوف آنے لگا تھا۔۔۔

اس پنڈو مستری نے سینڈل میں چھ مہینے کی منصوبہ بندی کر لی لیکن ابرار سارا دن میں بھی فیصلہ نہیں کر پائے تھے کہ چھ مہینے کا کام ایک دیہاڑی میں کیسے کروایا جائے۔ بالآخر انہوں نے چھ

ماہ بعد عبدالتین کی شادی دھوم دھام سے کروانے کا فیصلہ کر لی لیا۔ پلکیں جھکی جھکی سی، قدم تھکے تھکے وہ الف دین کے قریب آئے۔ اس سے الوداعی مصافحہ کیا اور شکست خوردہ لہجے میں بولے

”ٹھیک ہے مستری!۔۔۔ کل سے۔۔۔ آ جانا“

جولائی ۲۰۱۶ء تا ستمبر ۲۰۱۶ء



چھیڑخو بان سے چلی جائے۔۔۔

مرزا غالب نے فرمایا ہے:

چھیڑخو بان سے چلی جائے اسد
گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

وصل اور حسرت کے تعلق سے اتنا عمدہ شعر میری نظروں سے نہیں گزرا۔ لیکن اس شعر کا کلیدی لفظ دراصل ”چھیڑ“ ہے۔ چھیڑخانی کرنا عاشقوں کا محبوب مشغلہ ہے اور جو معشوق عاشق کی چھیڑ چھاڑ سے لطف اندوز ہونے کا مادہ نہیں رکھتا اسے معشوق بننے کا کوئی حق نہیں۔ یہاں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ معشوق بنانے کے لیے کسی کو زہرہ جیں، ماہ جیں، ماہ پارہ، منازیا یوں کہے کہ کسی سراپا ناز کی کوئی ضرورت نہیں۔ معشوق تو کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ اردو کے مشہور شاعر آبرو کا ایک شعر ہے:

ز بس ہم کو نہایت شوق ہے امرد پرستی کا
جہاں جاویں وہاں دو چار کو ہم تاک رکھتے ہیں
ایک اور شاعر تھے قمر الدین احمد قمر۔ فرماتے ہیں:

لوٹیوں میں شہرہ آفاق ہوں
بچہ بازی میں نہایت طاق ہوں

اشرف الدین علی خاں پیام کا شعر ہے:

دلی کے کج کلاہ لڑکوں نے

کام عشاق کا تمام کیا

اُسی دور کے ایک اور شاعر تھے جو مضمون مختص فرمایا کرتے تھے۔ انھوں نے اس مضمون کو کس خوبی کے ساتھ مندرجہ بالا شعر میں ادا کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے

میکدے میں گر سراسر فعل نام معقول ہے

مدرسہ دیکھا وہاں بھی فائل و مفعول ہے

میر تقی میر کا معشوق کوئی کسن لوٹا تھا جس کے سبزہء خط پر
میر فدا ہو گئے تھے۔ موصوف کا رنگ سخن ملاحظہ فرمائیے:

باہم ہوا کریں ہیں دن رات نیچے اوپر

یہ نرم شانے لوٹدے ہیں مغل دو خوابا

لفظ فدا پر مشہور آرٹسٹ فدا حسین بھی یاد آجاتے ہیں جو اپنی پرپوتی کی عمر کی ہیردینوں پر بڑی آسانی سے فدا ہو جاتے ہیں۔ لیکن سچ پوچھیے تو اصل عشق، عشق حقیقی ہے مرزا شوق لکھنوی نے اپنی مشہور مثنوی ”بہار عشق“ طبع دوم کے آخر میں ”ترغیب عشق حقیقی“ کا عنوان قائم کر کے اپنی تمام فحش نگاری کا جو ۱۸۱۹ اشعار کا

احاطہ کرتی ہے، صرف ۱۲۳ شعرا میں کفارہ ادا کر دیا ہے۔ چند شعر حسب ذیل ہیں

سب یہ دنیا سرائے فانی ہے
عشق معبود جاودانی ہے
عشق اللہ کا جو مانگ ہو
ترک دنیا کرے تو حاصل ہو
کوئی الفت نہ بے وفا سے کرے
عشق کرنا ہو تو خدا سے کرے
چار دن کی یہ زندگانی ہے
جو ہے اس کے سوا سو فانی ہے

کیسی سچی بات کہی ہے شاعر نے۔ جب چار دن کی زندگانی ہے اور دنیا سرائے فانی ہے تو پھر یہ سارے جھگڑے رگڑے کس لیے۔ ہاں ہلکی پھلکی چھیڑ چھاڑ میں کوئی قباحات نہیں۔ چھیڑ چھاڑ دراصل زندگی کا حسن ہے ورنہ یہ زندگی کسی بیوہ کی طرح اداس اور غمگین ہو کر رہ جائے گی۔ کہتے ہیں

افردہ دل کند افرودہ انجمنی را

ذرا غور فرمائیے اگر کوئی شخص اپنے چہرے پر ہمہ وقت سنجیدگی کا غلاف اوڑھے رہے تو کیا ہوگا۔ اول تو وہ شخص وقت سے پہلے بوڑھا دکھائی دینے لگے گا اور دوم یہ کہ وہ جس محفل میں رونق افروز ہوگا وہاں سنجیدگی کی ایسی دیز دھند چھا جائے گی کہ سانس لینا بھی دشوار ہو

جائے گا۔ شاید اسی لیے غالب جیسے ذہین شاعر نے خود کو اور اوروں کو ہمہ وقت شگفتہ شاداب رکھنے کے لیے ہنسی مذاق اور چھیڑ چھاڑ سے اپنی تکلیف دہ زندگی کو جینے کے قابل بنایا۔ غالب اسی نسخہ میں غالب کی عظمت کا راز پوشیدہ ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ غالب کے دل میں اپنے معشوق کے لب لعلیں کو چومنے کی خواہش پیدا ہوئی مگر اس ستم پیشہ نے بجائے ان کی دلی مراد پوری کرنے کے انہیں ٹھیکہ دکھا دیا۔ غالب نے کہا

غنچہ ناز شگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں
بوسہ کو پوچھتا ہوں منہ سے مجھے بتا کہ یوں

اس پر معشوق اور برہم ہوا اور اس نے انہیں گالیاں دینی شروع کر دیں۔ غالب بھلا کب پیچھے رہنے والے تھے۔ فوراً کہا

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کے رقیب
گا لیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا

گالیاں تو دراصل غالب ہی کو پڑی تھیں مگر انہوں نے آجکل کے شرم سے عاری سیاست دانوں کی طرح رقیب کے کندھے پر بندوق چلا دی۔ معشوق ان کی اس چالاکی کو سمجھ گیا اور اس نے ان کا منہ چڑا دیا۔ غالب نے اب کے فرمایا:

لگے منہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں صاحب
زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجئے دہن بگڑا

جب اس پر بھی پتھر دل نہ پگھلا تب مجبور ہو کر موصوف نے



ہزارہ کے عالم مولانا عبدالرحیم ہزاروی نے اداکارہ ریمیا سے شادی کرنے کا پختہ غزم کا اظہار کیا ہے۔ مولانا نے کہا کہ ”مسجد میں طالب علموں کو پڑھانے اور دیگر امور کے صرف آٹھ سو روپے ماہوار ملتے ہیں جس سے میرا گزارہ مشکل ہے، اگر ریمیا سے میری شادی ہوگی تو اس کی آمدنی میری پوری زندگی کے لئے کافی ہوگی“۔ مولانا نے کہا کہ ”اگر لوگ مجھے پاگل کہیں تو بیشک کہیں، میں بحال ریمیا سے شادی کروں گا بلکہ کسی اور مولوی نے اگر میرا نکاح نہ پڑھایا تو میں خود اپنا نکاح پڑھوں گا۔ میرا یہ مشن ضرور کامیاب ہوگا اور شائد میں بھی فلمی دنیا کا ہیرو بن جاؤں۔ پہلی بیوی کو چار سال پہلے طلاق دے چکا ہوں کیونکہ وہ کالی تھی۔ آئندہ طلاق کا سوچ بھی نہیں سکتا کیونکہ میری آئندہ بیوی ریمیا ہوگی۔“

آپ بھی شرمسار ہوا؟ عطا الحق قاسمی

فرمایا:

چھیڑ خوباں سے چلی جائے آسد
گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

ہم عصروں، ہم جماعتوں اور ہم سایوں کے درمیان چھیڑ چھاڑ کا معاملہ بہت قدیمی ہے۔ میرے ایک عزیز دوست کرائے کے مکان میں مقیم تھے اور اپنے ہم سائے کی چھیڑ چھاڑ سے عاجز تھے۔ معاملہ یہ تھا کہ موصوف جب کسی نئی خادمہ کو بحال کرتے ان کا پڑوسی کسی شنی کی طرح اس پر اپنا منگل گرہ ڈال دیتا۔ اب ہوتا یہ کہ چند روز تو پڑوسی صاحب حالات کا جائزہ لیتے اور پھر اس ملازمہ کو ورتا کر اپنے یہاں کام پر لگا دیتے۔ جب یہ سلسلہ دراز ہونے لگا تو تنگ آکر میرے دوست نے اپنا مکان بدل لیا۔

چھیڑ چھاڑ کی روایت اردو ادب میں بھی بہت پرانی ہے۔ اس ادبی چھیڑ چھاڑ کو معاصرانہ چشمک کہا جاتا ہے۔ اول اول غالب نے مشکل پسندی کو راہ دی اور اپنے اشعار پر اسرار کے ایسے دبیز پردے ڈال دیے کہ ان کے مفہوم تک عام لوگوں کی

رسائی نہ ہو سکی اور ان پر یہ کہہ کر چوٹ کی گئی کہ:

کلام میر سمجھے اور کلام میر زاسمجھے
مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

لہذا ان پر مشکل پسندی کا الزام آگیا۔ بعد میں انھوں نے سادہ اور آسان زبان میں اشعار کہنے شروع کیے۔ ذوق غالب کے ہم عصر تھے۔ انھوں نے غالب کو چھیڑنے کے لیے فرمایا:

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

غالب بھلا کب چوکنے والے تھے۔ وہ موقع کی تلاش میں رہے اور جب بہادر شاہ ظفر نے اپنے بیٹے کی شادی پر ان سے سہرا لکھنے کی فرمائش کی تو انھوں نے ایک شاندار سہرا لکھا اور مقطع میں فرمایا:

ہم خن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

دیکھیں اس سہرے سے کہہ دے کوئی بہتر سہرا

بہادر شاہ سمجھ گئے کہ اشارہ ان کے استاد ذوق کی طرف ہے۔ چنانچہ ان کے حکم پر ذوق نے بھی ایک سہرا لکھا اور مقطع میں فرمایا:

جس کو دعویٰ ہے خن کا یہ سنا دے اس کو

دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخور سہرا

اردو ادب کے دو اہم مرثیہ گو شاعروں انیس اور دبیر کی چشمک بھی مشہور ہے۔ پورا لکھنؤ دو حصوں میں منقسم تھا۔ آدھے ایشیئے تھے اور آدھے دبیرئے۔ انیس کو ہمیشہ یہ شکایت رہی کہ دبیران کے مضامین چرا لیتے ہیں۔ چنانچہ ایک دفعہ انھوں نے کہا:

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار

خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینوں کو

مندرجہ بالا شعر میں انیس نے کھلم کھلا دبیر پر سرقہ کا الزام لگایا مگر دبیر کی اعلیٰ ظرفی دیکھتے کہ انھوں نے انیس کے خلاف کوئی محاذ نہیں کھولا بلکہ یہ کہہ کر رہ گئے کہ:

اس عہد میں سب کچھ ہے پر انصاف نہیں ہے

انصاف ہو کس طرح کہ دل صاف نہیں ہے

میر نیازی

اپنی زندگی کے واقعات بیان کرتے ہوئے میر نیازی نے کہا ”میں ایک کھاتے پیتے گھرانے سے تعلق رکھتا ہوں، کھاتا کم ہوں اور پیتا زیادہ ہوں۔ تقسیم ہند سے قبل بنیوی میں بھرتی ہو گیا تھا۔ میری والدہ نے مجھے لکھا کہ انگریز کی فوج میں بھرتی ہو کر آدمی شہید نہیں ہوتا، لہذا وہاں سے بھاگ گیا۔

بات سے بات از انور مسعود

اور اس طرح زبان و ادب میں گرانقدر اضافہ ہوتا ہے۔ اگر مولانا الطاف حسین حالی کی ”مسدس حالی“ کو ابالی ہوئی کچھڑی نہ کہا جاتا اور اس کے جواب میں ”مسدس بد حالی“ نہ لکھی جاتی تو تو حالی اپنی اس تصنیف پر نظر ثانی نہیں کرتے اور اس صورت میں یہ کتاب ایک شاہکار بن کر نہیں ابھر پاتی۔ لیکن یہ مسابقت کبھی کبھی مضحکہ خیز صورت اختیار کر جاتی ہے اور اس لطیفے کی طرح ہو جاتی ہے جہاں ایک بچہ ہنستا چمکتا گھر میں داخل ہوتا ہے اور اپنی ماں سے کہتا ہے..... ”ممی! ممی!! میں دوڑ میں فرسٹ آیا۔“ ماں نے پوچھا:

”رہیں میں کتنے بچے تھے؟“ بچے نے جواب دیا:
”میں اکیلا ہی دوڑ رہا تھا۔“

پس ثابت ہوا کہ جب تک دو یا اس سے زیادہ فریق نہ ہونگے کھیل میں مزہ نہیں آئے گا۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ بازار میں کسی چیز کی ایک دکان چل نکلتی ہے تو اس کے بغل میں اسی چیز کی دوسری دکان کھل جاتی ہے۔ کسی شہر میں اگر ایک ادبی فورم قائم ہوتا ہے تو فوراً ایک اور ادبی ادارے کا قیام بھی عمل میں آ جاتا ہے۔ اسی طرح کسی جگہ سے ایک اردو کا رسالہ جاری ہوتا ہے تو اس کے شانہ بشانہ دوسرا رسالہ بھی شائع ہونے لگتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو وہ اکیلا رسالہ بہت جلد بور ہو کر بند ہو جاتا ہے۔ تو بھائی میرے! زندگی کا اصل لطف چھیڑ چھاڑ ہی میں پوشیدہ ہے شرط یہ کہ یہ صحت مند چھیڑ چھاڑ ہو اور اس میں کسی کی کردار کشی، غیریت، عیب جوئی وغیرہ کی کوشش نہ ہو۔

انہیں بھلا کب پیچھے ہٹنے والے تھے۔ فوراً جواب دیا:

انصاف ہو کس طرح کہ دل صاف نہیں ہے

دل صاف ہو کس طرح کہ انصاف نہیں ہے

انشاء اور مصحفی کی چشمک بھی مشہور ہے۔ انہیں اور دہیر کی

طرح ان دو شاعروں کے شاگرد بھی دو گروپ میں بننے ہوئے

تھے۔ ایک دفعہ ایسا ہوا کہ دونوں شاعروں میں کسی بات پر ٹھن

گئی۔ انشاء نے ایک ہزل لکھی جس کے ٹیپ کا بند تھا:

لڑتے بھڑتے جا رہے ہیں مصحفی اور مصحفن

اس کے بعد ان کے شاگردوں نے اپنے اپنے ہاتھوں میں

ایک گڈ اور ایک گڑیا لیا اور سڑک پر جلوس بنا کر نکلے۔ وہ گڈے

اور گڑیے کو آپس میں لڑاتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے:

لڑتے بھڑتے جا رہے ہیں مصحفی اور مصحفن

لڑتے بھڑتے جا رہے ہیں مصحفی اور مصحفن

جب مصحفی اور ان کے شاگردوں کو اس فوج ظفر موج کی

آمد کی خبر ملی تو یہ لوگ بھی آلات حرب و ضرب سے لیس ہو کر ان

کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔ چنانچہ جب انشاء اور ان

کے شاگرد مصحفی کے در دولت پر پہنچے تو ان کے گلوں میں پھولوں

کے ہار ڈالے گئے اور انہیں شربت پیش کیا گیا۔ پھر سب آپس

میں گلے گلے ملے تو سارا گلہ جاتا رہا۔

چھیڑ چھاڑ کا اصل لطف تو دور حاضر کے نیتا لوگ اٹھاتے

ہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ مختلف پارٹیوں کے لیڈر اسمبلی اور

پارلیا منٹ میں ایک دوسرے سے چھیڑ چھاڑ کرتے رہتے ہیں۔ کبھی

کبھی یہ چھیڑ چھاڑ خطرناک صورت اختیار کر لیتا ہے اور مار پیٹ کی

نوبت آ جاتی ہے۔ اسمبلی میں جوتے چلتے ہیں اور پارلیا منٹ میں

کرسیاں۔ مگر جب یہ لوگ کسی پارٹی میں شریک ہوتے ہیں تو ہم

نوالہ ہم پیالہ، ہم مشرب، ہمدم اور ہماز دکھائی دینے لگتے ہیں۔ ان کی

کامیابی کا راز اسی حکمت عملی میں مضمر ہے۔

ادبی چھیڑ چھاڑ سے انتشار پیدا نہیں ہوتا ہے بلکہ ایک صحت

مند روایت قائم ہوتی ہے۔ مسابقت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اور

دونوں فریق اپنے اپنے قلم کا جو ہر دکھانے میں جُٹ جاتے ہیں

بہ وسائل تبسم



جاوید، نورین طعت عروہ اور کلیم چغتائی شامل ہیں۔
کتاب کو شائع کرنے کا جو جواز محترم مصنف نے پیش لفظ
میں تحریر فرمایا ہے، اس سے کم از کم میں تو پوری طرح متفق ہوں۔
فرماتے ہیں ”متعددی غزلیں، قطعات اور نظمیں میرے دل و
دماغ کے کونوں کھدروں سے نکل کر میرے کمپیوٹر میں محفوظ ہو چکی
تھیں چنانچہ ان سب کو جمع کر کے کاغذی پیرہن میں ملبوس کرنا
ضروری ہو گیا تھا۔ ویسے بھی کمپیوٹر کا کیا بھروسہ، ایک چھوٹا سا
وائرس کسی بھی وقت حملہ آور ہو کر سارے کیے کرائے پر پانی پھیر
سکتا ہے“

کتاب کا نام اس سے بہتر ہو بھی نہیں سکتا تھا
کیوں کہ کتاب میں شوکت جمال صاحب
نے تبسم کے جو وسائل بہم پہنچائے ہیں، وہ
یقیناً ہمیشہ اپنے قارئین کے لبوں پر
مسکراہٹ بکھیرتے رہیں گے۔

میں ان کی اس بات سے بالکل متفق ہوں کہ شائد ہی کوئی چیز
کتاب کی نعم البدل قرار دی جاسکے۔ سونے سے قبل کسی اچھی
کتاب کا مطالعہ کرنا، اس کے بعد نشانی کے طور پر اس صفحے پر ریشمی
ڈوری رکھنا (اگرچہ کچھ لوگ صفحہ موڑنا، بہتر سمجھتے ہیں) اور پھر اگلی
شب وہیں سے مطالعہ کا آغاز کرنا بہت پر لطف ہوتا ہے۔

شستہ مزاح لکھنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ محترم شوکت
جمال کی افتاد طبع نے اس خارزار رستے میں ان کی بجد مدد کی
ہے۔ وہ زندگی میں پیش آنے والی مختلف سچویشنز کا تجزیہ اپنے ہلکے
پھلکے انداز میں ایسے کرتے ہیں کہ آپ ان کا حظ اٹھائے بغیر رہ
نہیں سکتے۔ منتخب شاعری میں سے انتخاب کرنا بذات خود ایک

ریاض، سعودی عرب سے طویل سفر طے کرتی ہوئی ایک
حسین کتاب کینیڈا پہنچی ہے۔ یہ کتاب محترم شوکت جمال نے از
راہ لطف و کرم ڈھیر سارے ریال خرچ کر کے ارسال فرمائی ہے۔
کتاب دیکھ کر دل واقعی باغ باغ ہو گیا۔ اس سے پہلے، ان کی دو
کتابیں سال ۲۰۰۰ء میں ”دیوانچہ“ اور سال ۲۰۰۳ء میں ”شوخی
بیانی“ اہل ذوق قارئین کی سیرابی طبع کا باعث بن چکی ہیں۔
مزاح پر ان کی یہ تیسری کتاب ہے۔ کتاب کیا ہے، پچھڑیوں کا
حسین گلدستہ ہے۔ کتاب کا نام ”یہ وسائل تبسم“ بار بار مجھے غالب
کے مصرع ”یہ مسائل تصوف، یہ ترابیان غالب“ کی یاد دلاتا رہا۔
آپ میری تائید کریں گے کہ کتاب کا نام اس سے بہتر ہو بھی
نہیں سکتا تھا کیوں کہ کتاب میں شوکت جمال صاحب نے تبسم
کے جو وسائل بہم پہنچائے ہیں، وہ یقیناً ہمیشہ اپنے قارئین کے
لبوں پر مسکراہٹ بکھیرتے رہیں گے۔ کتاب کے لیے بڑا سائز
انتخاب کیا گیا ہے اور اس کا سرورق نہایت دل کش ہے۔ کتاب کی
جلد اتنی مضبوط ہے کہ بار بار پڑھنے پر بھی اس کا بال بیکا ہونے
کے امکانات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ جو ریشمی کاغذ استعمال کیا گیا
ہے، اسے دیکھ کر لگتا ہے کہ کتاب کی اشاعت میں کافی فراخ دلی
اور بہت سی محبت سے کام لیا گیا ہے۔

کتاب کے شروع میں جن محترم و موقر دوستوں نے انہیں
خراج تحسین پیش کیا ہے، ان میں پروفیسر آفاق صدیقی، ڈاکٹر
معین قریشی، اطہر شاہ خان، ڈاکٹر اقبال واجد، ڈاکٹر انعام الحق

مشکل کام ہے۔ تاہم اپنی پسند کے چند گہائے ظرافت قارئین کی ضیافت طبع کے لیے پیش کرتی ہوں۔

ذکر غیروں کا اگر تم نے نہ چھیڑا ہوتا
وصل کی رات کا یوں غرق نہ بیڑا ہوتا
اس لیے مل کے میں آیا ہوں اسی کے گھر میں
اپنے گھر اس کو بلاتا تو بکھیڑا ہوتا
یاد آنے لگے پھر کام ضروری تم کو
قبل آنے کے، ہر اک کام نبیڑا ہوتا

دور ہے مہنگائی کا اس ملک میں تو کیا ہوا
اس گرائی کے سبب ہرگز نہ رونا چاہیے
اپنا بسکٹ نرم کرنا ہو تو اے اہل وطن
دوسروں کی چائے میں اس کو ڈبونا چاہیے

جو نقشِ ناپائیدار اترا تو میں نے دیکھا
دلہن کا چہرہ، سنگار اترا تو میں نے دیکھا
لکھا تھا بوتل پہ الکحل ہے، شراب ہے یہ
مگر یہ لیبل، خمار اترا تو میں نے دیکھا

سڑک پار کرتے ہوئے آج شب
جو جاں سے گئے سب کو کر کے ملول
وہی تھے جنہوں نے لکھی تھی کتاب
”سڑک پار کرنے کے زیریں اصول“

جذبہ الفت کو اپنے میں نے جب سچا کہا
مسکرا کر اس نے مجھ کو عقل کا کچا کہا
کس طرح آگے بڑھاتا بات، جب اس شوخ نے
میرے اظہارِ محبت پر فقط ”اچھا“ کہا

نکنا لوجی کی ہمارے دور میں
اب کہاں تک ہے رسائی، دیکھی لی
میرے موبائل میں ہے تصویرِ یار
”جب ذرا گردن جھکائی دیکھی لی“

جب کہا اس نے ”آ“ تو آیا تھا
جب وہ بولا ”نکل“ نکل آیا
بنتے دیکھا جو داد کو بیداد
لے کے اپنی غزل نکل آیا

محفل میں وہ بھی آئے، دیکھو مگر یہ قسمت
پہننے ہوئے نہیں تھا میں چشمہ بصارت
سوچا زباں سے کہہ دوں میں حالِ دل ہی، لیکن
لائے نہیں تھے اس دن وہ آلہ سماعت

گفتگو ان سے ہماری ہے یہی، شادی کے بعد
”آپ کا جو حکم ہو“ یا ”آپ جو چاہیں جناب“
سوچوں میں عقدِ ثانی کے کھویا ہوا ہوں میں
بیگم سمجھ رہی ہیں کہ سویا ہوا ہوں میں

سویرا ہوتے ہی شاعر پہ یہ ستم ٹوٹا
پولیس لے گئی تھانے، اسے وہاں کوٹا
کہا کہ مال برآمد کرا، ابھی فوراً
سنا ہے رات کو ٹوٹنے مشاعرہ ٹوٹا

اس باغ و بہار کتاب کی اشاعت پر محترم شوکت جمال
صاحب کو دی مبارکباد پیش کرتے ہوئے ایک بار پھر ان کی نوازش
کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔

دل ہے پتھر، دماغ میں ٹھس ہے
میرا ماسوک بھی عجب ٹھس ہے
مجھ سے سو گج پرے ہی رہتا ہے
اور گیروں کے بیچ میں کٹھن ہے

e-شیطان

رہے ہیں۔ حالانکہ ہماری حجامت سے سوائے ہمارے میٹرک اور حجام کے کسی کو کوئی مثبت یا منفی فرق نہیں پڑتا۔

قارئین کرام! یہ بھی کوئی نیا رویہ نہیں ہے۔ ہم تاریخ کا سر سری مطالعہ کریں یا عمیق، ہمیں اس قسم کے واقعات جا بجا ملتے ہیں جن سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ عموماً لوگ کسی بھی تبدیلی کو ذرا مشکل سے ہی قبول کرتے ہیں اور جب بات سائنسی اور یا کسی قسم کی ایجاد کی آجائے تو یہ صورت حال اور بھی زیادہ عجیب ہو جاتی ہے۔ مثلاً اگر کوئی سائنس دان یہ کہہ دے کہ سورج زمین کے گرد نہیں گھوم رہا ہے بلکہ زمین سورج کے گرد گھوم رہی ہے تو یہ بات عوام میں اس قدر ناپسندیدہ ہوتی ہے کہ اس پچھارے سائنس دان کو قید حیات سے ہی جان چھٹکارا مل جاتا ہے۔

چلیں چھوڑیں ہم کہاں آپ کو تاریخ اور سائنس کی پر پیچ گلیوں میں گھماتے رہیں گے اور آپ بھی ہمارے ساتھ ساتھ گھومتے رہیں گے اور پھر بعد میں شکوہ کریں گے کہ اتنا گھما دینے کے بعد تو دودھ سے مکھن اور لسی علیحدہ علیحدہ ہو جاتے ہیں آپ کی لمبی چوڑی تمہید سے اصل بات بھی نہ نکل سکی۔ لہذا ہم تاریخ اور سائنس کی گلیوں سے گھومتے ہیں ان چیزوں کی طرف جن کے گواہ آپ میں سے اکثر لوگ خود ہوں گے۔ عوام کی طرف سے ان چیزوں کو فوری صرف مسترد کر دینا صحیح تھا یا غلط، یہ تو وقت نے ثابت کر ہی دیا کہ مسترد کر دینے کے باوجود عوام ان کو قبول کرنے پر مجبور ہو گئی لیکن ہمارا آپ سے صرف ایک سوال ہے کہ عوام نے ان ایجادات پر جو الزام لگائے کیا وہ غلط تھے؟ عوام نے ان کو جو شیطانی ڈبہ کہا تھا کیا یہ الزام غلط تھا؟ ہمیں یقین ہے کہ آپ بھی اس موقع پر وہی دلیل دیں گے جو ہم بھی اپنے مخالفین کو زچ کرنے کے لئے دیا کرتے ہیں، یعنی یہ کہ کوئی بھی ایجاد خود صحیح یا غلط نہیں ہوتی ہے بلکہ اس کا استعمال صحیح یا غلط ہوا کرتا ہے۔ تو پھر ہمارا سوال

بے مبالغہ مان لیتے ہیں



سلیم فاروقی

Saleem.farooqi1947@gmail.com

صاحبو! کہتے ہیں انسان عموماً رواں رویہ (Status Quo)

کو پسند کرتا ہے، تبدیلی کو ذرا مشکل سے ہی قبول کرتا ہے۔ اگر آپ کو ہماری بات کا اعتبار نہیں ہے تو اپنے بود و باش میں ایک معمولی سی تبدیلی لا کر دیکھیں، آپ کو ہماری بات بہت اچھی طرح سمجھ آجائے گی۔ مثلاً اگر آپ عموماً شہری علاقوں کے رہنے والوں کی طرح پینٹ پہنتے ہیں اور کبھی کبھار (یا اکثر جمعہ کے دن) شلوار قمیض ہی پہنتے ہیں لیکن ذرا دو چار دن اپنے دفتر یا کاروبار پر شیر وانی پہن کر جائیے، یا اگر آپ عموماً شلوار قمیض پرواسکت یا شیر وانی پہننے کے عادی ہیں تو کچھ دن تھری پیس سوٹ میں دفتر جا کر دیکھیں، پھر آپ کو کیا کیا سننے کو ملتی ہے، اس سے آپ ہمارے اس کلیہ پر یقین کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ اگر کسی کا محض گواہی سے ہی کام چل جاتا ہو تو وہ محترم طاہر مسعود سے احوال واقعی سن لے۔

ویسے ہمارا ذاتی تجربہ بھی یہی ہے گذشتہ دنوں موسم کی سختی سے گھبرا کر ہم نے اپنی زلف ہائے دراز کو عملاً دراز میں بند کیا اور اپنے بالوں کو اپنے بینک اکاؤنٹ کی مانند ہلکا پھلکا کر والیا۔ اس کے بعد ہم سے ہر کوئی اس چوک کا پتہ پوچھ رہا ہے جہاں ہماری حجامت بنی۔ دوسری جانب ہمارے چند دوست ہم سے یہ پوچھتا تھا کہ چار گرہ زلف دراز میں سے دو گرہ گذر جانے کی وجہ پوچھ

اور ایک حد تک تو ہم بھی ان معترضین سے اتفاق کریں گے کہ کئی بار لاؤڈ اسپیکر کا اتنا غلط استعمال ہوتا ہے کہ اہل محلہ کی بیماری آزاری کا خیال کئے بغیر ہی لوگوں کی نیندیں اور آرام میں خلل پیدا کیا جاتا ہے۔ آج اگر ہم پرانے زمانے کے مولویوں کے اس اعتراض کو اگریوں بیان کریں کہ مائیک میں شیطان بولتا ہے تو کیا یہ دعویٰ غلط ہوگا؟ اگر ہم یہ کہیں کہ مائیک پر صادر کئے جاتے غیر مسلم کے الزامات اور فتوے دراصل شیطان کی ہی بولی تو ہے تو یقیناً ہماری ہاں میں ہاں ملانے کو پوری سول سوسائٹی، تمام اعتدال پسند اور ترقی پسندوں سمیت تمام ہی لوگ ہماری پشت پناہی کے لئے موجود ہوں گے۔ جب ہم یہ کہیں مائیک سے بٹنے والا ”ملک دشمن“ اور ”غدار“ کا سرٹیفکیٹ بھی تو دراصل شیطان ہی کی بولی ہے تو کتنے لوگ ہماری ہاں میں ہاں ملانے کو تیار ہوں گے؟ اس کی گواہی آپ کا دل ہی دے گا کیا یہ بھی مائیک کے شیطان ہونے

ٹی وی ریڈیو کی ایجاد پر جب یہ اعتراض کیا گیا کہ یہ شیطانی ڈبے ہیں تو کیا وہ اعتراض بالکل ہی بے وزن تھے یا یہ اعتراض کرنے والے اپنی دوراندیشی کی وجہ سے ان کے دور رس اثرات کا اندازہ لگانے میں کسی حد تک کامیاب رہے۔

کے لئے کافی نہیں ہے کہ جب کسی ٹی وی کے ٹاک شو کا مائیک اتفاقاً ہمارے پاس آجائے تو ہم پر اس ملک کی اتنی محبت غالب آجاتی ہے کہ ہم اپنی جان بھی اپنے ملک کے لئے قربان کرنے کو تیار ہوتے ہیں، لیکن جب واپس گھر میں آتے ہیں تو سب سے پہلا شکایتی فون اپنے کیبل آپریٹر کو ہی کرتے ہیں کہ میرے گھر کا کنکشن چیک کرو اسٹارپلس ٹھیک طریقے سے نہیں آ رہا ہے یا تم نے اچھا بھلا سونی ٹی وی کو ۱۲ نمبر پر سیٹ کیا ہوا تھا یہ آج اچانک ۱۹ نمبر پر کیوں کر دیا؟ کیا تم کو اندازہ ہے تمہاری اسی حرکت سے مجھے کتنی ذہنی کوفت ہوتی ہے؟

کیا خیال ہے آپ کا اگر ہم آج کے اس e میل، e ٹکٹ، e بینکنگ اور e فنانسنگ کے اس دور میں ہم اس ٹانک کو ٹانک کی بجائے ”شیطان“ کہنے میں حق بجانب ہوں گے؟؟؟

یہ ہے کہ خود کش بمبار کی جیکٹ میں فٹ بم سے لے کر ایٹم بم تک کوئی ایسا بم بتا دیں جس کا استعمال سودمند بھی ہو۔ لیکن شائد ہم پھر اپنے موضوع سے ہٹ جائیں گے ہمارا سوال یہ نہیں ہے کہ کسی بھی چیز کی ایجاد سودمند ہے یا نہیں بلکہ ہمارا سوال یہ ہے کہ کسی چیز کی ایجاد پر اٹھنے والے اعتراضات کیا واقعی غلط ہوتے ہیں، کیا وہ واقعی بالکل بے وزن ہوتے ہیں؟

مثلاً ٹی وی ریڈیو کی ایجاد پر جب یہ اعتراض کیا گیا کہ یہ شیطانی ڈبے ہیں تو کیا وہ اعتراض بالکل ہی بے وزن تھے یا یہ اعتراض کرنے والے اپنی دوراندیشی کی وجہ سے ان کے دور رس اثرات کا تو اندازہ لگانے میں کسی حد تک کامیاب رہے لیکن اپنی کم مائیگی کی وجہ سے اپنا مافی الضمیر صحیح انداز میں پیش نہ کر سکے۔ کیا آج ان کا یہ الزام صحیح نہیں ہو رہا ہے؟ کچھ دیر کے لئے اپنے ملک ہی نہیں دنیا بھر میں پھیلی بے چینی اور بد امنی پر ایک نظر دوڑائیں اور ہمارے اس سوال کا جواب دیں کہ کیا اس بے چینی اور بد امنی کے پھیلاؤ میں زیادہ حصہ اسی ٹی وی اور ریڈیو کا نہیں ہے؟ پہلے دنیا بھر کے ٹی وی، ریڈیو (اس کو ہم اختصاراً میڈیا کہہ لیں) نے عراق پر عظیم تباہی والے ہتھیاروں کا الزام عائد کیا اور اتنا اتنا عائد کیا کہ پوری دنیا اس کو سچ ماننے پر مجبور ہو گئی پھر دنیا بھر کی فوجوں نے مل کر عراق کو پورا پورا کھود ڈالا اور اندر سے ایک مراہوچہ با بھی برآمد نہ کر سکے۔ 9/11 کے نام پر افغانستان کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور پاکستان کا بیڑہ غرق کر دیا اور لکھا کیا؟ صرف اسامہ بن لادن کی ایک مشکوک نقش۔۔۔ جس کا معنی شائد بھی وہی ہے جو خود مدعی اور منصف بھی بنا ہے اور خود ہی ثواب بھی الٹالے رہا ہے۔ کیا اب بھی آپ یہ نہیں مانتے گے کہ اس کو شیطانی ڈبہ کہنے والے کچھ زیادہ غلط نہیں تھے؟

آج ہم اپنے مولویوں پر الزام دھرتے ہیں کہ انہوں نے تو لاؤڈ اسپیکر کو کبھی ابتدائی طور پر یہ کہہ کر مسترد کر دیا تھا کہ یہ اس میں شیطان بولتا ہے لیکن جب مولویوں نے لاؤڈ اسپیکر کے مائیک کی طاقت دیکھی تو انہوں نے اسی مائیک کو ایسا پکڑا کے آج ہمارے ملک کی ہر گلی میں دو چار مولوی یہ مائیک پکڑے بیٹھے ہوتے ہیں

کتاب میلے میں حسن کے ٹھیلے اور گردن میں سر یا

ہوئے، آخر ایک اخبار نویس نجات دہندہ بنا اور اس نے ہاتھ ہلا کر یہ کبھی اڑا دی اور تب گورنر صاحب بھی پُ سکون دکھائی دیئے۔ اگر خود رفیق رجوانہ کے گال پر کبھی بیٹھی ہوتی تو شاید وہ اتنے پریشان نہ ہوتے، مگر وزیر اعظم کے گال پر کبھی کا بیٹھنا؟؟ تو بہ تو بہ!

حیرت ہے کہ تاحال کسی کالم نویس، کسی وزیر، کسی بیان باز شخصیت نے اس کبھی کی جرأت نہ دیا، بلکہ جرأتِ امتحانہ پر کوئی بیان نہیں دیا، اور مزید حیرت اس پر ہے کہ وہ کبھی ابھی تک زندہ بھی ہے اور آزاد بھی۔ کوئی ہاشما ہوتا تو شاید اب تک جیل کی ہوا کھا رہا ہوتا۔

ہماری حس مزاح نے اس شہد کی کبھی کے اس اعلیٰ ترین سرکاری گال پر بیٹھنے کے بارے میں کئی پہلو تراش کر لئے ہیں، اور یہ بھی سوچا ہے کہ کون کون سا سیاستدان اس صورت حال پر کیا کیا بیان دے سکتا تھا۔ آئیے دیکھتے ہیں کہ اگر سیاستدانوں نے اس کا نوٹس لیا ہوتا تو کیا کیا بیان شائع ہوئے ہوتے۔ جناب پرویز رشید نے تو اسے فوراً پی ٹی آئی اور عمران خان کی سازش قرار دے دیا ہوتا۔ دیگر کچھ وزیروں نے بھی عمران خان اور طاہر القادری کے دھرنے کو اس کا سبب قرار دے دیا ہوتا۔ شہباز شریف نے کبھی کو چوہیں گھنٹوں کے اندر تلاش کر کے پیش کرنے کا حکم دیا ہوتا تا کہ اسے الٹا لٹکا دیا جائے۔ اگر اہلکار اسے گرفتار کرنے میں ناکام رہتے تو انہیں فوری طور پر درخواست کر دیا جاتا۔ شیخ رشید احمد نے سگار کا کش لگاتے ہوئے معنی خیز نظروں سے ٹی وی چینل کی



آج شہد کی کبھی کی لینڈنگ ہے جسے اپنی لینڈنگ کے لئے گزشتہ دنوں وزیر اعظم جناب نواز شریف کا سرخ و سفید گال پسند آ گیا تھا۔ یہ خبر آپ نے بھی پڑھی ہوگی کہ ابھی چند دن پہلے جب وہ ساہیوال کول پاور پراجیکٹ کا دورہ کر رہے تھے، کسی طرف سے ایک شہد کی کبھی اڑتی ہوئی آئی اور اس نے ان کا سرخ و سفید، پھولا ہوا گال اپنی لینڈنگ کے لئے پسند کر لیا اور مزے سے وہاں لینڈ کر گئی۔ اس وقت جناب نواز شریف پراجیکٹ کے دورے کے دوران اخبار نویسوں سے بات چیت کر رہے تھے۔ اُن کے ساتھ گورنر پنجاب رفیق رجوانہ بھی تھے، دیگر وزراء اور حکام بھی ہوں گے، سیکورٹی کا سٹاف بھی ہوگا، اور ان سب کی موجودگی میں ایک گستاخ شہد کی کبھی نے یہ حرکت کر ڈالی۔ نواز شریف تو سٹیل مل کا مالک ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی اعصاب کے بھی مالک ہیں اس لئے انہوں نے اس گستاخ کبھی کا کوئی نوٹس لئے بغیر گفتگو جاری رکھی مگر گورنر رفیق رجوانہ اس پر خاصے پریشان

جناب عطاء الحق قاسمی نے اس کتاب خوانی کے سیشن میں جو مضمون اپنی کلیات میں سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر پڑھا وہ اپنی جگہ خاصے

فلمسٹارر ریمّا خان کا ذکر ان کی خوبصورتی کے ساتھ ساتھ ان کی ادب نوازی اور ادبی ذوق کے حوالے سے بھی ضروری ہے جو کچھ انٹنٹس میں عطاء الحق قاسمی کے ساتھ سٹیج پر بڑے مطہراق سے جلوہ افروز تھیں، اور کتاب خوانی میں انہوں نے جس روانی اور عمدہ تلفظ کے ساتھ جناب عطاء الحق قاسمی کی ایک تحریر پڑھی اس نے تحریر کا لطف دو بالا کر دیا۔ کتاب میں سے یہ چھپی ہوئی پوری تحریر پڑھتے ہوئے انہیں جو لفظ بہت مشکل لگا اور جس پر وہ بری طرح انک گئیں اور جس پر مردِ بحرّان محبوب ظفر فوراً ان کی مدد کو آئے وہ ”برادرِ م“ تھا۔

کی دلیل میں ان کے جاری کردہ فرمان کا حوالہ دیتے ہیں جس کے تحت ایک مرتبہ پھر پی ٹی وی کی نیوز کاسٹرز کے لئے دوپٹہ اوڑھنا لازمی قرار دے دیا گیا ہے۔ (یہاں ”کی نیوز کاسٹرز“ کے الفاظ ہیں، مرد نیوز کاسٹرز پر ایسی کوئی پابندی نہیں!)۔

یارو، پی ٹی وی کی نیوز کاسٹرز پر ایسی پابندیاں لگ گئیں، اچھا ہوا، مگر خدا کا شکر ہے کہ کتاب میلے میں شریک خواتین پر ایسی کوئی

پی ٹی وی کے چیئرمین جناب عطاء الحق قاسمی پارلیمنٹ کی قائمہ کمیٹی میں اپنے اختیارات کے بارے میں بڑی معنی خیز بات کہہ گئے کہ ”میرے اختیارات وہی ہیں جو صدر مملکت ممنون حسین کے ہیں“۔ اب یہ اندازہ پڑھنے والا خود لگا سکتا ہے کہ انہوں نے اپنے اختیارات بہت زیادہ ہونے کی بات کی تھی یا صدر ممنون حسین کے اختیارات بے اختیارانہ کی بات کہی تھی۔

کی چیز تھا کہ یہ ایک ریٹائرڈ طوائف کی طرف سے اپنی بیٹی کو لکھا گیا ایک خط تھا جو کہ ”ورنگ طوائف“ تھی۔ اس کے ایک ایک جملے پر سامعین نے جس طرح داد دی اس سے اس شہ پارے کی عمدگی کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ البتہ ہمارے ایک ساتھی کو اعتراض تھا کہ ریمّا خان کو سامنے بٹھا کر ایسا مضمون نہیں پڑھنا چاہئے تھا۔

کتاب خوانی کے اس سیشن میں شرکت کر کے اور بعد میں بھی ہم پر جناب عطاء الحق قاسمی کے ایک اور وصف کا واضح طور پر انکشاف بھی ہوا کہ پی ٹی وی کا چیئرمین بننے کے باوجود ان کی گردن میں سریا پڑنے کی کوئی علامات دکھائی نہیں دیں۔ سیشن کے دوران وہ اپنے پائیں طرف بیٹھے ہوئے صاحبِ صدر کو مسلسل نظر انداز کر کے اپنی دائیں طرف بیٹھی ہوئی ریمّا خان کی طرف ہی جھک جھک کر باتیں کرتے رہے، ظاہر ہے اگر گردن میں سریا ہوتا تو وہ اتنا کیسے جھک سکتے تھے؟ اور سیشن میں شرکت کے بعد انہوں نے جس طریقے سے ہماری طرف بڑھ کر معافتحہ کیا اس سے تو ہمارا یہ یقین مزید محکم ہو گیا کہ واقعی ان کی گردن میں ہرگز سریا نہیں ہے۔

پابندی نہیں تھی جن میں سے کئی خواتین (کچھ دو اور تین نمبر شاعرات سمیت) تو باقاعدہ حسن کے ٹھیلے کی طرح جج درج اور بن ٹھن کر میلے میں شریک ہوئی تھیں اور جو کسی بھی معروف ادیب و شاعر کے ساتھ اپنی سیلفیاں بنوانے میں اتنی زیادہ مصروف تھیں کہ انہیں اس بات سے کوئی غرض نہ تھی کہ کون سے ہال یا کمرے میں کون سا ادبی پروگرام چل رہا ہے۔ یہاں فلمسٹارر ریمّا خان کا ذکر ان کی خوبصورتی کے ساتھ ساتھ ان کی ادب نوازی اور ادبی ذوق کے حوالے سے بھی ضروری ہے جو کچھ انٹنٹس میں عطاء الحق قاسمی کے ساتھ سٹیج پر بڑے مطہراق سے جلوہ افروز تھیں، اور کتاب خوانی میں انہوں نے جس روانی اور عمدہ تلفظ کے ساتھ جناب عطاء الحق قاسمی کی ایک تحریر پڑھی اس نے تحریر کا لطف دو بالا کر دیا۔ کتاب میں سے یہ چھپی ہوئی پوری تحریر پڑھتے ہوئے انہیں جو لفظ بہت مشکل لگا اور جس پر وہ بری طرح انک گئیں اور جس پر مردِ بحرّان محبوب ظفر فوراً ان کی مدد کو آئے وہ ”برادرِ م“ تھا! قارئین اس لفظ کی گہرائی میں جتنا اتریں گے اتنا ہی ریمّا کی اس پراکتنے کی ادا پر لطف اندوز ہوں گے۔

یوم تکبیر کا ہیرو

”اچھا جو تم نعرہ لگا رہے تھے وہی نام نہ رکھ دیں۔“
”نعرہ تکبیر“ اس نے حیرانی سے کہا
”نہیں یوم تکبیر۔“

اس نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے بھی یوں گردن ہلائی جیسے سمجھ گیا ہو۔ یوں یوم تکبیر فائل کر کے خط بھیج دیا گیا اب انتظار تھا اس کے جواب کا گلی کے ڈاکے نے اس گلی سے ہی گزرتا چھوڑ دیا تھا کیونکہ وہ روزانہ جواب دے دے کر رزج آ گیا تھا لیکن وہ بھی دھن کا پکا تھا کسی نہ کسی گلی میں ڈاکے کو پکڑ ہی لیتا تھا اور پھر ڈاکا ہوتا اور اس کا پروگرام ہوتا ”جواب دے۔“

اب تو اس کا پڑھائی میں بھی دل نہیں لگتا تھا اور پھر ایک دن ڈاکا اسے ڈھونڈتا پھر رہا تھا ایک خط تھا جو حکومت کی طرف سے تھا ڈاکے نے اسے شاباش دے کر اس سے پانچ روپے کا نوٹ شاباشی میں لیا تھا اس کے ابا نے خط پڑھ کر اسے بتایا کہ حکومت نے اس کا شکریہ ادا کیا ہے کہ اس نے پاکستان کے ایٹمی دن کا نام یوم تکبیر رکھا اب جلد ہی حکومت اسے انعام و اکرام سے نوازنے کے اسلام آباد بلائے گی پھر ایک دن اس نے خبر نامے میں یہ خبر

اُسے پتہ چلا کہ بھارت کے ایٹمی دھماکوں کے جواب میں پاکستان نے بھی ایٹمی دھماکے کر دیئے ہیں ایک جذبہ تھا جو گلی محلوں میں جاگ اٹھا تھا قومی ترانے جذبات کو بڑھاوا دے رہے تھے اور وہ انہی ٹولیلوں کے ساتھ نعرہ تکبیر کے نعرہ کا جواب دیتا۔

دیکھی کہ ایک رنگ ساز کو یوم تکبیر کا نام رکھنے پر ایک لاکھ روپے حکومت کی طرف سے دیئے گئے ہیں۔ اس نے اپنے ابا سے گلوگیر لہجے میں کہا ”یہ بیٹا نچی ہے، نام میں نے رکھا اور انعام کسی اور کو دے دیا۔“



مزاح مت

کے ایم خالد

kmkhalidphd@yahoo.com

اُسے بچپن سے ہی مشہور ہونے کی خواہش تھی اپنی اس خواہش کے احترام میں وہ کچھ نہ کچھ نیا کرتا

رہتا تھا لیکن وہ دن نہیں آ رہا تھا کہ جب اس کا نام پوری دنیا میں گونجے۔ ایک دن وہ اپنے دوستوں کے ساتھ پٹو گرم کھیل رہا تھا کہ ساتھ والی گلی کے بچوں کی ٹولی نعرہ تکبیر کا نعرہ بلند کرتے ادھر سے گزری وہ بھی اس ٹولی میں شامل ہو گیا۔ اسے پتہ چلا کہ بھارت کے ایٹمی دھماکوں کے جواب میں پاکستان نے بھی ایٹمی دھماکے کر دیئے ہیں ایک جذبہ تھا جو گلی محلوں میں جاگ اٹھا تھا قومی ترانے جذبات کو بڑھاوا دے رہے تھے اور وہ انہی ٹولیلوں کے ساتھ نعرہ تکبیر کے نعرہ کا جواب دیتا۔ حکومت نے ایٹمی دھماکوں کے دن کو ایک قومی نام دینے کا سوچا اخبارات ریڈیو، ٹی وی پر حکومت کی طرف سے پوری قوم کو اس دن کے نام کے انعامی مقابلے میں شامل ہونے کی خواہش کا اظہار کیا گیا تھا اس کے باپ نے اپنے آٹھ سال کے بیٹے سے پوچھا ”تمہارے خیال میں اس دن کا کیا نام ہونا چاہئے۔؟“ اس نے اپنے دیدے گھمائے اور کہا ”پٹاٹے“

”اونیں کا کہ۔۔! پاکستان نے ایٹمی دھماکے کئے ہیں اس دن کا نام رکھنا ہے ہو سکتا ہے تمہارا رکھا ہوا نام حکومت کو پسند آ جائے تم دونوں میں پوری دنیا میں مشہور ہو جاؤ گے۔“
”پاکستانی دھماکے، کیسا رہے گا۔۔۔؟“

جدید خط - ردی فروش کے نام

چٹخارا سینٹر

۳۸ مئی ۲۰۰۰ء

محترم ادب فروش صاحب: السلام علیکم

پچھلے دنوں ایک دوست کی زبانی معلوم ہوا کہ سارا جدید ادب بکسٹالوں سے زیادہ آپ کے پاس ملتا ہے اور ان جدید ادبی کتابوں کی یہ خاصیت ہے کہ ان کا کاغذ نہایت اعلیٰ ہوتا ہے۔ ادب کی کوالٹی تو ان کتابوں کے آپ کے پاس ہونے سے ہی ظاہر ہے تو محترم ایسی ۱۰۰ عدد کتب پیک کر کے بھجوا دیں جن کو پڑھنے کی غلطی کسی نے نہ کی ہو کیونکہ میری ہمیشہ سے یہ کوشش رہی ہے کہ اپنے گاہکوں کو اچھے سے اچھے کاغذ میں پکڑے لپیٹ کر دوں۔

والسلام

طیقا پروپرائیٹر، چٹخارا سینٹر

قلم آرائیاں از خادم حسین مجاہد

کرنے آیا ہوں۔“

”تم جانتے ہو مجھے تمہاری ضرورت نہیں کیوں تنگ کرنے آ جاتے ہو۔۔۔؟“

”میں تمہیں اصل بات بتاتا ہوں بات دراصل یہ ہے۔۔۔“
”تو یوں نہیں مانے گا۔“ اس نے بیڈ سے اتر کر الماری کھول کر اس میں سے ایک لمبی سرخ اور ٹیکہ نکالا تھا۔

”اچھا چلا جاتا ہوں۔“ ضمیر نے گھبرائے ہوئے جناح کیپ اس کے سر پر رکھتے ہوئے کہا ”پہلے ہی ٹیکے سے ایک مہینے بعد کچھ اوسان بحال ہوئے تھے۔“

اس کی آنکھ کیوں کھلی اسے کچھ یاد نہیں تھا وہ شاندسوتے وقت بلب بند کرنا بھول گیا تھا کمرے میں تیز روشنی پھیلی ہوئی تھی جناح کیپ اس کے سر پر تھی جو وہ رات بغیر اتارے سو گیا تھا کمرے میں ضمیر کا نام و نشان تک نہیں تھا۔

”کا کے۔۔! تمہارا انعام انہوں اپنے پاس رکھ لیا ہے کیونکہ تم ابھی چھوٹے ہو جب تم بڑھے ہو جاؤ گے وہ تمہیں تمہارا انعام واپس کر دیں گے۔“

”میں اس شخص سے اپنا انعام واپس لوں گا۔“
”اویار، اس شخص سے نہیں حکومت سے۔۔۔ ہو سکتا ہے کسی دن حکومت ایک خط لکھ کر تمہیں اسلام آباد بلا لے بس تم ذرا اپنے ڈاکیے پر نظر رکھو۔“

اس نے ڈاکیے پر نظر رکھنی شروع کر دی اس روز روز کی تھانیداری پوچھ گچھ سے ڈاکیا اس کے علاقے سے اپنا تبادلہ کروا گیا اور پھر تو یوں جیسے تبادلوں کی لائن ہی لگ گئی ہو آخر حکم ڈاک کو ایک جوان سال ڈاکیا تعینات کرتے ہوئے اس کی تعیناتی کے احکامات میں یہ لکھنا پڑا کہ تمہاری ریٹائرمنٹ تک تمہاری ڈیوٹی اسی علاقے میں رہے گی۔

یہ بات اس کے ساتھ ہی جوان ہوئی کہ حکومت نے اس بتایا ہوا نام تو رکھ لیا لیکن اس کے عوض کچھ نہیں دیا اب وہ سب کچھ جانتے بوجھتے بھی کہ یوم تکبیر کا نام رکھنے والے سینکڑوں میں ہیں، قمر اندازی میں نام صرف رنگ ساز کا ہی نکلا تھا جسے حکومت نے انعامی رقم دی باقی سب کو سرٹیفکیٹ دے دیئے گئے تھے وہ سر پر جناح کیپ رکھے اپنے ”حق“ کی خاطر کوشش کر رہا ہے اب اس کا ٹارگٹ انعامی رقم نہیں بلکہ پاکستان کے قومی ہیروز کی فہرست میں نام اور ایک سرکاری ملازمت ہے جس کے لئے تعلیم اس نے دیار غیر سے لی ہے۔ اپنے ”حق“ کے اس سفر وہ شمالی علاقہ جات میں بھی ہو تو پھر بھی گھر فون کر کے ضرور پوچھ لیتا ہے کہ ڈاکیا کوئی سرکاری خط تو لے کر نہیں آیا۔

اس کی آنکھ کسی کھٹکے سے کھلی تھی کمرے میں زیر و بلب کی نیلگوں روشنی پھیلی ہوئی تھی اس نے آنکھیں ملے ہوئے دیکھا کوئی جناح کیپ پہنے کھڑا تھا وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا اس کے منہ سے نکلا ”او جناح صاحب خود تشریف لائے ہیں، دیکھیں جناح صاحب آپ کے دیس میں میرے ساتھ زیادتی ہو رہی ہے۔“

”میں تمہارا رفیق ہوں دوست تمہارا ضمیر تمہارا بوجھ ہلکا

عقرب ادیب شاعر اور صحافی دانشور

بتلا ہو جاتے ہیں بلکہ یہ بیماریاں جلد ہی انہیں عمر کے آخری حصے میں پہنچا دیتی ہیں ویسے یہ اپنی عمر سے بہت چھوٹے نظر آتے ہیں آپ انہیں برخوردار سمجھ کر ملیں گے مگر بعد میں آپ کو اس انکشاف پر سخت شرمندگی کا احساس ہوگا کہ آپ تو خود انکے برخورداروں کے ہم عمر ہیں۔

بیشتر عقرب دانشور بڑے ہی خود پسند اور خوددار ہوتے ہیں کسی کا احسان لینا گوارا نہیں کرتے، شدت پسند طبیعت کے باعث میانہ روی کے قائل نہیں ہوتے، دوستی اور دشمنی میں بہت آگے تک چلے جاتے ہیں، دشمن ہی نہیں کسی قسم کا اختلاف رائے رکھنے والے دوستوں کو بھی معاف نہیں کرتے۔ ان میں برداشت کا مادہ بہت کم بلکہ برائے نام ہی پایا جاتا ہے کسی کا بھی لحاظ نہیں

ادبی، سیاسی اور ثقافتی موضوعات پر گفتگو بول سکتے ہیں بلکہ ہر وقت بولتے ہی رہتے ہیں اور دوسروں کی کم سنتے ہیں انہیں پیدائشی دانشور قرار دیا جاسکتا ہے۔

کرتے بدزبانی میں تو کوئی دانشوران کا مقابلہ ہی نہیں کر سکتا چونکہ یہ بڑے منہ پھٹ نقاد ہوتے ہیں اس لئے ادبی مخالفین ہی نہیں قریبی احباب بھی ان سے محتاط بلکہ کسی حد تک خائف رہتے ہیں اپنی زبان درازی کی بدولت یہ اکثر نقصان بھی اٹھاتے ہیں لیکن انہیں اپنے نفع و نقصان کی ذرا بھی پروا نہیں ہوتی یہی وجہ ہے کہ اپنی بدزبانی پر قابو پانے کی کوشش ہی نہیں کرتے بلکہ اگر کوشش بھی کریں تو اس میں انہیں کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی کیونکہ ان کی زبان ان کے قابو سے باہر ہوتی ہے۔

ہمیشہ پسندیدہ لوگوں میں گھرے رہنا پسند کرتے ہیں اور نا پسندیدہ لوگوں کو اپنے قریب ہی نہیں سہکنے دیتے قدرے بلکہ بہت زیادہ مغرور بھی ہوتے ہیں دوسروں کی کوئی کوئی پروا نہیں



عقرب برج رکھنے والے ادیب، شاعر اور صحافی دانشور بڑے متلون مزاج اور بے حد جذباتی

ہوتے ہیں یہ جلد غصے میں آ جاتے ہیں اور محض ذرا سی بات پر مشتعل ہو کر فوراً مرنے مارنے پر تل جاتے ہیں چونکہ بڑے گرم مزاج بلکہ گرم دماغ ہوتے ہیں اور ان کا موافق رنگ سرخ جبکہ نشان بچھو ہوتا ہے اس لئے ان سے ذرا بچ کر رہنا چاہیے کیونکہ یہ پیدائشی طور پر ہائی بلڈ پریشر کے مریض سمجھے جاتے ہیں، بحث و تکرار سے ان کا پارہ چڑھ جاتا ہے اور پھر یہ بیحد غضبناک ہو جاتے ہیں اپنی تخلیقات پر تنقید تو بالکل ہی برداشت نہیں کر سکتے اور اگر کوئی یہ غلطی کر بیٹھے تو پھر اسے فوراً مزا چکھا دیتے ہیں۔ یہ جسمانی طور پر مضبوط اور عموماً بھاری بھر کم جتنے کے حامل ہوتے ہیں ہر معاملے میں بالا دست رہنا پسند کرتے ہیں اور اکثر لڑ بھڑ کر اس میں کامیاب رہتے ہیں انہیں شکست کسی بھی قسم کی پسند نہیں۔

دشمن کی طرح بیماری سے بھی نہیں گھبراتے اور اپنی مضبوط قوت ارادی کے باعث بیماری کو بھی شکست فاش دیدیتے ہیں، چھوٹی موٹی بیماریاں خود بھی ان سے دور رہتی ہیں ڈاکٹر ز اور حکیموں کو ایک آنکھ نہیں بھاتے، کھانا ان کی سب سے بڑی کمزوری ہوتی ہے بڑے خوش خوراک ہوتے ہیں ڈٹ کر کھاتے ہیں اور ہر وقت کچھ نہ کچھ کھاتے پیتے رہتے ہیں جس کے باعث عمر کے آخری حصے میں پیچھے کر یہ دیر اور تخیل معده جیسے امراض میں

کرتے البتہ خود کو نظر انداز کیا جانا برداشت نہیں کر سکتے اپنے موقف پر سختی سے ڈٹ جاتے ہیں خواہ ان کا موقف غلط ہی کیوں نہ ہو اور اکثر ان کا موقف غلط ہی ہوتا ہے، اگر کسی محاذ پر ڈٹ جائیں تو انہیں ان کے مقام سے ہٹانا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہو جاتا ہے، دیگر دانشوروں کے برعکس لڑائی جھگڑے سے نہیں گھبراتے دوسروں کو لڑتے جھگڑتے دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور اپنی خوشی کی خاطر دوسروں کو آپس میں لڑا دیتے ہیں۔ بڑے شکی مزاج بلکہ حد

جس کسی پروفیسر، ادیب، شاعر، ڈرامہ نویس، نقاد، محقق، کالم نگار اور صحافی کو آپ شکی، وہمی، جلد باز، بد مزاج، انتہا پسند، خود غرض، ضدی، ہٹ دھرم اور مطلق العنان پائیں تو سمجھ لیں کہ اس کا برج ضرور عقرب ہوگا۔

سے زیادہ وہمی ہوتے ہیں کسی پر بھی بھروسہ نہیں کرتے ہر کسی کو شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، اپنے معاملات کو راز میں رکھنے کے عادی ہوتے ہیں دل کی بات اور ارداو کی کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہونے دیتے، بڑے ہی تجسس پسند ہوتے ہیں اور اسرار و رموز میں بے حد دلچسپی رکھتے ہیں، جاسوسی ناول شوق سے پڑھتے ہیں، یہ پرکشش شخصیت کے مالک ہوتے ہیں دوسروں کو بہت جلد اپنی جانب متوجہ کر لیتے ہیں اور جو متوجہ نہیں ہوتے انہیں خود بھی نظر انداز کر دیتے ہیں، شو باز اور شوقین مزاج بھی بہت زیادہ ہوتے ہیں ادب کے ساتھ ساتھ شو باز اور سیاسی معاملات میں بھی گہری دلچسپی رکھتے ہیں ادبی، سیاسی اور ثقافتی موضوعات پر گھنٹوں بول سکتے ہیں بلکہ ہر وقت بولتے ہی رہتے ہیں اور دوسروں کی کم سنتے ہیں انہیں پیدا کئی دانشور قرار دیا جاسکتا ہے۔

یہ تیز تیز بولتے اور تیز تیز ہی چلتے ہیں اس کے باوجود ان کیلئے وقت پر کہیں پہنچنا اور وعدہ نبھانا بیکار مشکل بلکہ ناممکن ہوتا ہے ان کے وعدے پر اعتبار کرنے والے ہمیشہ گھائے میں ہی رہتے ہیں، عقرب افراد یکسانیت سے بہت جلد اکتا جاتے ہیں اور گرگٹ کی طرح رنگ بدلنے ہوئے پل میں تولہ اور پل میں ماشہ

ہوتے رہتے ہیں، یہ حاسد بھی بڑے اعلیٰ درجے کے ہوتے ہیں حسد کا جذبہ ان میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوتا ہے کسی کو خود سے آگے نکلنے نہیں دیکھ سکتے اور جو کوئی ان سے آگے نکلنے کی کوشش کرے اسے منہ کے بل گرا دیتے ہیں، زبانی کلامی تو جمہوریت کی حمایت کرتے ہیں مگر اپنے عملی اقدامات کے ذریعے آمریت پسندی کا ثبوت دیتے رہتے ہیں دراصل یہ برج ہی آمرینوں کا سمجھا جاتا ہے دنیا کے مشہور سابق فوجی اور رسول آمر حکمرانوں ہٹلر، ڈیگال، سکندر مرزا، صدام حسین، مارگریٹ تھیچر، اندرا گاندھی کے علاوہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کا برج بھی عقرب ہی تھا۔

عقرب دانشور زندگی گزارنے کیلئے اپنے راستے خود چنتے ہیں، اپنے اصول اور ضابطے وغیرہ بھی خود بناتے ہیں دوسروں کے اصولوں یا مشوروں کو اہمیت نہیں دیتے اور جو کوئی انہیں زبردستی مشورہ دینے کی غلطی کر بیٹھے وہ پھر ساری عمر بچھتا تا رہتا ہے اور اس کے بعد کسی کو مفت مشورہ دینے کی جرات نہیں کرتا، جھگڑا لوطیہ

دنیا کے مشہور سابق فوجی اور رسول آمر حکمرانوں ہٹلر، ڈیگال، سکندر مرزا، صدام حسین، مارگریٹ تھیچر، اندرا گاندھی کے علاوہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کا برج بھی عقرب ہی تھا۔

کی وجہ سے عقرب افراد کیلئے کسی کی ماتحتی میں کام کرنا بیکار مشکل ہوتا ہے کیونکہ اپنے کام پر کسی قسم کی نگرانی اور ضابطوں کی پابندی بالکل برداشت نہیں کر سکتے اور نہ ہی اپنے کاموں میں دوسروں کی مدد طلب کرتے ہیں چونکہ غصہ ہر وقت عینک کی طرح ان کی ناک پر رکھا رہتا ہے لہذا صرف وہی لوگ ان کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں بلکہ ان کے ساتھ گزارا کر سکتے ہیں جو انہیں غصہ نہ دلائیں، عقرب ادیب، شاعر، دانشور زیادہ تر درس و تدریس، ریڈیو، ٹی وی، اخبارات اور دیگر تحریر و تحقیق کے شعبوں سے منسلک ہوتے ہیں اور جس کسی پروفیسر، ادیب، شاعر، ڈرامہ نویس، نقاد، محقق، کالم نگار اور صحافی کو آپ شکی، وہمی، جلد باز، بد مزاج، انتہا پسند، خود غرض، ضدی، ہٹ دھرم اور مطلق العنان پائیں تو سمجھ لیں کہ اس کا برج ضرور عقرب ہوگا۔



فون اٹھایا تو وہ بولی
”میرے دلبر! میرے ساجن!!“

(کون ہے یہ بیہودہ لڑکی
ختم ہوا نہ جس کا بچپن)

”دشغل ہے میرا کالیں کرنا
مل گیا نمبر آپ کا فوراً
آن بسو تم من کے اندر
سُنا ہے یہ دل کا آنگن“

”نمبر دو پھر بات کروں گا
پیش ابھی ہے کچھ مجھے الجھن“

سی ایل آئی

شہاب ظفر

”دلگتی ہوں میں اتنی بھولی
اچھا ہے ون۔وے کمنی کیشن
پھنس جاؤں گی دے کر نمبر
کٹوا دو گے میرا کنکشن“

کیسے میں اُس کو بتلاتا
پھنس تو گئیں تم جان کی دشمن
کیونکہ میں نے لگا رکھی تھی
کارلز لائن آئی ڈینی فکیشن

شوہر اور جانور



شب ظفر

شاہنگ کا گر پلان میاں نے بدل دیا
چوٹی سمجھ کے بیوی نے پل میں مسل دیا
اس کو تم اپنے ڈھب سے یونہی ہانکتے رہو
کھوتے کی طرح اس پہ وزن لادتے رہو
ان خصلتوں کے بعد بھی respect ہی نہیں
قانون میں تو شوہری کا act ہی نہیں
بہود شوہراں کوئی اسکیم تو بنے
ان کے حقوق کی کوئی تحظیم تو بنے

شوہر و جانور میں تعلق بلا کا ہے
اک ہے زباں دراز تو اک بے نوا سا ہے
جنگلی بھی شوہر ہوتے ہیں اور پالتو سے بھی
کچھ جانور ہیں کام کے کچھ فالتو سے بھی
کچھ animals سے تو بظاہر یہ ہلکا ہے
گرگٹ کی طرح رنگ بدلنے میں ملکہ ہے
بیوی کبھی مطالبہ جو مہر کا کرے
گیدڑ کی طرح شوہر بھی زرخ شہر کا کرے
بیوی اور ماں کے بیچ میں فطال بن گیا
دھوبی کا کتا جس طرح گھر کا نہ گھاٹ کا
کچھوے کی طرح جاتا ہے سسرال کی طرف
خرگوش بن کے لپکے حسین مال کی طرف
شوہر کے گھر نہ چاہئے نیگم کو خیر کیا؟
دریا میں رہ کے رکھے مگر چھ سے ہیر کیا؟
ڈھلتے ہی شام گھر سے تو بھاگا کرے ہے وہ
اتو کی طرح رات کو جاگا کرے ہے وہ
سالے سے اور سالیوں سے بھی ملتا ملاتا ہے
ساس اور سر کے سامنے وہ منمناتا ہے
سرگرمیوں پہ اس کی جو بیوی کو شک گیا
چوہے کی طرح پھرتی سے بل میں ڈبک گیا
شوہر کے پاس مگر تو ستانے کے اور ہیں
کھانے کے دانت اور دکھانے کے اور ہیں
شوہر کو ایک پہلو پہ یوں بیٹھنا پڑا
سیدھی ہے اس کی کون سی کل دیکھنا پڑا
شوہر کی بیگمات ہوں قسمت سے دو یا تین
اُن کو بھائی بیٹنس کے آگے ہے پھر تو بین
ویسے تو اس پہ غصہ کئی بار آ گیا
بلی کی طرح پھر بھی کبھی پیار آ گیا

مُفْل شَیْرِ خَوَار کَا خواب

(علامہ اقبال سے معذرت کے ساتھ)



محمد خلیل الرحمن

ہاتھ میں لے لوں، بگڑ کر مجھ سے چلاتا ہے تو
چھینتا ہے مجھ سے فوراً، اور من جاتا ہے تو

آہ اس عادت میں ہم آہنگ ہے تو بھی مرا
میں تلون آشنا، تو بھی تلون آشنا

تیری آنکھوں کو لبھا لیتا ہے حسن ظاہری
کم نہیں کچھ میری نادانی سے نادانی تری

میری صورت گاہ خنداں، گاہ گریاں تو بھی ہے
دیکھنے کو نوجواں ہے، طفلِ ناداں تو بھی ہے

تو نے موبائل جو چھینا ہے تو چلاتا ہوں میں
یوں تجھے اپنے تئیں نامہریاں سمجھا ہوں میں

کیوں رلاتا ہے مجھے تو بار بار اے نوجواں
تجھ میں کچھ پیدا نہیں دیرینہ روزی کے نشاں

آہ! کیوں مجھ کو زلزلے سے تجھے یوں پیار ہے
کھیلنا کیا تیرے موبائل سے اک آزار ہے؟

گیند ہے میری کہاں، چینی کی بلی ہے کدھر؟
وہ ذرا سا جانور، ٹوٹا ہوا ہے جس کا سر

ہاں! کھلونوں میں یونہی مصروف میرا دل رہے
اور ہمیشہ ہاتھ میں تیرے یہ موبائل رہے

کھیلتا رہتا ہے موبائل سے اپنے ہر گھڑی
اور ایسے کھیل میں اب تجھ کو میری کیا پڑی

آج تک ہر شے کو میرے واسطے لاتا رہا
میری خاطر اپنے دل کو یونہی بہلاتا رہا

آج تجھ کو ایک موبائل میسر آگیا
آرزوؤں پر تری اک خواب بن کر چھا گیا

چھا گیا ہر خواب پر مثلِ غبارِ آرزو
آنکھ کھلتے ہی چمک اٹھا شرارِ آرزو

ہاتھ کی جنبش میں، طرزِ دید میں پوشیدہ ہے
دیکھنے والا ہر اک اس حسن کا گرویدہ ہے

موٹر سائیکل

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی



وہ سو کے نوٹ پہ قائد کو دیکھیں تو سلامی دیں
اور اس کے بعد ہی ہم کو نوید خوش خرامی دیں
ہراک چوراہے ہراک موڑ پہ نذرانہ دیتے ہیں
یہ ماہانہ نہیں بھتہ کہ ہم روزانہ دیتے ہیں
بنایا ہم کو موٹر سائیکل نے دید کے قابل
دیا جرمانہ عیدی کا رہے کب عید کے قابل
سب رفتار موٹر سائیکل ہے غوغاتی ہے
خراماں گامزن ہو کوئی یہ ”ہورن“ بجاتی ہے
بڑی مشہور ہیں ہر سمت دہشت گردیاں اس کی
پولس والے بھی کانپیں دیکھ لیں گر پھرتیاں اسکی
کیا ہے جرم موٹر سائیکل پہ کیونکہ مجرم نے
لگی پابندی ”ڈپلنگ“ پہ کیا انصاف ظالم نے
نہ پکڑا جا سکا طرم تو موٹر سائیکل مجرم
ہوئی برباد سب نیکی گنہہ بس ہو گیا لازم
عجب منطق یہاں پر ہے مضر ہر چیز اب ٹھہری
لگے گی کل سے قدغن دیکھنا چاقو چھری پر بھی
ڈبل پہ جب سے پابندی لگی ہم ہو گئے تنہا
خدا ہو حامی و ناصر غریبوں کی سواری کا

نہ موٹر کار جیسی ہے نہ ہے یہ سائیکل جیسی
یہ موٹر سائیکل ہے صرف موٹر سائیکل جیسی
بند و پست یکجا کر کے کیا صورت نکالی ہے
مڈل طبقے کی یہ گویا محنت اک سواری ہے
غرور و کبر و نفوت سے نہ کوئی واسطہ اس کا
فقط بیچارگی کا، عجز کا ہے راستہ اس کا
جلہ کم ہے مگر دل کی فراخی کا یہ عالم ہے
لدی ہے فیملی پوری سفر کا شوق پیہم ہے
میاں بیوی اور ان کے چار بچے اس طرح لٹکیں
دکھاتے ہوں تماشا جیسے ”جوکر“ کوئی کرتب میں
یہ موٹر سائیکل صورت نئی ہے گھر سواری کی
ہے جسکی ہارس پاؤں ایک سو میں اس تازی کی
سفر میں دھول کھاتی ہے، بہت مٹی اڑاتی ہے
سواروں کا بہت عمدہ یہ میک اپ بھی کراتی ہے
سنواریں زلف کو کیسے نہیں کچھ اختیار اپنا
اڑاتی ہے یہ بال ایسے لگے شاعر سوار اس کا
سفر کے ساتھ اتنی دُور تک گرد سفر جائے
کہ موٹر سائیکل والے سے آئینہ بھی ڈر جائے
اٹی ہے دھول چہرے پر کہ ویرانی نہیں جاتی
کہ اب تو شکل بھی خود اپنی پہچانی نہیں جاتی
غرض مجنوں کی صورت سوئے دفتر ایسے جاتے ہیں
کہ بچے دیکھ کر ہنستے ہیں اور سیٹی بجاتے ہیں
مگر بچوں کی سیٹی سے بھلا ہو خوف کیوں ہم کو
سپاہی کو اگر دیکھیں تو سستی گم ہماری ہو
چمک اٹھے پولس والوں کا چہرہ دیکھ کر ہم کو
پھڑک اٹھے رگ رشوت تو چلائیں رکو، ٹھہرو
بیچارو پہ نہیں چلتا ہے بس، یوں خوار بیٹھے ہیں
پکڑنے کو ہمیں ہر دم مگر تیار بیٹھے ہیں
بہانے سوطر کے پاس انکے ہیں مفکر کب ہے
دنا چالان ہر گز کوئی بھی بخشش نہیں اب ہے

بابا لندن میں دل نہیں لگتا !!



عابی مکھنوی

”بابا لندن میں دل نہیں لگتا“

ڈیڈی پیرس بھی اب نہیں بھاتا

جتے ساحل ہیں چھان مارے ہیں

مہنگے ہوٹل بھی بور کرتے ہیں

گوری پریاں عذاب لگتی ہیں

بابا بچپن کے دن وہ اچھے تھے

دل بہلتا تھا جب کھلونوں سے

آف جوانی میں ایسی آکٹاہٹ !!

کیا کروں کیسے دل کو بہلاؤں !!

نئے ایسی بھی کیا ہے مایوسی !!

پیٹا جگ جگ جیے یہ پیارا وطن

سوئی دھرتی کو رب رکھے آباد

پیشہ باقی رہے سیاست کا !!

تیرے بابا کے اک اشارے پر !!

مٹے چلے کروڑ نکلیں گے

اُن کو آپس میں پھر لڑائیں گے

چھوڑو مغرب میں کچھ نہیں رکھا

جب کبھی دل ترا یہ آکٹائے !!

آؤ کھیلو غریب لوگوں سے

اپنا دھندہ بھی ہے جانِ پدر !!

آؤ بیچو غریب لوگوں کو !!



ساتویں شیروانی

احمد علوی



مستظوم لطیفہ



چار برقعے ٹانگ کر ہی اتا اتراتے ہیں آپ
بیویوں کو اپنی قبرستان پہنچاتے ہیں آپ

جو بیاہ کر لائے ہو اس بار شرمیلی دلہن
آپ کی اس شیروانی کو بنا دے گی کفن

سابقہ مرحوم شوہر کی نشانی ٹانگ کر
آپ کے گھر آئی ہوں چھ شیروانی ٹانگ کر

ختم برقعے کی نہیں! ہوگی کہانی آپ کی
ساتویں نمبر پہ ہے یہ شیروانی آپ کی

پانچویں دلہن میاں گھر لائے سہرا باندھ کر
بے وقوفی پر نہیں شرمائے سہرا باندھ کر

گھر کے اندر جیسے ہی دلہن نئی داخل ہوئی
چار برقعوں پر اچانک ہی نظر اس کی پڑی

دیکھ کر برقعوں کو غصے میں چھبیلی ہو گئی
گھونگھٹ اٹھنے سے ہی پہلے لال پیلی ہو گئی

ہو بیاں ان چار برقعوں کی کہانی مختصر
چار برقعے جو ٹنگے ہیں شان سے دیوار پر

پوچھا دلہن نے بتاؤ چار برقعے کس کے ہیں
اتنے دلکش ریشمی رنگدار برقعے کس کے ہیں

دست بستہ ہو کے شوہر نے دیا اس کو جواب
اے شریکِ زندگی اے آفتاب و ماہتاب

ایک ہے رضیہ کا برقعہ دوسرا مہناز کا
تیسرا شبنم کا ہے اور چوتھا ہے ممتاز کا

ہو گئیں اللہ کو پیاری میری چاروں بیویاں
وہ بچاری قبر میں ہیں صرف برقعے ہیں یہاں

پانچویں برقعے کا ہے ان کھونٹیوں کو انتظار
پانچواں برقعہ تمہارا ہی ٹنگے گا اب کی بار

بولی دلہن آپ کو شاید نہیں ہے یہ خبر
اب کے یہ برقعہ نہیں! ہے شیروانی داؤ پر



اَللّٰہُ

عبدالحکیم نامف

صدھکر بہن میری ہے سرال میں رانی
 بہنوئی مرا ریشتی راجا ہے اَللّٰہُ
 بنگال کے جاؤ کی ہے موجد مری بھابی
 تبلیغی، نمازی مرا بھیا ہے اَللّٰہُ
 ہیں میری بھتیجی کے کئی دوست خیر
 کنگلی کی محبت میں بھتیجا ہے اَللّٰہُ
 سالی کی میں ہوں ڈلف گرہ گیر پہ قربان
 وہ ”وگ“ زدہ ہم ڈلف کا بچہ ہے اَللّٰہُ
 سرال میں ہے ہائے! سلج میری ”کرینہ“
 اور ”سیف علی خان“ تو سالا ہے اَللّٰہُ
 سرال میں اُٹھتے ہیں مری ساس کے شعلے
 ٹھلسا ہوا فٹ پاتھ پہ سرا ہے اَللّٰہُ
 جائے تو غلام اور نہ جائے تو ہے مغرور
 سرال سے داماد کا رشتہ ہے اَللّٰہُ
 شادی پہ ڈلہن دیکھ کے چلا کے میں رویا
 مجذوب ڈلہن کو مری بولا ”ہے اَللّٰہُ“
 ڈلہا ہے اَللّٰہُ تجھے ڈلہنیا مبارک
 مولا جسے دیتا ہے تو دیتا ہے اَللّٰہُ
 ”سی دیو“ کا نظارہ ہے مری جل پری سدھن
 سدھھی تو سمندر میں ”منورہ“ ہے اَللّٰہُ

گھر میں مرے اک طرف تماشا ہے اَللّٰہُ
 ہر دوسرا، ہر تیسرا بکتا ہے اَللّٰہُ
 میں نے تو یہ سمجھا مرا بیٹا ہے اَللّٰہُ
 بیٹا یہ سمجھتا ہے کہ ابا ہے اَللّٰہُ
 تائی نے بتایا ترا تایا ہے اَللّٰہُ
 مچھی نے کہا چونک کے بچا ہے اَللّٰہُ
 دادی کا ہے اصرار کہ دادا ہے اَللّٰہُ
 نانی نے کہا زور سے نانا ہے اَللّٰہُ
 مامی تھی بھند لکھ ترا ماما ہے اَللّٰہُ
 ماموں نے جگت دی مرا بھانجا ہے اَللّٰہُ
 بھتیجیا کے لیے جاننا چاہا تھا ذراسا
 بھتیجی نے کہا پورے کا پورا ہے اَللّٰہُ
 مردوں پہ جو آفت تھی طلسم اس کا یوں ٹوٹا
 خالو نے بتایا تری خالہ ہے اَللّٰہُ
 خالہ کی ممانی کی ممانی کی ہے خالہ
 بیگم سے مرا دُور کا رشتہ ہے اَللّٰہُ
 پاپا ہی کا یہ ظرف ہے کہ مجھ کو سر بزم
 بولے ابا! تو آؤ کا کٹھا ہے اَللّٰہُ
 کہتی تھی بہو ساس تو ہے تک چڑھی کھوسٹ
 اور سرسرا تک کٹا بڑھا ہے اَللّٰہُ

تاہف یہ اَللّٰہُ مجھے آیا ہے خیال آج

دنیا ہے یہاں آدے کا آدہ ہے اَللّٰہُ

ہاتھ بس مجھ کو تھاتی ہے ”حمیرا“ میری
لب تلک آئے کبھی کاش ”تمنا“ میری

زندگی ”شمع کمرشل“ ہو ”رمودر کلچر“
صاف ”کترینہ“ کروڑوں میں ملے ہر دلبر

”نازیہ“ زلف کے سائے میں سلائے مجھ کو
”شازیہ“ آکے ہر اک صبح جگائے مجھ کو

میری ”جگنو“ کا بہت نرم کلیجا ہو جائے
”روشنی“ مجھ پہ فریفتہ ہو ”اجالا“ ہو جائے

میرے اللہ! لگائی سے بچانا مجھ کو
نیک ”نسرینوں“ کی راہوں پہ چلانا مجھ کو

زندگی ”سیف علی خاں“ کی ہو صورت یا رب!
مجھ کو مل جائے ”کریمہ“ کی رفاقت یا رب!

ہو مرا کام حمیدہ کی حمایت کرنا
اور ”بلقیس و زرینہ“ سے محبت کرنا

گوری محبوبہ کے بھائی سے بچانا مجھ کو
کالے شیشوں لگی کاروں میں گھمانا مجھ کو

ہو ”ڈرگ مافیہ“ کا ”ڈان“ مرا پیارا سر
ہیروئن ساتھ میں لے جاؤں بلا خوف و خطر

کَلرِ ناصف کی بڑھاپے میں غھباہی کرنا
اب جوانی ہے مزید اس کو گھباہی کرنا



ماڈرن دعا

عبدالکیم ناصف



عقیدۂ ہا گوشت



ارادہ اس طرح باندھا خود اپنی میزبانی کا
خیال آیا نہ اک پل شیخ چلی کی کہانی کا
پلاؤ میں مرے جیسے کوئی کنکر نکل آیا
دبا تھا اُن کے دل میں جو، وہ سب باہر نکل آیا
زمیں تھرا رہی تھی اور فضا میں ایک ہلچل تھی
جو اپنی اہلیہ کے ہاتھ میں دیکھا تو چٹل تھی
گرج کر مجھ سے وہ بولیں، ابھی میکے میں جاتی ہوں
مگر پہلے تمہارے سر سے میں جن کو بھگاتی ہوں
یہ ہڈی اور بوٹی کا محل میں ہی گراؤں گی
سنو یا مت سنو لیکن یہ تم سے کہہ کے جاؤں گی
نہ حسرت کوئی نکلے گی، نہ کوئی چاؤ نکلے گا
جو گوشت آیا ہے، تو لو گے تو آدھا پاؤ نکلے گا

سنا جب یہ کہ گھر میں گوشت آیا ہے عقیقہ کا
خیال آیا کہ اس صدقے کا مصرف ہو سلیقے کا
جو پوچھا ہم نے بیگم سے کہو کیا کیا پکانا ہے
وہ بولیں، ہاں، مگر پہلے مجھے بھی کچھ بتانا ہے
کہا میں نے کہ چھوڑو تم ابھی بیکار کے قصے
کہ قسمت سے ملا کرتے ہیں چھوٹے گوشت کے حصے
کڑا ہی گوشت پہلے تو بنا لو آج تم بیگم
ضروری تو نہیں کہ اس مبارک دن کے شلجم
ہیں جتنی پسلیاں ان کی تو بخنی ہی بنا لینا
پتیں گے سردیوں میں ہم، ابھی اُس کو جما دینا
ہو تازہ گوشت تو بنتا ہے اسٹو لاجواب اس کا
مسالہ اس قدر ڈالو، نہ ہو خانہ خراب اس کا
بنالو تم اگر چاہو تو تھوڑا سا ”مٹن ہنر“
ڈبل روٹی میں رکھ کے کھاکیں ابا مینے بھر
کہا بیگم نے فرمائش تو سر آنکھوں پہ میرے ہے
مگر میری بھی سن لیتے، مجھے بھی فکر گھیرے ہے
جو کاٹی بات بیگم نے تو غصے سے انہیں روکا
اڑائی ٹانگ کیوں تم نے، مجھے پھر کس لئے ٹوکا؟
نہیں ہوگا ہدایت پر اگر میری عمل بیگم
تو ہاتھ آیا ہوا بکرا بھی جائے گا نکل بیگم
ہے پالک گوشت سے رشت؟ چلو وہ بھی بنا لو تم
مگر ایسا نہ ہو مرچیں کھڑی اُس میں نہ ڈالو تم
بھنا ہو گوشت دیسی گھی میں اور میتھی قصوری ہو
جو کھانے کے لئے بیٹھیں، تو روٹی بھی تنوری ہو
ٹماڑ گوشت کے سالن میں گاڑھا شور بہ بھی ہو
منر آلو ڈلیں، ٹیکھا سا اس کا ذائقہ بھی ہو
بنا لیتا ہوں میں خود ہی ذرا سا قورمہ شاہی
پلاؤ بھی، کہ خوشبو سے رکے جاتا ہوا راہی

بینگن

وصی شاہ / مجید امجد سے معذرت کے ساتھ

عسر اہداری



کاش میں تیرے حسین ہاتھ کا بینگن ہوتا

ٹو بڑے پیار سے چاؤ سے بڑے مان کے ساتھ
دستِ نازک سے مرے جسم کو چھیلا کرتی
اور پھر چاؤ سے کٹ کر مجھے دھویا کرتی
پھر کسی پیارے سے کُکڑ میں تو رکھتی مجھ کو
ہلکی سی آٹھ میں چولہے پہ چڑھاتی مجھ کو
میں اسی آٹھ میں جا کر ذرا پک سا جاتا
پھر مجھے کانچ کے پیالے میں ٹو ڈالا کرتی
اور پھر پہلے نوالے میں ہی نگھلا کرتی
میں ترے ہونٹوں سے ہو کر ترے اندر جاتا
پھر ترے پیٹ میں جا کر تجھے گد گد کرتا
رات کو جب بھی ٹو نیندوں کے سفر پر جاتی
میں ترے پیٹ کی آنتوں کو مروڑا کرتا
اور ٹو درد کی شدت سے دھل سی جاتی
رات بھر پھر میں ترے ساتھ ہی جاگا کرتا
کچھ نہیں تو یہی بے نام سی الجھن ہوتا
کاش میں تیرے حسین ہاتھ کا بینگن ہوتا

دنگلی مہمان

انجینئر عتیق الرحمن

بیوی ہے بہت موٹی تو خود بھی ہے پہلوان
اک فوج ظفر موج بھی لایا ہے یہ مہمان

بچوں نے مچایا ہے مرے گھر میں وہ کھرام
جنات بھی بھاگے ہوئے پھرتے ہیں پریشان

رنگین ہیں ، دیوار ہو یا فرش ہو گھر کا
ہیں ان کے جب مشغلے کھاتے ہیں بہت پان

مہمانوں کی وہ بھوک کہ انجام نہیں ہے
جب مرغ اڑا لیتے ہیں کھاتے ہیں مرے کان

قبضہ ہے کچن پہ نہیں معلوم یہ کب تک
بیٹھا ہوں پریشان کہ کب چھوٹے مری جان

ٹھہریں گے مہینہ مرے گھر دنگلی مہمان
یہ سوچ کے ہوتے ہیں خطا میرے بھی اوسان



رجعتِ قہقہری

غضنف علی



جانوں کہہ کہہ کے تھک گیا ہوں میں
میں نے مانا سنک گیا ہوں میں
تیرے رخسار کی تمازت پر
تیرے ہونٹوں کی ہر شرارت پر
تیرے تن کے سڈول ہونے پر
باقی سب کے بول ہونے پر
تیری آنکھوں کی مہربانی پر
تیری اس نوجوان نانی پر
جو لکھا آج تک وہ جعلی تھا
میں تو سنکا ہوا موالی تھا
آج تجھے آج شیشہ دکھلاؤں
آئینہ کیا ہے تجھ کو بتلاؤں
ترے رخسار ہیں نگوں سے
ہونٹ ہیں دونوں تیرے بھونڈے سے
رنگ تیرا تو پھیکا پھیکا ہے
اس سے اچھا تو پھیننی کھلہ ہے
تیری آواز صور جیسی ہے
تیری فیکر فضول ایسی ہے
تجھ سے اچھی تو وہ بشریاں ہے
جس پہ فیصل عزیز شیداں ہے

درد و غم کی ماری پلے پڑ گئی ہے
محبوبہ ڈکھیری پلے پڑ گئی ہے

پہلے اُس نے سونے اپنے کام مجھے
پھر گھر کے بھی سب دے دیئے آلام مجھے
ہولی ہولی ساری پلے پڑ گئی ہے

بھائی بہنیں لتاں اتا ، ساروں نے
میری کٹی جیب کو لٹھا ساروں نے
میرے دنیا ساری پلے پڑ گئی ہے

راحت کا کوئی دن نہیں آیا بھائی جی
کبھی کمیٹی کبھی کرایہ بھائی جی
میرے ہر ذمہ داری پلے پڑ گئی ہے

درد کو اکثر کرتی ہے وہ mention بھی
acidity بھی ہے hypa tension بھی
میرے عجب بیماری پلے پڑ گئی ہے

ان دنوں ہیں جاری رچھڑے جانو جی
سب کو لے کر دو نہ کپڑے جانو جی
جان سے مشکل بھاری پلے پڑ گئی ہے

جھجکے جھجکے شرمائے نہ کھنگے ہے
ہر اک شے میں دسواں حصہ منگے ہے
وہ مثل زرداری پلے پڑ گئی ہے

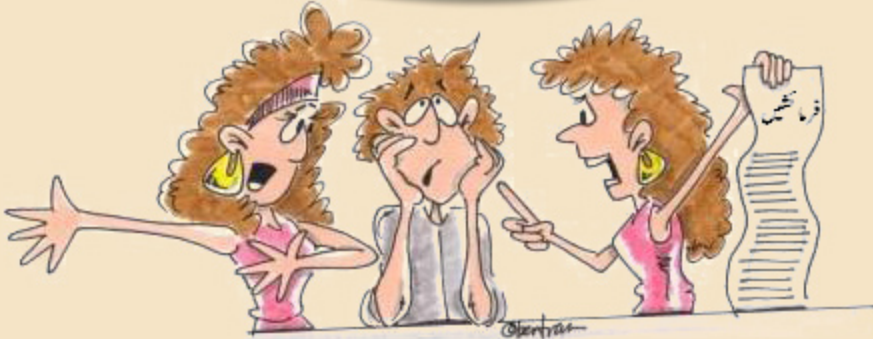
پلے پڑ گئی ہے



شہباز چوہان

ڈرائیو ارانہ انتباہ

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی



ایک تو چمکا کے رکھے گی بڑا رنگ آپ کا
دوسری کر دے گی آ کر قافیہ نگ آپ کا

ایک شادی کر کے گاڑی جو چلاتے ہیں سمارٹ
دوسری شادی سے ہو جاتے ہیں وہ دھکا شارٹ

ایک گاڑی آٹو بیگ ریس جیسا دے مزا
دوسری سے وکیل، فلٹر، گیسٹر کا حافظ خدا

مین ممکن ہے کہ وہ ہیڈ لائٹس ہی توڑ دے
کھا کے گرمی آپ کی وہ دونوں آنکھیں پھوڑ دے

یہ بھی ممکن ہے وہ گاڑی کے اڑا ڈالے فیوز
اگلے دن دو کالمی ہو آپ کی اپنی نیوز

ایک شادی تن کی گاڑی کے لئے پٹرول ہے
دوسری شادی ڈرائیور کے لئے چھترول ہے

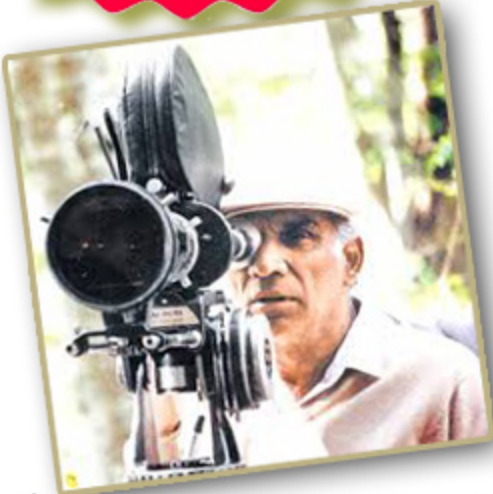
ایک تو رکھے گی فٹ سوچوں کے انجن آپ کے
دوسری کر دے گی ڈھیلے رنگ پٹن آپ کے

ایک ہوگی تو بریکیں روک لیں گی ایکسیڈینٹ
دوسری ڈالے گی اکثر آپ کے چہرے پہ ڈینٹ

جب ہوئی پہلی سے کچھ انڈرٹینڈنگ آپ کی
دوسری کر دے گی منتوں میں ٹیونگ آپ کی

ایک فٹ رکھے گی اے سی اور میٹر آپ کا
دوسری آ کر گھما ڈالے گی میٹر آپ کا

ایک بیوی کی وفا کا سارا حصہ آپ کا
دوسری کر دے گی اک دن پاک قصہ آپ کا



دانائے ڈانس

بخار موت کا بہانہ بنا۔ باپ کی مناسبت سے ایک کہات یا دآئی کہ ”کامیابی کے سو باپ ہوتے ہیں جبکہ ناکامی یتیم ہوتی ہے“ یوں بولی ووڈ کی فلم انڈسٹری کے سر سے ایک لیش چوپڑہ کے اٹھ جانے سے اچانک ایسا محسوس ہوا کہ جیسے وہ اپنی کامیابی کے سو باپوں سے نہیں بلکہ سینکڑوں ہزاروں باپوں سے لیکھت محروم ہو گئی ہے۔ میڈیا کا کوئی نامور جغادری ہو یا نچلے درجے کا یا ہرچن داس، سب یہ دھائی دیتے نظر آتے ہیں کہ۔

وگر دانائے ”ڈانس“ آید نہ آید

نہ جانے کتنی صدیوں تک فلمی ہیروئینیں کسی اور چوپڑے کے انتظار میں خود کو بناتے سنوارتے اور چوپڑے ہوئے کافی اور گنتی ہوتی چلی جائیں گی۔ ہندوؤں کے عقیدہ تناخ کو ذہن میں رکھتے ہوئے ہم لیش چوپڑہ کے متعلق یہ تصور بھی کر سکتے ہیں کہ ممکن ہے کہ وہ دوسرے جنم میں ہاتھ میں لال لگام لئے دوبارہ برآمد ہوں اور بوڑھی گھوڑیوں کو لال لگام دے کر نچاتے ہوئے دوسرے جنم لے جائیں۔

رقص و سرور کے رومان پرور مناظر قلمانے والے لیش چوپڑہ نے اپنی نظروں کے سامنے کئی فلمی حسیناؤں پر جوانی آتے اور پھر حُسن و رعنائی کا سورج ڈھلتے دیکھا تھا کیونکہ لیش چوپڑہ نے رومان پرور ماحول کی سیاحی میں دوچار برس نہیں بلکہ پوری نصف صدی راج کیا ہے، گویا:

فلمی لیش چوپڑہ کی پیدائش اور موت دونوں کا پتہ ایک ہی وقت میں لگا۔ ہمیں اپنی لاعلمی کے باعث کوئی معلوم نہ تھا کہ اس دنیائے آب و گل کی سات ارب کی مخلوق خدا میں لیش چوپڑا نام کا کوئی ”دانائے ڈانس“ یا ”دانائے رومانس“ بھی ہے، حالانکہ جس روز ہمیں لیش چوپڑہ کی موت کی خبر ملی تب تک موصوف رومان بھرے پورے اسی سال کھڑکا چکے تھے۔ سید ضمیر جعفری نے شائد ایسے ہی بڑھے کے لئے کہا ہے کہ:

آخری سانس کے آنے تک

برسے گا اور گرے گا

یہ بڑھاؤل درجے کا

سید ضمیر جعفری مرحوم کے کالم ”ضمیر حاضر، ضمیر غائب“ کے عنوان سے چھپا کرتے تھے۔ گویا حاضر اور غائب کو ہم اگر انگریزی کے یس (YES) اور نو (NO) سے تعبیر کریں تو پھر اس وزن میں مسٹر لیش چوپڑہ کو یس چوپڑہ اور نو چوپڑہ کہہ کر چوپڑہ حاضر اور چوپڑہ غائب بھی کہہ سکتے ہیں۔

ہیروئن کے ننگے پنڈے پر ”تھمکاں“ مارنے والے اور انہیں مسلسل گھوڑیوں کی طرح نچانے والے لیش چوپڑہ کی موت ڈینگ کی بخار سے ہوئی۔ بخار کو ہندی میں تاپ بھی کہتے ہیں۔ ہندی میں ایک کہات بھی ہے کہ ”تاپ ہوا تو باپ مڑا“، یعنی تاپ یا

حکومت کے جمہوری چہرے کا ایک رنگ لیش چوڑہ جیسے لوگوں کے روپ میں جلوہ فگن ہے۔ آزادی سے قبل یہ ماسک صرف برہمن اور بنیوں نے پہن رکھا تھا۔
جو بنیہتنا زیادہ ہنس کے بولتا ہے
اُتنا ہی کم بولتا ہے

بنے اور برہمن کا مشترکہ چہرہ اس وقت بولی ووڈ کے پاس ہے۔ ہندوستانی معاشرے کے سحر ہند کا ہر صدف معاشرے کی سطح پر آکر منہ کھولتا ہے تو وہ بولی ووڈ کے قطرہ نیساں ہی کا طلبگار ہوتا ہے۔ اگر وہ بولی ووڈ کے لبر نیساں سے محروم ہو جائے تو پھر بقیہ عمر وہ اس معاشرے میں حلقہ صد کام نہنگ کا سامنا کر کے گزارتا ہے۔ مختصر یہ کہ ہندوستانی آزادی اور جمہوریت کا جو مزہ بولی ووڈ نے اُٹھایا ہے، شاید ہی کسی اور طبقے کو اس کا عشرِ شیر بھگھا ہو۔

ہندو سنیا سیوں کا خیال ہے کہ بڑھاپا ساٹھ سال کی عمر میں جنم پاتا ہے اور آدمی جب ستر سال کا ہو جائے تو بڑھاپا دس سال کا ہو کر شوخیاں کرتا ہے اور جب آدمی اسی سال کا ہو جائے تو بڑھاپا بیس سال کا ہو کر دھما چوکڑی اور اچھل کود کرتا ہے۔ ابھی لیش چوڑہ کے بڑھاپے کے اچھل کود کے دن شروع ہی ہوئے تھے کہ وہ دھما چوکڑی کرتی ہیر و نیوں کو داغ مفارقت دے گئے لیکن اُن کا فن کڑا ج پاتا رہے گا۔

ایسا کچھ کر گیا آج لیش چوڑہ
کرے گا زمانہ عیش عیش چوڑہ
پریانکا سے لے کر قطرینہ تک سب
بعد تیرے اب ٹیس ٹیس فٹ چوڑہ
دانائے ڈانس آئے گا نہ اب تجھ سا کوئی
فلموں میں رہے گا بہت رشچوڑہ
ڈینگلی تجھے کبھی بھی نہ کاٹ سکتا
کاش تو نے کی ہوتی مالاچوڑہ
تجھ سا نہ پھر کوئی آئے گا کبھی
ہنس کھ چوڑہ لیش لیش چوڑہ

۲۳ اکتوبر ۲۰۱۲ء

اس بولی ووڈ کے بوس و کنار میں جو بھی دست چوڑا ہے وہ نصف صدی کا قصہ ہے دوچار برس کی بات نہیں سچی بات ہے کہ اگر لیش چوڑہ کو ڈینگلی چھرنہ کاٹا تو کون کہہ سکتا تھا کہ یہ اسی سالہ جوان چکا چوند کر دینے والی فلمی دنیا چھوڑ کر دوسری دنیا سفر کر جائے گا لیکن میڈیا اور فلمی ستاروں نے جس انداز سے لیش چوڑہ کو یاد کیا ہے اس انداز کو قاتل شفا کی کے اشعار میں یوں بیان کیا جاسکتا ہے۔

وہ دل سے کبھی دور نہیں ہوتا ہے
مر جائے تو دھڑکن میں مکیں ہوتا ہے
جو شخص حسینوں میں جیا کرتا ہے
اُس شخص کا مرنا بھی حسین ہوتا ہے

جس ڈینگلی چھرنے لیش چوڑہ کو کاٹا اس چھرنے کی حماقت پر حیرانی ہوتی ہے کہ اُس کمبخت نے دھما چوکڑی کرتی کسی ہیر و نی کو کیوں نہ کاٹا حالانکہ وہ کاٹے جانے کے لئے کہیں زیادہ دعوتِ نظارہ اور حدودِ وار بھر کھتی تھیں۔ لگتا ہے کہ س چھرنے کا تعلق رقیبوں کے قبیلے یا لون کے خاندان سے تھا، یہ بھی ممکن ہے کہ لیش چوڑہ چھرنے بھگانے والی کوئی دوا جسم پر چوڑنا بھول گئے ہوں جبکہ ہیر و نیوں نے تو مساج و غیرہ کے ذریعے طرح طرح کے لوشن چوڑوائے ہوتے ہیں کہ چھرنے بھی امان مانگتے ہوئے یہ کہتے ہیں۔

تراخُن فتنہ دہر ہے، ترارنگ آگ کی لہر ہے
تری آنکھریوں میں جو زہر ہے وہ بلا ہے ظلم ہے قہر ہے
لیش چوڑہ کی بے ٹوش موت نے نہ صرف بولی ووڈ کی فلم انڈسٹری کو ہی نہیں بلکہ امن کی آشا تک کو نقصان پہنچایا ہے۔
ہمارے ملک کی کچھ اداکارائیں بھی انڈیا جا کر رومانیت کی جدتوں سے روشناس ہوا کرتی تھیں۔

یہ کس مقام پہ سوچی تجھے چھرنے کی
ابھی تو جا کے کہیں دن سنورنے والے تھے
لیش چوڑہ جیسی شخصیات خود رو پھولوں کی مانند ہوا کرتی
ہیں اور یہ شخصیات جمہوری معاشروں کی دین ہوتی ہیں، جس طرح مورتیوں کے کئی چہرے ہوتے ہیں، اسی طرح ہندوستانی



مرزا یاسین بیگ

آؤ ڈاکٹر خالد سہیل کو ڈھونڈیں

افسانے، ناولٹ، فلمیں، مضامین، انٹرویوز، مزاح، تحقیق غرض یہ کہ ہر صنف کو پرکھا ہے یہاں تک صنفِ نازک کو بھی۔ ان کے رومانی افسانوں کی عورت اکثر ان کی اپنی محبوبہ ہوتی تھی۔ ہر رومانس کے بعد ایک افسانہ لکھنا ان کی باہی تھی۔ اسی لئے رومانس میں ٹھہرے رہنا یہ ادبی بددیانتی سمجھتے تھے۔

بطور ثبوت میں ان ہی کا ایک قطعہ پیش کر دیتا ہوں:

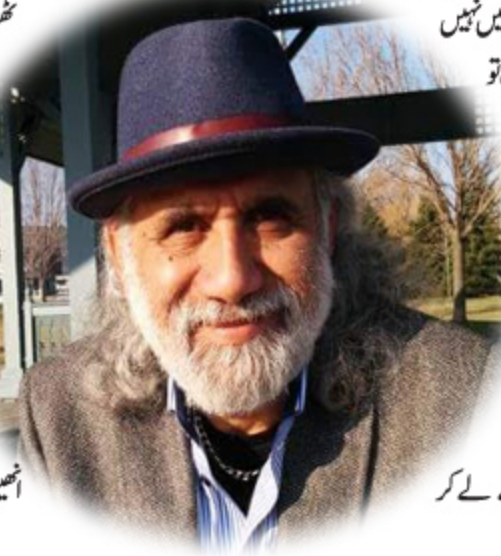
جام چھلکے ہیں میرے ذہن کے میخانوں میں
خواہشیں سلگیں مرے قلب کے تہہ خانوں میں
تیرے ہر رنگ نے یوں گھیر لیا ہے مجھ کو
اک دھنک پھیل رہی ہے میرے افسانوں میں

پچھلے چند سالوں سے ان کے افسانوں میں کمی آئی ہے وجہ آپ خود سمجھ لیں۔ میں تو خوش ہوں ڈاکٹر صاحب میں ٹھہراؤ آگیا ہے، اب ہم افسانے لکھ سکتے ہیں۔

ڈاکٹر خالد سہیل کی ساجیات، سیاسیات اور نفسیات پر لکھی گئی کتابیں بھی اردو ادب کا سرمایہ ہیں۔ پاکستان، ہندوستان سمیت دنیا بھر میں ان کے ہزاروں پڑھنے والے موجود ہیں۔ بعضے ایسے بھی ہیں جو انھیں چومنے کی خواہش میں ان کی کتابوں کا

ڈاکٹر خالد سہیل کی تحریر کردہ کتابوں کی طویل فہرست دیکھتا ہوں تو ایسا لگتا ہے کہ یہ دو سو سال سے متواتر لکھ رہے ہیں مگر جب انھیں اپنے سامنے دیکھتا ہوں تو ان کی عمر ایک کتابچے جتنی لگتی ہے۔ آج کل لوگوں کے اندر جتنا زہر بھرا ہے، خالد سہیل کے اندر اتنا علم بھرا ہے۔ یہ مرد ہو کر عورت سے زیادہ بے صبرے ہیں۔ عورت نو ماہ میں بچہ جنمتی ہے، یہ چھ ماہ میں ہی کتاب جنتے ہیں اور اکثر جڑواں بھی۔ کوئی بھی بچہ ماں کے پیٹ سے پڑھ لکھ کر پیدا نہیں ہوتا مگر ان کی ہر کتاب پڑھی لکھی ہوتی ہے اور پیدا ہوتے ہی قدردان اسے گود لے لیتے ہیں۔ ان کی لائبریری میں اگر ان کی کتابوں کی طرف سے دیکھنا شروع کیا جائے تو کسی اور کی لکھی کتاب تک پہنچنا مشکل ہو جاتا ہے کیونکہ جہاں آپ ان کی آخری کتاب تک پہنچتے ہیں، ایک اور نئی کتاب شائع ہو جاتی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ دن بھر بلکہ رات گئے تک تو

ہم سب کے ساتھ ہوتے ہیں پھر اتنی کتابیں کیسے لکھ لیتے ہیں؟ یہی شک ان کی ڈیٹنگ کی طرف بھی جاتا ہے۔ یہ شہر کا واحد آدمی ہے جو سیل فون نہیں رکھتا مگر قیاس آرائیوں کے مطابق کئی گرل فرینڈز رکھتا ہے۔ خالد سہیل نے شاعری سے لے کر



علامہ اقبال اپنی یوم ولادت پہ مجھے خواب میں نظر آئے تھے اور نہایت پریشان تھے، مجھ سے کہنے لگے کہ یار تم لوگ یہ میری سالگرہ ہیں منانا چھوڑو، بس اتنا کرو کہ کم از کم طوائفوں اور میراخیوں کو تو میرا کلام گانے سے روک دو۔ چھپے ہوئے لچوں دلالوں منافقوں اور جانے مانے کنجروں کو تو میرے اشعار کے حوالے دینے سے اجتناب کرنے کو کہو۔۔۔ لیکن یہ بات سن کر مجھے بھی نہ جانے کیا ہوا، اچانک زوردار تالی بجائی ایک ٹھک سا لگایا اور یہ کہتے ہوئے کیٹ واک کرتا ہوا ایک طرف کوچل دیا، ”چھوڑو بھی جناب حکیم الامت جانی، رہے تا تم حکیم کے حکیم۔۔۔ تم تو اپنے کلام کی رائٹلی لینے سے کام رکھو بس۔۔۔ آجکل اسے ہی دانشوری کہتے ہیں۔

عارفات از سید عارف مصطفیٰ

بوسہ لیتے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں خالد سہیل سے کہتا ہوں کہ آپ کے پاس ای میل کی کمی ہے نہ فیمیل کی۔ ان کی تحریر میں ایسی کشش ہے کہ اکثر لوگ انھیں پڑھ کر اپنے دقیقہ نظریات سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی گفتگو اور تحریر علم کی بھوک بڑھا دیتی ہے۔ جو ایک بار انہیں پڑھ لے، انہیں کا ہو کر رہ جاتا ہے، چاہے شادی شدہ ہو یا مولوی۔

خالد سہیل شاعر اور ادیب ہونے کے باوجود بہت آرگنائزڈ اور وقت کے پابند ہیں۔ کبھی اپنے مریض کو اپنا شعر نہیں سناتے، نہ ہی کسی دوست کو مفت کی دوا یا عدا دیتے ہیں۔ ہر ادنیٰ تقریب میں ایسے جاتے ہیں جیسے اپنے کلینک پر جا رہے ہوں مگر یہ کبھی نہیں ہوا کہ غزل کی جگہ دوا کی پرچی پڑھ دی۔ اتنے صحت مند ماہر نفسیات ہیں کہ بھیر میں بھی اپنے مریض اور قاری کو پہچان لیتے ہیں۔ ”انسان دوست“ ایسے کہ ہر نظریے اور نظر آنے والی شے کو گلے لگانے میں عار محسوس نہیں کرتے ہیں۔

خالد سہیل نے ہر کام کیا ہے سوائے شادی کے۔ شاید انھوں نے میرا مقولہ سن لیا ہے کہ جس گھر میں نکاح داخل ہو جائے وہاں محبوبائیں آنا بند ہو جاتی ہیں، یہی وجہ ہے کہ انھیں اب تک ہر عورت اچھی لگتی ہے۔ ایک بیوی کی کمی دور کرنے کیلئے انھیں ہر روز بیڈ پر لیٹے لیڈ کوئی نہ کوئی کتاب پڑھنی پڑتی ہے۔ حقوق زوجیت ادا کرنا ہو تو قلم لے کر کچھ نہ کچھ لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔

خالد سہیل نے دنیا کا ہر حق ادا کیا ہے سوائے حق مہر کے۔ یہ واحد مرد ہیں جو بیوی نہ رکھتے ہوئے بھی انتہائی سنجیدہ ہیں۔ بال بچوں میں سے صرف بال کی پرورش کی۔ ان کی ایک خوبی خدا کا ذکر کئے بغیر پوری نہیں ہوتی اور وہ ہے ان کی خدا ترسی۔ اتنے خدا ترس ہیں کہ جنھیں لکھنا بھی نہیں آتا، ان کے لئے اچھا اچھا لکھ کر دے دیتے ہیں۔ برا بھلا کہنے میں عار محسوس کرتے ہیں یعنی برا نہیں کہہ پاتے صرف بھلا بھلا کہہ دیتے ہیں۔

کہنے کو تو ڈاکٹر صاحب ”سنگل“ ہیں مگر کسی بھی محفل میں سنگل نظر نہیں آتے۔ لوگ انھیں ایسے گھیرے رہتے جیسے آج ہی شادی کروا کر چھوڑیں گے۔ ڈاکٹر صاحب کے پاس موضوع اور مریض کی کوئی کمی نہیں۔ موضوع اور مرض کو برتا ان کے دائیں ہاتھ کا کھیل ہے، بائیں ہاتھ کو کم ہی زحمت دیتے ہیں۔ کپڑے نفیس پہنتے ہیں اور اکثر خود ہی پہنتے ہیں۔ کسی نے مشہور کر دیا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو کچھوے پسند ہیں بس اس دن سے جس مریض کو پیار آیا وہ ایک مصنوعی کچھوے کا تھو دے گیا۔ اب یہ حال کہ کلینک میں ہر طرف مریض نظر آتے ہیں یا کچھوے اور ڈاکٹر صاحب دونوں سے خوش ہیں۔

ڈاکٹر صاحب پچھلے چند سالوں سے اردو میں کم اور انگریزی میں زیادہ لکھنے لگے ہیں۔ سنا ہے اردو اس پر کافی بگڑی ہے۔ یہ پہلی زبان ہے جو ڈاکٹر صاحب پر بگڑی ہے۔ ڈاکٹر صاحب جیسے بلند مرتبہ ادیب اگر اردو کو چھوڑ جائیں گے تو اردو پر تو بگاڑ ہی آئے گا۔ امید کی جاتی ہے ڈاکٹر صاحب اردو کا دامن ویسے ہی پکڑے رہیں گے جیسے انھوں نے بیٹی ڈیوس کا ہاتھ تھاما ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے ایک شانے سے اردو اور دوسرے شانے سے انگریزی لگی ہو تو ادب اور قاری ان پر زیادہ ناز کرے گا۔

ڈاکٹر خالد سہیل کو ہم دیکھ تو سکتے ہیں مگر انھیں ڈھونڈ نہیں سکتے۔ ان کی شخصیت کے جز تو مل جاتے ہیں مگر ان کی تلاش ختم نہیں ہوتی۔ وہ ادیب تو ادیب انسان ہونے کی بھی عمدہ مثال ہیں۔ ایسے لوگ بڑی مشکل سے پیدا ہوتے ہیں۔ میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ ان کی نظروں میں رہتا ہوں۔



ہمارے فقیر اللہ صاحب

(کھٹی مٹھی بادیں)

کا خصوصی اختیار حاصل ہوگا (حاسدین آج ہی سے دل سے ہمارا احترام کرنا شروع کر دیں ورنہ جنت سے چھٹی اور اگر آپ کو بھی اپنے اعمال کے بل بوتے پر جنت میں داخلے پہ ذرا بھی شبہ ہو تو دو دو ہزار میں آج ہی ٹکٹیں بک کر لیجئے (روپے نہیں دو دو ہزار پاؤنڈ) نیز موت کے منتظر اور بے صبرے گنہگاروں کے لئے خصوصی ٹیکج اور آن لائن بیعت کی سہولت بھی دستیاب ہے البتہ لنگر شریف کی توقع ہرگز نہ کیجئے گا کہنی پہلے ہی خسارے میں جا رہی ہے) محض ستر ہی؟ تعداد بہت کم تھی۔ ہم نے ایک سوسٹر کی شرط کے ساتھ فرشتوں سے مذکرات شروع کر دیئے اور یہ دھمکی بھی دے ڈالی کہ ہمارا مطالبہ نہ مانا گیا تو ”دیوان غالب“ کو حفظ کرنا شروع کر دیں گے۔ تیس سیپاروں کی جگہ شراب و کباب کی کھلے عام دعوت دینے والی غالب و سعدی کی تیس غزلیں ہی سہی، پھر چاہے ایک سوسٹر کو ساتھ ہی لے ڈوبے کہ ”ہم یاراں دوزخ“، مگر فرشتوں سے مذاکرات کامیاب ہو گئے اور یوں ہم حافظ محمد یوسف بن کے ہائی سکول تھیم والا آن پینچے جہاں جاوید اختر صاحب، صدیق صاحب، ہدایت اللہ صاحب، اکبر صاحب، ملک محمد حسین، علامہ غلام عباس اور عارف صاحب سے عربی، انگریزی اور سائنسی مضامین پڑھا کرتے۔ ایسے میں بشیر ملغانی صاحب، شیخ صاحب اور فقیر اللہ صاحب کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ ان حضرات کی محنت، جدوجہد اور نیک نیتی کی بدولت سکول کا معیار اس قدر بلند تھا کہ پنجاب بھر سے سیاسی اور سرکاری عمائدین کے بچے بھی یہاں پڑھنے پر فخر محسوس کرتے۔ بشیر صاحب تو امتحانوں کے دوران اکثر روزے سے ہوتے اور بچوں کی کامیابی کے لئے

حاجی بشیر حسین ملغانی (سابق ہیڈ ماسٹر ہائی سکول تھیم والا) شیخ محمد حنیف اور فقیر اللہ صاحب کے تذکرے اس وقت سے سننے کو ملتے جب ہم نے سکول کا رخ بھی نہیں کیا تھا اور ان صاحبان کا ذکر خیر بشیر احمد (مڑھی شریف والی سرکار) غلام گبول، عابد شریف، قاسم سیال اور بڑے بھائی اجمل تبسم سے سنا کرتے۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب آتش بھی جوان تو کیا بلکہ ابھی لڑکا سا تھا اور بشیر احمد کے والد گرامی استاد حافظ عبدالعزیز صاحب کے ہاں قرآن شریف حفظ کر رہا تھا۔ آتش تو خیر اب بھی لڑکا ہی ہے۔ دنیا والے چاہے ہماری ایک سو پچاسویں سالگرہ کی تیاری کر رہے ہوں مگر اس سے کیا؟ اب سارے زمانے کی مائیں یا اس ایک دل کی جواب بھی پھڑک پھڑک کے دھڑک کر یہ اعلان کر رہا ہے کہ جذبے جوان تو حالات کی ستم ظریفی کے باوجود بڑھتی عمر کے ساتھ ساتھ آدمی جوان ہوتا چلا جاتا ہے۔ اب آپ بھی کہیں اس عمر میں بھی ”جوانی“ کے جوش میں آکر لنگوٹ کس کے ہیڈ پجنڈ یا چنپا پہ نہانے چل نکلیں، یہ آپ کی آخری ڈبکی ثابت ہو اور ہم لندن میں بیٹھے بیٹھے ہی امن عامہ میں غلل ڈالنے کے الزام میں دھرائے جائیں۔ الطاف بھائی پہ تو اپنے کرتوتوں کی وجہ سے مقدمات چل ہی رہے ہیں، ارمان بھائی پر بھی شروع ہو جائیں۔ آجکل طہ قریشی صاحب بھی پاکستان گئے ہوئے ہیں، ایسے میں ہماری ضمانت کون کرائے گا؟

سب نے کہا پہلے حفظ کر لو سکول بعد میں پڑھ لینا، وجہ یہ بتائی کہ آخرت میں حافظ قرآن کو ستر آدمیوں کو جنت میں لے جانے

محنت کے ساتھ ساتھ دعا گو بھی رہتے۔ یہی وجہ تھی کہ ہر سال میٹرک بورڈ میں اس سکول کی پوزیشن لازمی قرار پاتی۔ کسی نے سچ میں جہالت کے اندھیروں کو علم کے چراغ سے روشن کرنے والی شخصیت کو دیکھنا ہو تو بشیر صاحب سے جا ملے جنہوں نے تمام عمر شمع کی مانند گزار دی۔ دعا ہے کہ اللہ رب العزت انہیں اچھی صحت دے۔ شیخ حنیف صاحب تو پہلے ہی جہان فانی سے رخصت ہوئے جبکہ فقیر اللہ صاحب بھی اسی سال ۲۸ جنوری کو خالق حقیقی سے جا ملے۔ آپ ۱۹۳۶ء میں علی پور کے ایک نواحی قصبے میں ایک علم دوست خاندان میں پیدا ہوئے، ایک مقامی ورنی کولر (انگلش میڈیم) سکول میں ابتدائی تعلیم حاصل کی اور ایف اے کرنے کے بعد دوست احباب اور چند رشتے داروں کے توسط سے پہلے جنگی انسپکٹر اور پھر محکمہ بار دانہ میں تعینات ہوئے مگر چند دنوں بعد ہی تنخواہ لئے بغیر دونوں محکموں کے خیر باد کہا۔ وجہ؟ وجہ نہیں بیماری کہنے، رشوت خوری اور اقربا پروری کا سرطان جو آج پورے معاشرے کو چاٹ چکا ہے۔ مگر آپ کو حرام کا ایک لقمہ بھی گوارا نہ تھا۔ یار لوگوں نے علمی الاعلان کہا کہ بر خوردار کسی اور کام کے تو ہیں نہیں! استاد ہی لگوا دیجئے۔ یوں آپ درس و تدریس اور علم و حکمت والے پیغمبرانہ شعبے میں آئے اور اسی میں عمر گزار دی۔ ۱۹۸۵ء میں تھیم والا میں آئے اور یہی سے ۲۰۰۶ء میں ریٹائرڈ ہوئے۔ محنت، سچی لگن اور تعلیم سے محبت کے بل بوتے پر سکول کے تعلیمی معیار کو آسمان کی بلندیوں تک پہنچا دیا۔ آپ کو صدارتی ایوارڈ سے بھی نوازا گیا اور بارہا صوبائی ایوارڈ بھی ملے۔ ریٹائرڈ منٹ کے آخری سال بھی اپنے سکول کی دو پوزیشنیں پکی کر لیں۔ الطاف حسین جمبول اور ساجد مجید نے بالترتیب پہلی اور تیسری پوزیشن لی، اب سنا ہے استاد محترم کے نقش قدم پہ چلتے ہوئے اسی ہی سکول میں پڑھا رہے ہیں۔ آپ سے بھلا کیا پردہ، یہ دونوں جوان بھی اپنے ہی محلے کے ہیں۔ یوں تو اپنی پوزیشن بھی پکی تھی مگر دو حادثات ہو گئے، ایک تو ہم نے میٹرک ۲۰۰۴ء ہی میں کر لیا تھا، دوسرا یہ کہ ان دنوں خدا معلوم پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ والوں کو کیا ہو گیا تھا کہ ہماری ہر کتاب پہ گلابوں سا ایک حسین چہرہ چھاپ

دیا کرتے تھے جو پڑھنے نہیں دیتا تھا، یوں اسی سال ہی میٹرک میں پاس اور محبت میں ناکام ہو گئے تھے، صرف سکول بھر میں اول پوزیشن لی، خالد مجید نے ”شہید محبت“ کا خطاب دے کر بورڈ میں پوزیشن نہ لینے کا غم بھی کسی حد تک کم کر دیا تھا۔

ان کے صاحبزادے سلیم اختر صاحب کے بقول ہمیشہ حلال کھانے کی تلقین کرتے رہے اور خود بھی عمر بھر اسی پر کار بند رہے، ۱۹۸۹ء میں والد گرامی کی وفات کے بعد سے آخری روز تک بلا ناغہ ان کی قبر پر فاتحہ کے لئے جاتے رہے۔ باوجود بچے اور کثرت سے درود و شریف پڑھا کرتے۔

بس اتنا ہی؟ صدارتی ایوارڈ؟ احترام کرنے والے ہزاروں شاگرد؟ تابع فرمان اولاد؟ محبت کا دم بھرنے والے دوست؟۔۔۔ ان سب سے بڑھ کر ان کا خاتمہ بالخیر! زندگی کے آخری روز رات گئے تک گھر والوں سے باتیں کرتے رہیں، اگلے روز معمول کے مطابق اخبار گردانی کی، شوگر چپک کی اور معمول کے مطابق ہی نماز ظہر کا وضو کیا اور مصلے پہ جا کھڑے ہوئے، حالت قیام ہی میں روح پرواز کر گئی۔

اس آخری نماز، اس آخری قیام، اس آخری سجدے کا ذرا موازنہ کیجئے! دنیا بھر کے قارئین کے خزانے تو چھھر کے پر کے برابر بھی نہیں۔ دولت دنیا کی وقعت ہی کیا کہ آنکھ ملا سکے۔ عمر بھر کی ریاضتیں اور عبادتیں بھی اس آخری سجدے کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔ سورج کو چراغ دکھانا محاورہ کہا جاتا ہے مگر یہاں تو سورج بھی منہ چھپائے پھرتا ہے، جسے سرشام ہی ڈوب جانا ہو وہ ابدی چراغ کا سامنا کیسے کرے؟

رزق حلال، ایمان داری اور والدین کی خدمت ہی ان کی زندگی کا سادہ سا اصول تھے، وفات کے بعد والد گرامی کی قبر کے پاس ہی علی پور میں دفن ہوئے، ان کی قبر پہ جانا نصیب میں نہ بھی ہو تو فاتحہ پڑھ لیجئے، کارِ ثواب ہے۔

عشق کا بھوت عقل پر پاؤں رکھ کر سوار ہوتا ہے۔

قلم آرائیاں از خادم حسین مجاہد

شاہ جی

طوالت میں اضافہ نہ ہوا تو ہم سمجھ گئے کہ یہ حاجی پلٹ حلیہ ڈھونگ ہے۔ درحقیقت شاہ جی ایک پلٹے ہوئے حاجی تھے جس کا ادراک ہمیں مدت کی آشنائی کے بعد ہوا۔ شاہ جی کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جن کی عادات کا تذکرہ ہو تو سامع فوراً کہتا ہے کہ بالکل ایسا ہی ایک دوست میرا بھی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب شاہ جی سے تعارف ہوا تو ہم نے بھی یہی کہا کہ شاہ جی آپ جیسا ایک دوست ہمارا بھی ہے۔

شاہ جی کے قد و قامت کی مثال عمران سیریز کے "جوانا" سے دی جاسکتی ہے۔ کچھ شخم، جتنا لہبا، اتنا چوڑا۔ ایک دن اپنی دونوں کلائیوں کو اکٹھا جوڑ کر فرمانے لگے آج میں نے ایک لڑکی دیکھی

جس کی کمر قریباً میری ان کلائیوں جتنی ہوگی۔ اس پر مولوی نے برجستہ کہا۔ شاہ جی مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ کو موٹی عورتیں پسند ہیں۔ مولوی کا فرمانا اپنی جگہ بالکل بجا تھا۔ شاہ جی کی کلائی کی گولائی ایک عام آدمی کی ران جتنی تھی۔ اس پر دونوں کلائیاں ملا لی جائیں تو کمر کسی پنجابی ہیر وٹن ہی کی بنتی ہے۔ ہمارے ذہن میں مشہور زمانہ



یہ ان بھلے دنوں کی بات ہے جب مولوی نے شہر اقتدار میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ دفتر میں مولوی کی نشست ملک صاحب اور چوہدری کے ساتھ تھی۔ شاہ جی ان کے بالکل عقب والی کرسی پر سو یا کرتے تھے اور جب کبھی جاگ رہے ہوتے تو فرماتے تھے کہ یہ لوگ میرے عقب میں بیٹھے ہیں۔ بات ان کی یوں بھی درست تھی کہ شاہ جی خود تو کم ہی بیٹھا کرتے تھے۔ زیادہ تر میز کو تکیہ بنائے فون کو کسی حسینہ کا ہاتھ سمجھ کر تھامے محو استراحت ہوتے تھے۔ آخر ہم سے رہا نہ گیا اور شاہ جی سے ایک دن پوچھ ہی بیٹھے کہ فون کو اتنی محبت سے پکڑ کر کیوں سوتے ہیں۔ کیا کسی کے لوٹ آنے کا امکان باقی ہے۔ اس پر شاہ جی نے صرف ہنسنے پر

اکٹفا کیا۔ یوں بھی ہمارے درمیان ایسی کوئی بے تکلفی نہ تھی کہ شاہ جی ہماری اس بات کا جواب دیتے یا جواباً ہم پر کوئی فقرہ کہتے۔ اب یہ سوال اس لیے نہیں پوچھتے کہ بے تکلفی کے سبب شاہ جی اصل بات ہی نہ بتا دیں۔ پہلی چند ملاقاتوں میں ہم شاہ جی کو مکہ پلٹ حاجی سمجھتے رہے۔ وجہ یہ کہ ہم نے اتنا منڈھا ہوا سر حاجیوں اور عمرہ کر کے پلٹنے والوں کا ہی دیکھا تھا۔ لیکن مہینوں بعد بھی بالوں کی

کسی کا حتمی ہونا ایک خدائی راز ہے جو ہندرتج سب پہ کھل جاتا ہے
سوائے اسی کے جو حتمی ہو۔

عارفیات از سید عارف مصطفیٰ

رکھی۔ لڑائی بھڑائی سے میں یوں بھاگتا ہوں جیسے سین میں لوگ
بھینسے کے آگے بھاگتے ہیں۔ اب میں سوچ رہا تھا کہ اس سے
جان کیسے چھڑاؤں۔ خیر آگے ایک ہوٹل پر جب میں نے گاڑی
روکی تو وہ فوراً میرے دروازے والی طرف آگیا۔ میں سکون سے
نیچے اتر کر جب اس کے سامنے کھڑا ہوا تو اس کے چہرے کی رنگت
ہی بدل گئی۔ اس غریب کو ایسی ہی مایوسی ہوئی جیسی کسی لڑکی کا نمبر
سمجھ کر ملانے والے آوارہ اور بد قماش لڑکے کو لڑکے کی آواز سننے پر
ہوتی ہے۔ اور وہ گھبرا کر کہتا ہے۔ "جی فلاں سے بات ہو سکتی
ہے۔" اس کا سر بمشکل میرے سینے تک پہنچ رہا تھا۔ میں نے
پوچھا۔ "جی فرمائیے!" تو اس کی زبان بھی لڑکھڑا گئی اور کہنے لگا کہ
"دیکھیے! ہمارا بھی سڑک پر حق ہے۔" میں نے کہا تم اتنی دور مجھے
بس یہی بات بتانے آئے ہو تو وہ پیچھا دائیں بائیں دیکھنے لگا۔
آخر میں نے اس کو ایک عدد ہلکا سا دھکا دیا اور اندر کی جانب چلا
آیا۔ شاہ جی نے ہمیں یہ نہیں بتایا کہ اس دن انہوں نے شکرانے
کے کتنے نفل پڑھے تھے۔

کھیلوں کے بجد شوقین تھے۔ اکثر ان کا نعرہ ہوتا
تھا۔ "کھیڈاں نہ کھیڈنا داں گے۔۔۔" "بقیہ احباب علم و عمل
کی محاورہ فہمی پر چھوڑ رہا ہوں۔ کئی ایک تو دبے دبے لفظوں میں کہہ
بھی دیتے کہ آپ تو کھیل لیتے ہیں۔ انہی دنوں میں شاہ جی کو فوس
بال (گڈویوں والا فٹبال) کھیلنے کا شوق ہو گیا۔ عالم یہ تھا کہ شاہ
جی کے ہاتھ بال آ جاتی تو اتنی زور سے شاٹ مارتے کہ بال مخالف
سمت کی دیوار سے ٹکرا کر اپنے ہی گول میں جا چھتی تھی۔ کئی بار تو
گیند نے باہر آنے سے انکار کر دیا کہ جناب یہ آدمی بہت زور سے
مارتا ہے۔ دیکھنے والوں کا یہ بھی فرمانا تھا کہ ایک آدھے فٹبالر کی
ٹانگ توڑ دی ہے۔ اگر وہ راڈ سے بندھے نہ ہوتے تو یقیناً باہر
آ جاتے۔ اس پر ہمارا خیال یہ ہے کہ اگر ہو بندھے ہونے کی وجہ

گانے کے بول قرض کرنے لگے۔ پٹ ۲۸ کڑی دا، ۸ ویٹ
کڑی دا۔ مردوں سے بات کرتے وقت چشمہ اتار دیا کرتے
تھے۔ اور صنف مخالف سے بات کرتے وقت چشمہ اتار کر ششے
صاف کر کے دوبارہ لگا لیتے تھے۔ پتا نہیں اس میں کیا رمز تھی۔ ہاں
یہ بات ہمیں ضرور معلوم تھی کہ بغیر چشمے کے شاہ جی کوئی ساڑھے
تین سینٹی میٹر تک دیکھ لیتے ہیں۔ پاس کھڑا دوست ان کو دکھائی
نہیں دیتا تھا لیکن ہمالہ پر کھڑے ہو کر کراچی ساحل پر پھرتی
لڑکیاں دیکھ لیا کرتے تھے۔ ان کی اس دور میں نگاہ اور حرکات کے
سبب ہمیں محسوس ہوتا کہ شیخ الرحمن کا کردار "شیطان" تحاریر کی
دنیا سے نکل کر مجسم ہو گیا ہے۔

ایک دن ہم، مولوی اور شاہ جی جب جمعہ نماز کے لیے نکلے تو
راہ میں شاہ جی کو پتا نہیں کیا سوچھی۔ مولوی کو چھیڑتے ہوئے کہنے
لگے کہ اگر یہ بڑا سا کھبا آپ کے سر پر گر پڑے تو آپ اور چھوٹے
ہو کر کوہ قاف سے درآمد شدہ لگیں گے۔ اس پر ہم نے کہا کہ اگر
یہی کھبا آپ کے سر پر گر پڑے تو آپ چھوٹے ہو کر عام انسان
لگیں گے۔ شاہ جی نے مسکراتے ہوئے دست شفقت راقم کے
کاندھے پر رکھا، جس کا اثر راقم الحروف نے ایڑی تک محسوس کیا۔
شاہ جی کے قد و قامت کا اندازہ ان کے چہرے مہرے سے
نہیں ہو پاتا تھا۔ اور اس کا وہ بہت ناجائز فائدہ بھی اٹھاتے تھے۔
ایک دن مجلس یاراں میں اپنی دلیری کا ایک واقعہ سناتے ہوئے
کہنے لگے۔

میں شمالی علاقہ جات سے واپس آ رہا تھا۔ راستے میں ایک
موٹر سائیکل والے نے انتہائی فضول انداز میں بائیک سڑک پر
لہرایا جس کی وجہ سے گاڑی نے ہلکی سی تھپکی اس موٹر سائیکل کو دے
دی۔ میں نے دیکھا کہ کوئی مسئلہ نہیں ہے تو نہ گاڑی آہستہ کرنے
کی ضرورت محسوس کی اور نہ ہی رکا۔ لیکن اس موٹر سائیکل سوار نے
دیکھا کہ ایک "لڑکا بالا" گاڑی اڑائے لے جا رہا ہے سو فوراً
گاڑی کے پیچھے اپنا موٹر سائیکل لگا لیا۔ شاہ جی کے منہ سے اپنے
لیے "لڑکا بالا" کے الفاظ نہ کر تمام سامعین کی آنکھوں میں آنسو
آ گئے۔ لیکن شاہ جی نے سب کو نظر انداز کر کے اپنی بات جاری

سے باہر نہیں آ سکتے تھے تو دل میں گالیاں ضرور دیتے ہوں گے۔
اچھے کھلاڑی کو اپنا پارٹنر بناتے اور جیتنے کی صورت میں خود رقص
ابلیسی فرماتے۔

ایک دن مجھ گناہ گار سے فرمانے لگے کہ آئیں فوس بال کھیلنے
ہیں۔ میں ان کے ساتھ چل پڑا۔ جہاں شاہ جی ایک قدم اٹھاتے
میں چار پانچ قدم اٹھاتا۔ لیکن بندہ بشر تھا۔ سو کتنا ہی ہوگی اور جب
فوس بال کی میز تک پہنچا تو شاہ جی میرے سے ایک قدم آگے
ہو گئے۔ وہاں پر ایک بہتر کھلاڑی پہلے سے کسی پارٹنر کی راہ تک رہا
تھا۔ فوراً اس کے ساتھ ساتھ ملا کر مجھے کہنے لگے۔ آپ نے دیر کر
دی۔ محفل یاراں میں جب شاہ جی کی اس بیرخی کا تذکرہ کیا تو
مولوی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ہم پریشان ہو گئے۔ الٹی خیر۔
اے مولوی! بتا تو سہی ماجرا کیا ہے۔ اے شخص تو رو کیوں رہا ہے۔
چشم فلک نے ایسا کون سا منظر دکھلایا کہ آج سر بزم تیری آنکھ
چھلک گئی۔ اس پر وہ مرد بیقرار، پیکر بدو اکھساریوں گویا ہوا۔

تمہارا یہ واقعہ سن کر مجھے ایک شام کا قصہ یاد آ گیا ہے۔ ہاں
وہ شام ہی تھی۔ عام سی شام تھی لیکن پھر ایسی بات ہوئی کہ وہ شام
بہت خاص بن گئی۔ آہ! اس کو یاد کر کر کے میرا کلیجہ چھلنی ہوا جاتا
ہے۔ سنو اے نادان دوستو! تمہیں میں اپنی سادگی اور شاہ جی کی
چالاکي کا ایک واقعہ سناتا ہوں۔ یہ شخص جسے دنیا شاہ جی کے نام
سے جانتی ہے میرے پاس آیا۔ میں ایک دفتری کام میں غرق تھا۔
اس پر آدھے سامعین کی آنکھوں میں حیرت عود کر آئی۔ مولوی نے
مجلسی حیرانی کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے بات جاری رکھی۔ اس
نے مجھے کہا کہ آؤ نیچے جا کر فوس بال کھیلے ہیں۔ میں اس قدر
مصروف تھا کہ میں نے اسے اشارے سے منع کیا۔ لیکن اس نے
میرے اشارے کو ایک طرف کرتے ہوئے کہا کہ خبردار! دفتر میں
اس قسم کے اشارے کرنا اخلاقی گراؤ کی نشانی ہے۔ میں خود بھی
سوچ میں پڑ گیا کہ میں نے اشارہ کیا کیا ہے۔ اس نے جب مجھے
تذبذب کے عالم میں دیکھا تو کہنے لگا کہ آئیں۔ فوس بال کھیلنے
سے طبیعت تروتازہ ہو جائے گی۔ واپس آ کر کام کر لیجیے گا۔ میں جو
کافی دیر سے دفتری الجھن کا سرا ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا تھا مجھے

اس کی بات میں صداقت نظر آئی۔ میں اس کے ساتھ کھیلنے کی جگہ
تک جا پہنچا۔ وہاں پہلے ہی دو ٹیمیں آپس میں کھیل رہی تھیں۔ ہم
ان کا کھیل دیکھنے لگے۔ باتوں باتوں میں شاہ جی نے نگڑی والی ٹیم
کو چیلنج مار دیا۔ اور کہنے لگے کہ اگر خدا خواستہ تم لوگ اس ٹیم سے
جیت گئے تو پھر ہم دیکھنا تمہارا کیا حشر کریں گے۔ میں شاہ جی کے
اس چیلنج پر حیران ہو رہا تھا کہ میری کھیلنے کی صلاحیت جاننے کے
باوجود وہ اس ٹیم کو چیلنج کیسے دے رہے ہیں۔ اتنی دیر میں ایک اور
اچھا کھلاڑی وہاں آن پہنچا۔ نگڑی ٹیم کے جیتنے کے بعد جب میں
نے شاہ جی کے ساتھ میز سنبالنے کی کوشش کی تو یہ مجھے کہنے لگے کہ
مولوی۔ یار ذرا چیلنج لگا ہوا ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اس
اچھے کھلاڑی کے ساتھ کھیل لوں۔ شاہ جی اس حرکت کا نگڑی ٹیم کو
بھی اتنا دکھ ہوا کہ وہ اسی دکھ میں ہار گئے۔

مولوی کا واقعہ ختم ہونے پر ہم نے دیکھا کہ وہاں اور بہت
سارے لوگوں کی آنکھیں اشکبار تھیں۔ پس منظر میں چلتی موسیقی کسی
فلمی تھیم کی طرح ماحول پر اثر انداز ہو رہی تھی۔

ایک ہم ہی نہیں
جسے دیکھو یہاں
وہی آنکھ ہے نم

ایک طرف سے ہلکی سی آواز آئی۔ نیبل ٹینس پر میرے ساتھ
بھی یہی ہوا جبکہ دوسری جانب سے یہی صدا البلیئر ڈ کے نام سے
سنائی دی اور پھر باقی آوازیں ہچکیوں میں دب گئیں۔
بجھتا کہاں بھڑک گیا رونے سے سوز غم
سب کے چہروں پر ایک ہی کہانی لکھی ہوئی تھی۔ ادھر ہمارا وہ
حال تھا کہ:

میرا اس کا غم سا نبھا تھا
میں اس کو کیسے بہلاتا

جبکہ شاہ جی کے چہرے پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ رقصاں تھی۔

نوٹ اس خاکے کے تمام کردار تخیلاتی ہیں۔ کسی بھی قسم کی ”سو
فیصد“ مشابہت محض اتفاقیہ ہوگی۔



محمد امین

عبد الحکیم ناصف ایک عہد ساز مزاح نگار



بھاری بھر کم علمی و ادبی شخصیت ہوں گے لیکن ٹیلیوژن پر ان پر نظر پڑی تو خاصی حیرانی ہوئی۔ اپنے لڑکپن میں جن صاحب کے قطعات ایک قومی اخبار میں پڑھتا رہا ہوں وہ میرے اپنے بڑھاپے میں اس قدر بے شباب و شاداب شخصیت کے مالک ہوں گے، یقین نہیں آتا۔ لگتا ہے کہ یا تو وقت ہی نے کچھ ہیرا پھیری کی تھی یا پھر یہی صاحب کچھ اُس طرح کی کوئی چیز ہوں گے جس کا تذکرہ غلام عباس نے اپنے افسانے ”بہر و پیا“ میں کیا تھا۔ غضب خدا کا، فدوی تو دیکھتے ہی دیکھتے بزرگانہ عمر کی فلاں نہیں بھرتا ہوا پچاس کے پیٹھے میں پہنچ گیا ہے، نہ صرف اس عمر سے فلٹ کر رہا ہے بلکہ چہرے مہرے سے بھی ایسا نظر آ رہا ہے کہ بقول اطہر شاہ خان جیدی کے ”محبوبہ کے بزرگ کہنے“ کے خطرہ سے دوچار ہوئے بھی عرصہ گزر چکا ہے اور یہ صاحب ہیں کہ اس طویل عرصے بعد بھی اس قدر تروتازہ نظر آ رہے ہیں کہ پنجابی فلموں میں ہیرو کا کردار ادا کرنے کے بارے میں سوچیں تو کو الیفائی کر لیں گے۔

عبد الحکیم ناصف نے اُسی برس پیدا ہونا مناسب سمجھا جب یہ مابہدولت دنیا میں رونے دھونے کے لئے وارد ہوئے۔ ۱۳ اکتوبر ۱۹۶۳ء بروز ہفتہ اُن کی پیدائش کا دن ہے۔ وہ پاکستان کے شہر حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والدین کا تعلق امیر شریف سے تھا۔ شاعری میں شرف تلمذ استاد واجد سعیدی مرحوم سے

ہماری بچپن ہی سے یہ بالغانہ رائے رہی ہے کہ ہمارے سرکاری ٹیلیوژن سے ”تا“ کرنا کوئی خالہ جی کا گھر نہیں۔ اس کے لئے خاصے مجاہدے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بہت پاپڑ بیلنے پڑتے ہیں۔ یا تو بندہ کھن لگانے اور پروڈیوسروں کی مٹھی چانی میں اُستاد ہو یا پھر اپنے فن میں اُستاد ہو۔ اگرچہ آج کل چند ایک خواتین کی پی ٹی وی میں جلوہ آرائیاں دیکھ کر لگتا ہے کہ اس ضمن میں ایک اور خصوصیت بھی درکار ہے جس کے لئے تمام مرد و حضرات طبی لحاظ سے اُن فٹ ہیں۔

کچھ عرصہ قبل پی ٹی وی سے ایک کمپز نے انتہائی شوخ و شنگ اور چبکتی ہوئی زندہ آواز کے ساتھ جلوہ آرائی دکھانی شروع کی۔ یہ کمپز نہ صرف کامیڈی پروگراموں میں نظر آنے لگا بلکہ مزاحیہ شاعری میں بھی خاصے وکھرے ٹائپ کی آواز ثابت ہوا۔ ان کا نام دیکھ کر مجھے یاد آیا کہ میں ان کے قطعات بہت عرصہ قبل ملک کے ایک مؤقر اخبار میں پڑھ چکا ہوں۔ اُن کے قطعات میں اس قدر چلبلاہٹ اور چاشنی ہو کر تھی کہ پڑھ کر لطف آ جاتا تھا۔

اُسی زمانے میں اردو کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری پر ایک کتاب بھی شائع ہوئی تھی، جس میں اُس دور کے تمام قابل ذکر مزاحیہ شعراء کا انتخاب شامل تھا۔ اُس میں بھی ان صاحب کا نام شامل تھا۔ اُس وقت میں سوچتا تھا کہ یہ محترم کوئی خاصی بزرگانہ اور

الاشاعت اخبار میں حالاتِ حاضرہ پر قطعہ نگاری کا آغاز کیا اور بہت جلد اہل ادب کی توجہ کا مرکز بن گئے۔ عبدالحکیم ناصف کے برجستہ اور چونکا دینے والے کلام اور ادائیگی کے منفرد انداز نے ادبی حلقوں کے ساتھ ساتھ بہت جلد عوامی پذیرائی بھی حاصل کی۔ بعد ازاں پنجاب اور پاکستان کے دیگر شہروں میں ڈاکٹر انعام الحق جاوید نے انھیں متعارف کرایا اور ناصف کا شمار پاکستان کے ”ناپ فائو“ بڑے مزاحیہ شعراء میں ہونے لگا۔ اب وہ پاکستان کے علاوہ دنیا بھر کے مشاعروں میں مدعو کیے جاتے ہیں۔

عبدالحکیم ناصف کے تہقہ آور اور فکر انگیز کلام اور مشاعروں میں اس کی دلآویز اور منفرد ”پیکش“ انھیں ایک بھرپور عوامی شاعر بناتی ہے۔ ان کے کلام کا ”کیوس“ کا سناتی ہے۔ نظیر اکبر آبادی کی طرح عبدالحکیم ناصف عوام اور خواص کے ہر معاملہ اور مسئلہ کو اپنی شاعری کا موضوع بناتے ہیں۔ اسی باعث ناصف کا ہمہ گیر شعری طنز و مزاح نہ صرف مشاعروں کی کامیابی کی ضمانت ہے بلکہ مطالعہ کے دوران بھی قارئین بھرپور لطف اٹھانے کے ساتھ طنز و مزاح سے محظوظ بھی ہوتے ہیں۔

حیرانی کی بات ہے کہ اس قدر پُر گو اور عوامی مقبولیت کے حامل شاعر ہونے کے باوجود اب تک اُن کا کوئی مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا ہے تاہم اب سنا ہے کہ اُن کا طنز و مزاح پر مبنی ایک مجموعہ کلام ”مچھی ہوئی جس“ اشاعتی تکمیل کے مراحل میں ہے اور بہت جلد ہمارے ہاتھوں میں ہوگا۔ اللہ انہیں مزید ترقی دے۔

حاصل ہوا۔ ابتدا میں بہار یہ شاعری کی طرف طبیعت راغب رہی تاہم بعد ازاں اُن کی شگفتہ طبیعت رنگ لانے لگی اور ان کے اشعار میں غیر محسوس طریقے سے ہلکا پھلکا مزاح کا رنگ بھی جھلکنے لگا۔ طبیعت و تخلیق میں اس ظریفانہ انداز اور رنگوں کی دھنک دیکھ کر اُن کے شاعر شناس استاد نے ناصف کو اسی مسکراتی اور چمچاتی روش پر گامزن ہونے کا حکم صادر فرمایا۔ اس سلسلے میں استاد انور بریلوی اور عنایت علی خان نے بھی ان پر بھرپور توجہ دی۔ تاہم ان کی طنز و مزاح کی لطیف حیات کو خالد عرفان نے مزید ہمیز کیا۔

ظرافت وہ فطری حس ہے جو اپنی تخلیق کے لیے بھرپور سنجیدگی اور مسلسل فکری مشاہدے کا مطالبہ کرتی ہے اور اگر یہ صلاحیت کسی شاعر کو عطا ہو تو اس کا اظہار بے حد مشکل یوں بھی ہو جاتا ہے کہ نشر میں مزاح نگار کو جو آزادی اپنے فکر و خیال کو فوراً سے پیشتر احاطہ تحریر میں لانے کی حاصل ہوتی ہے، مزاحیہ شاعر اس آسانی سے محروم ہوتا ہے۔ ممکن ہے اس تخیلاتی اور تخلیقی جدوجہد میں مرکزی طنزیہ یا مزاحیہ خیال ہی رفوچکر ہو جائے یا بحر کی تنگ، دشوار اور بندگلی اس کے ٹھک رفتار ”لوگت ویکل“ کا سفر ہی روک دے۔ لہذا یہ کہنا یقیناً حق بجانب ہے کہ شاعری میں مزاح نگاری ”نہوئی سے ناقتہ“ گزارنے کے کٹھن ترین عمل کے مترادف ہے۔ عبدالحکیم ناصف نے اس صنف اور عمل میں انتہائی مشق اور شب و روز کی مسلسل مشقتوں سے کمال حاصل کیا ہے۔

کراچی منتقلی کے بعد عبدالحکیم ناصف نے اردو کے ایک کثیر

لڑکیاں بدلہ بھی بہت بُرائی ہے۔۔۔

کالج کے زمانے میں ایک دفعہ میں الیکشن میں کھڑا ہوا تھا۔۔۔ میرے مقابلے میں ایک لڑکی کھڑی تھی، میں نے دوستوں کے ساتھ مل کر اس کے پرس میں ایک نقلی چھپکلی رکھ دی۔۔۔ جب وہ تقریر کرنے ڈاؤس پر آئی اور تقریر والا کاغذ نکالنے کے لئے پرس میں ہاتھ ڈالا تو ٹھیک ساڑھے چار سیکنڈ اس کی آنکھیں پھٹی پھٹی رہ گئیں اور پھر اچانک پوری ذمہ داری سے غش کھا کر گر گئی۔۔۔

اس بات کا بدلہ اس ظالم نے یوں لیا کہ میرے الیکشن والے پوسٹروں پر راتوں رات، جہاں جہاں بھی ”نامزد امیدوار“ لکھا تھا، وہاں وہاں ”نامزد“ میں سے ”ز“ کا نقطہ اُڑا دیا۔۔۔ میں آج تک اس کی ”سیاسی بصیرت“ پر حیران ہوں۔

شیطانیاں از یونس بٹ



میجر عاطف مرزا



قلم آرائیاب "قلم آرائیاب"

یعنی۔۔۔۔۔ (مناسب محاورہ یا ضرب المثل دستیاب نہیں لہذا۔۔۔۔۔ سے ہی گزارا کیجیے)۔

مجاہد نے جب لکھنا شروع کیا تو بچوں کا ادب تخلیق کیا۔ پھول کلیاں، پیغام ڈائجسٹ، تعلیم و تربیت اور بچوں کے کئی اور رسالوں میں مجاہد کی کہانیاں چھپتی رہیں۔ پھر اس نے مزاح پر طبع آزمائی شروع کر دی۔ طبع آزمائی کیا تھی، اچھا خاصا بالغانہ انداز تھا۔ گویا ایک عرصے سے مزاح اندراندر پک رہا تھا بالکل کسی آتش فشاں کی طرح..... موقع ملا تو پھٹ پڑا اور کئی سنجیدہ سے سنجیدہ شخصیات کو اس مزاحیہ لاوے میں بہتے دیکھا گیا۔

طنز و مزاح لکھنا ایک دقیق فن ہے، جو مجاہد کو بے بہا ملا۔ لفظوں کے حصے بخرے، تلفظ میں رد و بدل، لہجے میں ترمیم کر کے ایک نیا لفظ بنا دینا یا اس لفظ کے معانی و کیفیت کو بدلنا مجاہد کا خاصہ رہا ہے۔ ایک عام واقعے سے لے کر خاص بات تک کو اپنے مزاح کا حصہ بنالینے میں مجاہد کا کوئی غائی نہیں (یہ

”چاند“، ”اخبار جہاں“، ”آداب عرض“، ”پیغام“، ”تعلیم و تربیت“ اور جانے کون کون سے رسالے، میگزین پڑھے، کوئی ایک بھی تو خادم حسین مجاہد کے شر سے محفوظ نہیں نظر آیا۔ میری دلچسپی اس لیے بھی بڑھی کہ تعلق کے خانے میں سرگودھا لکھا تھا۔ میں نے پھر بھی تلاش کرنا مناسب نہ جانا۔ ایک بار میں ”غالب لائبریری، سرگودھا“ کے ریڈنگ روم میں بیٹھا تھا وہاں میری ملاقات میرے ایک کلاس فیلو سے ہوئی جو پچھلے دو برس سے میرے ساتھ گورنمنٹ کالج سرگودھا میں پڑھ رہا تھا۔ مگر ہم ایک دوسرے کے نام سے شناسا نہ ہو سکے تھے۔ اُس روز نام سے بھی پردہ اُٹھ گیا۔ یہی حضرت خادم حسین مجاہد صاحب تھے، جناب چھپے رہے تھے پہلے، ویسے میں اُس وقت اتنا مشہور ہوتا تو نیم پلیٹ لگا کر گھومتا مگر مجاہد تھا کہ کوئی پروا ہی نہیں تھی،

خادم حسين مجاهد ادب اور زندگي کي ناهمواريوں کو ديكھتے هيس تو اپنے قلمي نشتر سے ان ناسوروں کو آهستگي سے چهيز ديتے هين، اسطرح كه فاسد مواد بهه جاتا هے۔ ان كے عمل جراحی ميں ايك فطري نفاست اور تيزي هے۔ اس عمل كے دوران وه عموماً مريض كو اس درجه مبھوت كر ديتے هين كه مريض كو نشتر كي جراحت تك محسوس نهين هوني۔

قلم جيلاني اصغر

بات ثانی نے مجھے خود بتائی۔ لیکن بظاہر جو بات آپ کو مزاح محسوس ہوگی دراصل اس میں گہرا طنز یا درد چھپا ہوتا ہے۔ مجاہد کم از کم ساڑھے تین عشروں سے مزاح کی لسی بن رہا ہے، جسے وہ پہلے ”دست و گریبان“ نامی بیانے میں ڈال کر لوگوں کو پلا چکا ہے، اور پھر ”قلم آرائیاں“ کے نام سے اس لسی کا دوسرا پیگ پیش کیا گیا۔ اب دیکھیں کہ کس کس پر اس کا نشہ کتنا چڑھتا ہے۔ اردو میں اعراب مستعمل نہیں لہذا ”قلم آرائیاں“ کو ”قلم آرائیاں“ بھی پڑھا جاسکتا ہے، اور حقیقتاً کئی دوستوں نے تو اس پر اعتراض بھی کیا ہے کہ مجاہد نے شیخ ہوتے ہوئے آرائیوں کا قلم کیسے حاصل کیا؟ دوسرا نکتہ اعتراض یار لوگ یہ لگاتے پائے گئے ہیں کہ ”قلم آرائیاں“ کرنل محمد خان کی ”بزم آرائیاں“ کی پارٹ 2 لگتی ہے۔ ”بزم آرائیاں“ چھپنے کے بعد کرنل صاحب کو ”بزم آرائیاں“ گوجرانوالہ کی طرف سے شکرے کا خط موصول ہوا تھا، لیکن ”قلم آرائیاں“ چھپنے کے بعد سے اب تک آرائیں برادری خاموش ہے، (نجانے کیوں؟)

”قلم آرائیاں“ میں مجاہد کا باریک بین مشاہدہ اور گہرا تجربہ کوٹ پیٹ کر بھرا ہوا ہے۔ ایسے ایسے سچ لکھے گئے ہیں کہ خود سچ کو بھی خوف آنے لگا ہے۔ اس کتاب کی تمام تحریریں مزاح کے نچلے درجے کے علاوہ ہر درجے پر فائز نظر آتی ہیں، کچھ صرف ہلکی سی مسکراہٹ کا باعث بنتی ہیں اور کچھ پر بے ساختہ تھہر برآمد ہوتا ہے جس کی شدت اتنی ہوتی ہے کہ ریکٹر سکیل اسے ریکارڈ کرنے سے پہلے ہی ٹوٹ جاتا ہے۔ بھکھو پن پوری کتاب میں تلاش کرنے کے باوجود کہیں نہیں مل سکا اور یہی مجاہد کی کامیابی ہے۔ پوری کتاب کی 23 تحریروں کی درجہ بندی ایک بہت مشکل کام ہے، ویسے بھی ہر پڑھنے والے کی اپنی اپنی پسند ہوتی ہے، لازمی نہیں کہ جس تحریر کو میں پہلے درجے پر رکھوں سب کو وہ پہلے پر ہی محسوس ہو، لہذا قارئین کی اپنی اپنی مرضی۔

مجاہد نے اس کتاب میں کئی راز بھی افشا کیے، کئی پردہ نشینوں کی نقاب کشائی کی اور تو اور اس نے گھر کا بھیدی بن کر ادب اور شاعر برادری کے ”ٹریڈ سیکریش“ بھی اوپن کر کے انکا ڈھائی۔ اس کے علاوہ مجاہد کا ایک اور خطرناک انداز یہ ہے کہ وہ دنیائے مزاح کا کرائم رپورٹر بھی ہے۔ اُس کی یادداشت غضب کی ہے ایک بار کچھ پڑھ لے تو بھولتا نہیں۔ کسی بھی تحریر کو مصدقہ اور مسلمہ دلائل کے ساتھ سرقہ قرار دینے میں دیر نہیں لگاتا۔ ڈریے نہیں یہ کام وہ سب کے ساتھ نہیں کرتا، بس چور لکھاریوں کو مارک کر کے کسی کائیاں کرائم رپورٹر کی طرح چپکے چپکے ثبوت حاصل کرتا ہے، پھر ایک روز نعرۂ جہاد بلند کر دیتا ہے۔ اکثر چور لکھاریوں کو یہ کیف کر داتا تک پہنچا چکا ہے۔

خادم حسين مجاهد کی طنز میں گھہری کاٹ پائی جاتی ہے۔ وہ تفصیل کے بجائے ابجاز و اختصار کو پسند کرتے ہیں۔ وہ ايك خيال پر ايك تحرير نهیں لکھتے بلکہ ايك تحرير ميں كئی خيال پيش كرتے هين۔ وه سماجی موضوعات كے ساتھ ادبی اور سیاسی مواصلات كو بهی كامیابی كے ساتھ طنز و مزاح كا روپ ديتے هين، جس سے زبان و بیان پر اُن كے عبور اور وسیع مطالعے كا پتہ چلتا هے۔ ان كے هاں ابن انشاء كی طرح نصابی تحریف (Parody) كے بعض عمدہ نمونے بهی ملتے هين جن ميں انھوں نے اپنا ايك خاص رنگ پیدا كیا هے۔ مزید ادبی اجلاس اور تنقیدی مضامین كی جو خوبصورت پیروڈی اُنھوں نے پيش كی هے اس كی نظیر مشکل سے هی ملے گی۔

ضیاء الحق قاسمی

ویسے سرورق کا تذکرہ تو پہلے ہونا تھا مگر پھر اندر کے مواد کے ساتھ اس کا موازنہ کرنا صحت مند تصور نہ کیا جاتا۔ کتاب کے مجموعی تاثر کے مقابلے میں سرورق بہت کمزور ہے، اس کے علاوہ سرورق پر چھپی ہوئی کارٹونی تصاویر کتاب کے نام ”قلم آرائیاں“ اور اس میں شامل تحریروں کی عکاسی کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ ہوسکتا ہے سرورق کی وجہ سے یہ کتاب مناسب مقام حاصل نہ کر سکے۔ اگر صرف مواد پر ہی نظر رکھی جائے تو بلاشبہ ایک قیمتی اور مزاح سے بھرپور کتاب ہے۔

شروع میں مجاہد بساں نو لیس تھا مگر اب بسیار خور ہو گیا ہے جس کی وجہ سے اسے لکھنے کا وقت کم ہی ملتا ہے۔ اس کے علاوہ غم دوراں اور معاشیات کے چکروں نے بھی اس کے لکھنے کی رفتار کم کر دی ہے۔ لیکن اب جو بھی لکھتا ہے وہ اتنا وزن دار اور طاقتور ہوتا ہے کہ اس کی کمی کی پوری کر دیتا ہے۔

خلق خدا نے مجاہد کے حق میں صفحہ نمبر ۵۰ سے ۱۰ تک جو بیان بازی کی ہے وہ صد فی صد درست ہے، جو بھی حوالے انہوں نے پیش کیے ہیں وہ تمام مجاہد سے پوچھے بغیر لکھے گئے ہیں۔ ویسے تو مجاہد نے مجھے بھی تبصرہ لکھنے کی دعوت نہیں دی، میں ازراہ ہمدردی یہ فریضہ سرانجام دے رہا ہوں (حق دوستی بھی تو ادا کرنا ہے نا)۔ آخر کوکل میری بھی تو کتاب آنی ہے نا۔ کوئی اور تبصرہ لکھے نہ لکھے مجاہد کو تو لکھنا پڑے گا۔

آئیے مجاہد کی تحریروں کا عکس ملاحظہ کریں:-

۱۔ پروفیسر وحشت پوری، آوارہ کو محمد عد سے کی مدد سے چیل کے گھونسلے میں ماس تلاش کرتے ہوئے ملے۔ یہ خبر سن کر انہوں نے آوارہ کو مبارک باد کے طور پر پدی کا شور بہ پلایا۔ آوارہ کو مزید مشق کے لیے سیر کا حکم دے کر خود نقار خانے

خادم حسین مجاہد کی تحریروں میں تازگی اور گہرائی کے ساتھ ساتھ ایک چونکا دینے والا تیکھا پن ہے۔ اس کے ہاں واضح سماجی شعور پایا جاتا ہے۔ اس کی نظر اپنے ماحول کی ناہمواریوں پر مرکوز ہے۔ وہ ہمیں سماج کے ناسوروں کی طرف متوجہ کرنے کی برابر کوشش کرتا ہوا نظر آتا ہے، یہی وجہ ہے کہ اس کے طنز میں تفکر کا رنگ غالب ہے تو مزاح میں خیر خواہی کا، اسی لئے ان کی تحریر کا ساختیاتی مطالعہ جہاں طنز و مزاح کی تمام جہتوں پر اس کی فنی مہارت کو ظاہر کرتا ہے وہاں پس ساختیاتی مطالعے میں ہمیں اپنے ہی معاشرے کی حقیقی تصویر اپنی تمام تر تلخیوں اور مضحکہ خیزیوں سمیت نظر آتی ہے۔ اب یہ ہماری مرضی ہے کہ اس کا سامنا کریں یا آنکھیں بند کر لیں۔

ڈاکٹر وزیر آغا

میں طوطی کی آواز سننے چل دیے۔

(رازدار حیوانات - صفحہ 13)

(یہاں دیکھئے کہ مجاہد نے کس خوبصورتی سے اردو محاوروں کی چٹنی بنائی اور اپنی تحریر کا آلو سیدھا کیا۔)

۲۔ امیدوار ایک ایک کر کے اندر جاتے اور واپس آتے رہے فرق صرف یہ تھا کہ اندر جاتے ہوئے ان کی امید کی ٹیوب لائٹیں روشن ہوتیں اور واپسی پر ان کے پورے چہرے پر لوڈ شیڈنگ ہو رہی ہوتی، نہ جانے اندر کیسے ’واپڈا‘ صفت لوگ بیٹھے تھے۔

چہرے اسی نے ایک امیدوار کو اندر بھیج کر سگریٹ نکالی تو مغرور فوراً اٹھا اور لائٹس سے سگریٹ سلگانے کے بہانے اسے ایک سرخ نوٹ کی جھٹک دکھا کر سرگوشی کی۔

خادم حسین مجاہد نیم فلسفی، نیم ملا ہے (وضاحت کے لئے اس کی تصویر دیکھ لیں) تحریروں لکھتے ہوئے اس کا لاشعور قبائے اور فلسفے کے زیر اثر جدلیاتی حقائق کو بھی تخلیق میں گھوٹ دیتا ہے، اسی لئے اس کی تحریروں میں مسمریزم اور ہیناٹزم کے سے اثرات رکھتی ہیں جن کی ٹرانس سے کوئی بھی باذوق اور زندہ دل نہیں نکل سکتا۔ یہ جانوروں کی نفسیات اور انسانوں کے بارے میں ان کے خیالات اتنے وثوق سے بیان کرتا ہے کہ اس کے اشرف المخلوق ہونے پر شک ہونے لگتا ہے۔

امریال رانا



خادم حسین مجاہد کی "فنی" زندگی

گریبان ہو گئیں ایک "قلم آرائیاں" اور دوسری "دست و گریبان" یہ میرا خادم حسین مجاہد سے دوسرا تعارف تھا پہلا تعارف تو تئیس روزہ "چاند" کے حوالے سے تھا جہاں ہمارا "قلمی دشمنی" کا سلسلہ تو تھا کیونکہ ایک رائٹرز دوسرے رائٹرز سے بغض رکھنا ناممکنات سے نہیں تھا لیکن ہماری قلمی دوستی نہ جانے کیوں نہ ہو سکی حالانکہ خادم حسین مجاہد نے چاند کے سب دوستوں کو اپنی شادی کی ایک اجتماعی دعوت یوں دی جیسے کسی سیاسی جلسے کی دی جاتی ہے جس کا احوال بھی بعد میں کسی "لفٹے" نے "چاند" میں "شادی خادم حسین مجاہد کی" کے نام سے شائع کروایا۔

میں پیکٹ پر دیئے ہوئے نمبر پر فون کیا تو ایک چمکتی ہوئی آواز سنائی دی میں نے کہا "جی خادم" فون والے نے خادم حسین مجاہد پکارا تو ایک زندگی سے بھرپور آواز سنائی دی "جی کون ---؟" میرے کے ایم خالد کہنے کی دیر تھی کہ بس مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میرا فون کسی خاتون کے ساتھ مل گیا جب وہ تقریباً بیس منٹ بعد شائد گلا کھٹکھارنے کے لئے رکا تو میں نے موقع غنیمت جان کر اس کی کتاب بھجوانے کا شکر یہ ادا کیا۔ جس پر اس نے دوبارہ سٹارٹ لیا جس میں مجھے پتہ چلا کہ "بغض" صرف میری طرف نہیں چل رہا دوسری طرف بھی ایسا ہی حال ہے اس کی طویل گفتگو سے پتہ چلا کہ وہ بھی میری طنز و مزاح سے بھرپور تحریروں سے "نالاں" ہے۔ اپنی گفتگو میں خادم حسین مجاہد نے مجھے پتے کی بات یہ بتائی کہ میرے بات ختم کرنے کا انتظار کرنے

وہ ایک گرمیوں کی چلچلاتی دوپہر تھی جب ایک پیدل ڈاکے نے میرے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا میں نے دروازہ کھولا تو پسینے میں شرابور ڈاکے نے ایک بنڈل میرے ہاتھ میں پکڑ لیا اور کہا "آپ کے ایم خالد ہیں" میں نے سر ہلا دیا اس نے ایک کاغذ پر خود ہی میرا نام لکھا اور کہا "ایک گلاس پانی مل جائے گا"۔ میں اسے ڈرائنگ روم میں بٹھایا "کیا پیو گے۔۔۔" بوتل یا شربت؟" اس نے پسینہ پونچھتے ہوئے "اگر بوتل مل جائے پیپسی کی ٹھنڈی بخ تو کیا بات ہے"۔ تھوڑی دیر میں بوتل آگئی اس نے بوتل کے دو تین گھونٹ ہی کئے میں نے اس سے پوچھا "یہ بنڈل کہاں سے آیا ہے؟" اس نے بنڈل میرے ہاتھ سے لے کر کہا "یہ بھابھڑا سر گودھا سے آیا ہے"۔ میں ہنستے ہوئے کہا "آپ یہ پیکٹ لے کر سر گودھا سے آئے ہو تو کسی کوریئر کے ہاتھ بھیج دیتے"۔ ڈاکہ کھسیانا سا ہو گیا "میں جناب کوریئر کمپنی سے ہوں، کمپنی ذرا مٹھی ہے میری سائیکل پتھر تھی اس لئے دیگن سے شاپ تک آیا اور وہاں سے پیدل آپ کے گھر، ٹی سی ایس نے بھی تو پارسل ہی پہنچانا تھا ہم نے بھی پہنچا دیا"۔ اس نے مجھ سے یہ کہتے ہوئے اجازت چاہی کہ جناب اگر کہیں پارسل مناسب ریش یعنی سرکاری ڈاک سے بھی کم ریش پر تو ہماری کوریئر کمپنی کو ضرور یاد رکھئے گا۔

کتابوں کے بنڈل کو بڑے سلیقے سے ٹیپ کے ساتھ بند کیا گیا تھا ٹیپ اتری تو اس میں دو کتابیں نکل کر مجھ سے دست و

سرگودھا میں ہنسی کی ہر سازش کے پیچھے کبھی نہ
کبھی خادم حسین مجاہد کا ہاتھ ضرور ہوتا ہے۔

صوفی فقیر محمد

کی ضرورت نہیں آپ کسی لائیو شو کے ابتکار کی طرح میری بات
کاٹ کر اپنی بات کر سکتے ہیں۔

خادم حسین مجاہد کی طویل تحریروں کے طویل مطالعے کے بعد
محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شاید کسی استاد مزاح نگار کی تحریروں کو
نہیں پڑھا کیونکہ اس کا ایک اپنا ہی انداز تحریر اور اسلوب بیان ہے
جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ قاری کے پسند کرنے یا نہ کرنے کو خاطر
میں نہیں لاتے۔ خادم حسین مجاہد کافی عرصہ ”چاند“ میں چھائے
رہے اور ”احمد قسطنطنیہ اسمبلی“ کی ایسی بنیاد ڈالی کہ اپنی قومی اسمبلی کی
لائیکاروائی دیکھ کر نہ جانے کیوں خادم کی ”اسمبلی“ ذہن میں گھوم
جاتی ہے۔ خادم نے ہر وہ چیز لکھی جس کے بارے میں اسے تھوڑا
سا بھی شک تھا کہ اس سے قاری کا ہاسا نکل سکتا ہے۔ خادم حسین
مجاہد کی تحریروں کا صرف پاکستان ہی نہیں انڈیا بھی دیوانہ ہے وہاں
کے ”شگوفہ“ سمیت بہت سے رسائل میں ان کا مزاحیہ مواد شائع
ہو چکا ہے۔ جب تک ”چاند“ شائع ہوتا رہا وہ مزاح لکھتے رہے
جب سے چاند بند ہوا ہے، ان میں وہ جوش و خروش باقی نہیں رہا۔

انہوں نے پاکستان کے فکاہیہ ادب پر یہ بہت بڑا احسان
کیا ہے کہ نفع نقصان کی پروا کئے بغیر انہوں نے اپنا طنز و مزاح کا
ملغوبہ کتابی شکل میں شائع کر کے دوستوں تک پہنچا دیا ہے ان کی دو
کتابیں اس وقت نہ صرف پبلشرز کے پاس تھوک تعداد میں
موجود ہیں بلکہ ان کے اپنے پاس بھی پڑا شک ”گھن“ کے چکر
میں ہے۔ کوئی کچھ بھی کہے مسٹر گوگل انہیں مزاح نگاروں کی صف
میں دکھاتی ہے۔ بلکہ ان کی کچھ کتابیں بین الاقوامی بک سٹالوں
کے پاس بھی موجود ہیں۔ اس کے علاوہ اس کی کتاب کی پی ڈی
ایف فائلز بھی نیٹ ورک پر موجود ہیں تاکہ مستقبل میں اگر کوئی
مزاحیہ ادب کا طالب علم ان کی شخصیت پر کوئی مقالہ لکھنا چاہے تو
اسے ”بھابھڑ بازار“ کا رخ نہ کرنا پڑے۔

خادم حسین مجاہد کی ”قلم آریاں“ میں شامل تحریروں ”کبھی
ہے خلق خدا“ سے ”راز دار حیوانات“، ”قلم قبیلہ“، ”آج بھائی
شاعری“، ”ادبی اجلاس“، ”چور کی ڈائری“ اور ”کھٹی میٹھی“ تک
جو کاٹو سب ہی ”لال“ ہیں۔ ان کی تحریروں کو پڑھنے کی بعد اگر کسی
کے لبوں پر مسکان نہیں ابھری تو یا تو پھر اسے کسی نفسیات کی ڈاکٹر
کی ضرورت ہے یا پھر وہ مسکرانا ہی نہیں چاہتا ہوگا کیونکہ جو
سرٹیفکیٹ اسے ڈاکٹر وزیر آغا اور ضیاء الحق قاسمی جیسی شخصیات نے
دے دیا ہے اس کے بعد میری کچھ کہنے کی گنجائش نہیں بچتی۔

خادم حسین مجاہد نے اب تک جتنی تعلیم حاصل کر لی ہے اگر وہ
لاہور، اسلام آباد یا کراچی میں ہوتے تو کسی چینل کے انٹرویو
کی ہیڈ ہوتے یا کسی یونیورسٹی میں کسی فیکلٹی کے ڈین ہوتے لیکن
انہیں کچھ ”بھابھڑا“ سے پیار ہی اتنا ہے کالے بالوں سے سفید
ہوتے بالوں میں وہ وہیں طالب علم بچوں کے لئے ”ڈائن“ بنے
ہوئے ہیں۔

”قلم آریاں“ میں ایک فقرہ جو کہ شاید آج کی ادبی دنیا کا بچ
ہے:

”وہ بیک وقت کوئی پچاس کے قریب علمی، ادبی، ثقافتی
، سماجی اور معاشی تنظیموں کی مرکزی ذمہ داریاں اپنے
سنگل سائز کندھوں پر اٹھائے پھر رہے ہیں جو ڈھنگ
سے کوئی جنازہ اٹھانے کے قابل بھی نہیں“
(قیس صحرانی)

معاشی کے رستے ہونے ناموروں کے خلاف خادم
حسین مجاہد کا رویہ جارحانہ ہی نہیں مجاہدانہ بھی
ہوتا ہے۔ مسکراہٹیں تقسیم کرنے والے یہ فنکار جب
قلبی جہاد پر نکلنا ہے تو مکروہ جہروں سے خوش نما
نقاب نوح لیتا ہے۔ یہ کوشش کے باوجود ظلم، استحصا
نسانہ صافی اور کرپشن سے اپنی نفرت جھپٹا نہیں سکتا
کیونکہ یہ وہ مجاہد ہے جس کی اذان ملا کی اذان سے
بہر حال مختلف ہوتی ہے۔

ڈاکٹر رضوان طاہر



نوید ظفر کیانی

خادم حسین مجاہد کے مزاح نگاری

ہاتھ رکھ کر تسلیم کرنی پڑے گی کہ ان سب گھوڑوں کی لگا میں ہمیشہ اور ہر جگہ خادم حسین مجاہد کے نہایت مضبوط ہاتھوں میں محسوس ہوتی رہی ہیں، اُن کی جانب سے ذرا سی بھی ڈھیل کا مظاہرہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ اُن کی ظرافت میں بے مستی بھی نہیں ہے۔ ہر تحریر ایک واضح پیغام دیتی نظر آتی ہے۔ واضح کاف اور صحافت کی زبان میں ”مبینہ طور پر“، ہر تحریر میں فلیش لائٹ براہ راست اور مکمل طور پر موضوع پر مرکوز ملتی ہے لیکن اس قدر سادگی میں بھی پُر کاری دیکھی جاسکتی ہے، نویدی پوائنٹ ہو کر بھی تحریر کے ہزار ہا پہلو دانت نکالے نظر آتے ہیں، ضیاء الحق قاسمی مرحوم نے اُن کے بارے میں کیا خوب فرمایا ہے:

”وہ ایک خیال پر ایک تحریر نہیں لکھتے بلکہ ایک تحریر میں کئی خیال پیش کرتے ہیں۔“

کہا جاتا ہے کہ مزاح لکھنا بہت مشکل کام ہے کیونکہ اس کے لئے ایک تو خود لکھنے والی کی فطری خوش طبعی کا عمل دخل ہوتا ہے اور دوسرا یہ بھی لازم ہے کہ اُس میں معاشرتی، معاشی، سیاسی، عمرانیاتی غرض یہ کہ زندگی کے تمام پہلوؤں میں موجود ناہمواریوں اور بے اعتدالیوں سے مفاہمت کا جذبہ نہ ہو اور وہ اُس کو اُسی نظر سے دیکھتا ہے جیسے بیوی سوتن کو دیکھتی ہو۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ کامیاب مزاح نگاری کے لئے یہ بھی لازم ہے کہ کسی وقوع پر اپنی شدید ذاتی ناپسندیدگی کے باوجود اپنے شدید ردِ عمل کو قابو میں رکھ کر نہایت نفاست سے چٹکیاں لے کر موضوع سے انصاف کرے۔ ہمارے مجاہد کے لئے تو لگتا ہے کہ مزاح لکھنا خالہ جی کا گھر ہے۔ کسی بھی موضوع پر خامہ فرسائی کر رہا ہو، اس

خادم حسین مجاہد نے اور بہت سوں کی طرح اپنی کتاب ”قلم آرائیاں“ کی پیشانی پر لکھا ہوا ہے ”مزاحیہ مضامین“، میں اس طرح کی پیشانیوں کو قارئین کیلئے پریشانیاں سمجھتا ہوں۔ ایک دفعہ میرے ساتھ بھی ہاتھ ہو چکا ہے۔ کنگزے زمانے یعنی زمانہ طالب علمی میں، میں ایک ایسی ہی کتاب خرید کر لایا تھا جس کی پیشانی پر لکھا ہوا تھا ”انشائیوں کا مجموعہ“۔ بہت سے شاداب اور خوش باش انشائیہ نگاروں کے انشائیے پڑھ کر میں گمان کر بیٹھا تھا کہ یہ بھی کوئی ویسی ہی کتاب ہوگی جسے پڑھ کر میں دل پشوری کر سکوں گا لیکن باپ رے باپ، صفحہ اول تا آخر، فلسفے اور لٹریچر نگاری کے ایسے طوفان بدتمیزی سے سابقہ پڑا کہ دن میں تارے نظر آنے لگے۔ اب کسی کتاب کے سرورق پر کوئی اس قسم کا اعلان دیکھتا ہو تو دوکاندار کی گھوریوں کی پرواہ کئے بغیر یہ اطمینان ضرور کر لیتا ہوں کہ واقعی درست لکھا گیا ہے یا سیاست بھگاری گئی ہے۔ خادم حسین مجاہد کو اپنی کتاب کے سرورق پر ”مزاحیہ مضامین“ لکھنے کی چنداں ضرورت نہیں تھی، سرورق پر اُن کا نام ہی کافی تھا۔ خادم کے پہلو بہ پہلو مجاہد کا لفظ دیکھ کر پڑھنے والوں کو پتہ چل جاتا کہ واقعی یہ مزاحیہ مضامین کی کتاب ہے۔

”قلم آرائیاں اور ”دست و گریباں“ زندہ دلی کے مکمل نسخے ہیں جنہیں معاشرے کا کوئی بھی حکیم یا ڈاکٹر پورے حقیقت سے امراضِ قلب میں جتلا اور قنوطیت کے شکار مریضوں پر آزما سکتا ہے، انشاء اللہ اُسے کبھی مایوسی کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ شوخ بیانی، طنز و استہزا، بشاشت، ظرافت، رمز، ایجاز، بخول، ٹھٹھا، خن چینی، نقطہ چینی، تفسیر کیا نہیں ہے ان کتاب میں، لیکن یہ بات بھی دل پر

ابتدا سے ہی خادم حسین مجاہد کے فلم میں وہ پختگی ہے جو برسوں کی ریاضت کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اب تو اس کا فلم مزید نکھر گیا ہے۔

پروفیسر شمعون اقبال

”خود کو جینس سمجھنے والا ایک کھسکا ہوا انسان جو اس خوش فہمی کا شکار ہوتا ہے کہ معاشرے کو بذریعہ قلم سدھار لے گا لیکن یہ پیچارہ خود کو بھی ساری عمر سدھار نہیں سکتا۔“

بہت سے مزاح نگاروں کا طریقہ واردات ہی الفاظ سے کھیلنا ہے۔ وہ کسی بھی بات سے یوں بات نکالتے ہیں جیسے سیاستدان خیر کے کاموں سے بھی اپنی آف شور کمپنیوں کے لئے سرمایہ محض اسی ہتھیار کو استعمال کر کے بہت سے مزاح نگاروں نے خود کو مشفق خواہ، یونس بٹ، انور مقصود، گل نوخیز اختر وغیرہ بنا ڈالا ہے۔ خادم کا ترش بھی رعایت لفظی کے ان تیروں سے خالی نہیں۔ وہ باتوں ہی باتوں میں انتہائی مصومیت سے ایسی بات کہہ جاتے ہیں کہ بندہ بیساختہ ہنس دیتا ہے۔ مثلاً اپنے ایک مضمون ”انگریزی اور ہم دہی“ میں وہ یوں چٹکیاں بھرتے ہیں۔

مجھے ایک دفعہ ان کا انگریزی اردو کس میج ملا تو میں نے سر پیٹ لیا۔ لکھا تھا ”کل میری میرج marriage کی برتھ ڈے birthday ہے آپ کی دعاؤں کا ویٹھ weigh کروں گا۔“ شادی کی سالگرہ کا ترجمہ جو انہوں نے اپنی دوسری کی بجائے برتھ ڈے (یوم پیدائش) سے کیا اس کی صحیح داد تو کوئی انگریز ہی دے سکتا ہے۔ ہم تو حیران تھے کہ شادی کی پیدائش کا دن بھی ہوتا ہے اور پھر انتظار کرنے کے لئے weigh واہ۔

الفاظ کے اُلٹ پھیر سے نئے مضحک و ظریفانہ مفہوم نکالنے کو بیروڈی یا تحریف کہا جاتا ہے۔ اردو ادب میں مزاحیہ شاعروں نے کثرت سے تحریض لکھی ہیں لیکن ہماری نثر کا دامن بھی تحریف سے خالی نہیں۔ ڈاکٹر شفیق الرحمن، عطا الحق قاسمی، یونس بٹ وغیرہ نے تحریف نگاری کے کامیاب تجربے کئے ہیں۔ خادم حسین مجاہد بھی اس میدان کا مجاہد ہے۔ اُن کی کتابوں قلم آرائیاں اور دست و گریبان میں جابجا اس کی مثالیں ملتی ہیں۔ ”قلم آرائیاں“ کی تحریر ”ادبی اجلاس“ اس سلسلے کا ایک عمدہ نمونہ ہے، جس کا ایک ابتدائی

قدر بیساختگی اور روانی سے چٹکے چھوڑتا ہوا بہتا جاتا ہے کہ راوی کے بہاؤ کا سماں بندھ جاتا ہے۔ اُن کے نشتروں کی کاٹ اور تیزی کسی بھی موڑ پر کند نہیں لگتی۔

ہمارے دفتر میں تین افراد پر مشتمل ایک بھانڈ گروپ ہے جس کا کام بقول شخصے بلا انصاف تمام لوگوں کی لباس دری کرنا ہے۔ ان تینوں بھانڈوں کو نقالی پر اس قدر عبور حاصل ہے کہ دیکھا چاہئے۔ اہل مجلس کو ہنسا ہنسا کر لوٹ پوٹ کر دیتے ہیں، اُن کی اس قدر پُر لطف محفل سے کوئی بھی اٹھ کر جانا نہیں چاہتا۔ محفل سے اُٹھ کر جانے کا مطلب ہے کہ محفل کا موضوع بننا یا ”جگتوں کا نشانہ“ بننا، جس کے لئے کسی کا بھی طرف راضی نہیں کیونکہ وہ جانتا ہے کہ جس طرح وہ کچھ دیر قبل دوسروں کی ”لباس دری“ پر ہنستا رہا ہے، دوسرے بھی اُس کا ٹھٹھا اُڑانے میں اسی خشوع و خضوع کا مظاہرہ کریں گے۔ یہ انسانی فطرت ہے کہ وہ دوسروں کی کمزوریوں پر تو خوب لطف اندوز ہوتا ہے لیکن جب خود اُس کی کمزوریوں کا مذاق اُڑایا جائے تو اُس کا موڈ آف ہو جاتا ہے۔ خادم حسین مجاہد اس کا قطعاً قائل نہیں۔ وہ دوسروں کی طرح خود اپنے آپ پر بھی ہنسنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ خود اپنی برادری ”ادیبوں“ پر قلم آرائیاں میں ایک پورا مضمون ملتا ہے جو انہوں نے غالباً آئینے کے سامنے بیٹھ کر لکھا ہے۔ اپنی قلم کاریوں پر اس قدر نفاست سے خنجر آزمائی کی ہے جیسے اکبر الہ آبادی نے اپنے ایک شعر میں اپنے آپ کو لہو لہان کیا ہے:

بہا رنگ یہی ہے اچھا

ہم بھی کالے یار بھی کالا

اپنے مضمون قلم قبیلہ میں ”ادیب“ کی تعریف میں خادم حسین مجاہد لکھتا ہے:

قادر پیش خدمت ہے۔

”خواتین و حضرات! بزمِ ادب کے زیرِ اہدام
اس یتیم الشان ادبی محفل میں بادلِ صحرائی بجلی پوری
پورے زور سے کڑکتے ہوئے آپ کو خوش آمدید
کہنے کی جسارتِ عالیہ کی جسارت کر رہا ہے۔ امید
ہے کہ آپ ہمیشہ کی طرح آج بھی کانوں میں روئی
دے کر پُر امن طریقے سے تشریف فرما رہیں گے
اور ہمیں ہماری حماقت کا احساس نہیں دلائیں
گے۔“

عموماً طنز و ظرافت کا استعمال ایک ساتھ ہوتا ہے اور ان
دونوں میں امتیاز نہیں برتا جاتا حالانکہ دونوں میں زمین آسمان کا
فرق ہے۔ ظرافت خالص مزاح ہوتا ہے جس سے پڑھنے والوں
کو ہنسانا مقصود ہوتا ہے، اس میں کسی پر چوٹ نہیں کی جاتی جبکہ اس
کے برخلاف طنز تیز اور چبھتے ہوئے خفستہ معنی رکھتا ہے لیکن اس میں
ہجو کی طرح کثافت اور زہر بھرا ہوا نہیں ہوتا۔ اسے تنقید کی جڑواں
بہن بھی کہا جاسکتا ہے، تاہم یہ اُس کی خاصی لڑاکا بہن ہوتی ہے
اس لئے اس میں کاٹ اور بے اعتدالی بھی زیادہ ہوتی ہے۔ خادم
حسین مجاہد کے ہاں طنز یہ اندازِ فکر جا بجا ملتا ہے۔ اُن کی ایک
تحریر ”از نوابی تا قصابی“ کی اختتامی سطور اس اسلوب کی ایک
 عمدہ مثال ہے۔

”آج ہمارا ایک عالیشان گھر ہے۔ ایک قصاب
مارکیٹ ہے اور اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ بیسیویں
گریڈ کے افسر ہم سے قرض لینے آتے ہیں
۔ ہماری بیٹی کسٹم میں آفیسر ہے، ایک بیٹا پولیس
میڈ ہے اور دوسرا ڈاکٹر ہے۔ یوں ہماری اولاد
جدید بنیادوں پر ہمارے پیشے کو آگے بڑھانے میں
مصروف ہے۔“

خادم کے مزاح میں ”تفنن“ کے اسلوب کی بہت اعلیٰ شکل
موجود ہے۔ اُنہوں نے بہت سے بزرگانِ سخن کے ساتھ چہلیں
کی ہیں۔ اس سلسلے میں اُن کا مضمون ”مزاحِ غالب“ بھی خاصے کی

خادم حسین مجاہد عوام میں سے ہے
اسی لئے اپنی تحریروں میں سیاست سے
”امتیازی“ سلوک کرتا ہے۔ سیاست کے
نالے کسی ”بہل صفائی“ کرتے ہوئے اس
کے چہرے پر بڑی قاتل مسکراہٹ ہوتی
ہے۔ نوجوان مزاح نگاروں میں اس جیسا
بیباک ادیب اور کوئی نہیں۔

ارشاد العصر جعفری

چیز ہے۔ اس میں وہ رقم طراز ہے۔

جب اُنہوں نے دیوان مرتب کیا تو اپنی رنگین
جوانی کی سنگین شاعری کا بیشتر حصہ حذف کر دیا۔
اس کے باوجود ان کا چھوٹا سا دیوان دوسرے
شاعروں کے بڑے بڑے دیویوں کو ناک آؤٹ
کر دیتا ہے، کیونکہ غالب کے معیار پر پرکھا جائے تو
کئی لوگوں کے دیوان کے دیوان حذف کرنا پڑیں
گے، مگر مرزا کا انکسار ملاحظہ فرمائیں کہ پورا اردو
دیوان مومن کے ایک شعر کے بدلے دینے کو تیار
ہو گئے، وہ تو شکر ہے مومن صاحب اس تبادلے پر
راضی نہیں ہوئے ورنہ آج ہمیں غالب کے بجائے
مومن کو چھیڑنا پڑتا اور پھر نجانے ہمارا کیا انجام
ہوتا۔

خادم حسین مجاہد پیشے کے لحاظ سے ہی اُستاد نہیں، ادیب بھی
بڑا اُستاد قسم کا ہے۔ اپنی نصابی اوزار کو مزاح نگاری میں بھی کھینچ لانا
اُنہیں کا بودا ہے۔ اپنے بالغ شاگردوں کے لئے نمونے کی عرضی
نویسی، خطوط نویسی، معاشرے کے مختلف طبقات کے لئے امتحانی
پرچے وضع کرنا اُنہیں کا کمال ہے۔

قصہ مختصر یہ کہ اگر آپ بیک وقت فقیہ، زیر لب تبسم، بدیہہ
گوئی، موشگافیوں، ٹھٹھا بازیوں، چٹکس، خندہ استہزا اور اسی طرح
کی دوسری ظرافت نگاریوں سے مستفید ہونا چاہتے ہیں تو اس
سلسلے میں خادم حسین مجاہد کی کسی بھی تحریر کا مطالعہ آپ کی صحت کے
لئے از حد مفید ہوگا۔



خادم حسین مجاہد



شاعر

”سلم آرائیاں کے مضمون“ سلم قبیلہ ” کا ایک حصہ

بندہ بن جائے۔

پہچان

یوں تو اہلی نظر شاعر کو دور سے اور ”باادب“ گفتگو سے پہچان لیتے ہیں، پھر بھی آسانی کے لئے موٹی موٹی نشانیاں بتائے دیتا ہوں کہ شاعر بننے کے بعد یہ نام میں کسی عجیب و غریب لفظ کا اضافہ کر لیتا ہے جسے تخلص کا نام دیتا ہے۔ بعض دور اندیش شاعر بننے سے قبل ہی کوئی تخلص الاٹ کر لیتے ہیں مبادا کوئی دوسرا قبضہ نہ کر لے۔ یہ تخلص عموماً ایسا ہوتا ہے کہ پہلی بار سننے والا چونک اٹھتا ہے۔ ہوتا یوں ہے کہ ایک بھولا بھالا لڑکا جسے آپ عبدالرشید کے نام سے جانتے ہیں اور وقتاً فوقتاً ”شیدا“ کہہ کر سگریٹ بھی منگواتے ہیں، اچانک پتہ چلتا ہے کہ وہ عبدالرشید اب بھولا بھالا شیدا نہیں رہا بلکہ عبدالرشید آزدہ ہو کر رہ گیا ہے۔ آپ لاکھ اس کی آزدگی کا سبب جاننے کی کوشش کریں، وہ وضاحت نہیں کرتا۔ کسی کے شاعر ہونے کی دوسری بڑی نشانی یہ ہے کہ وہ جو کرے گا وہ کہے گا نہیں۔ یہ عملی زندگی میں انتہائی بے عمل ہونے کے باوجود شاعری میں بہت باعمل ہوتا ہے۔ اس کے ارادے خواہشات اور مقاصد عموماً ممکنات کی سرحد سے پار واقع ہوتے ہیں مگر جب قلم قرطاس اس اس کے ہاتھ میں ہوتا ہے تو وہ اس کو صحیح معنوں میں خنجر کی طرح استعمال کرتا ہے اور وہ کارنامے سرانجام دیتا ہے کہ

تعارف

کسی دلی یاد مافی چوٹ کے باعث منہ اور قلم کے راستے کسی موزوں کلام اُگلنے والی توپ کو ”شاعر“ کہتے ہیں۔ تاریخ کے ہر دور میں اس کا وجود ثابت ہے اور یہ واحد پیداوار ہے جس کا کبھی قحط نہیں پڑا، ہمیشہ افراط ہی رہی ہے۔ سقوط غرناطہ مغلوں کے آخری دور اور عربوں کے زمانہ جاہلیت اور سکھوں کے آخری دنوں پر نظر دوڑائیں تو یہ بات ٹیوب لائٹ کی طرح روشن ہو جاتی ہے کہ جب بھی کوئی قوم تباہی کے دہانے پر پہنچی، اس میں شاعر حد سے زیادہ بڑھ گئے، جنہوں نے کار پردازان سلطنت کو شاعری پر لگا کر کاروبار سلطنت سے غافل کر دیا اور دشمنوں کا کام آسان کر دیا شائد یہی وجہ ہے کہ انگریزوں نے جنگ آزادی کے بعد دوسرے درباریوں کو تو پھانسی دے دی مگر مرزا غالب اور دوسرے شاعروں کو انعامات سے نوازا۔

اسباب

کوئی انسان اچانک شاعر کیسے بن جاتا ہے، اس بارے میں محققین میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ بہر حال ان سب کا اس بات پر اتفاق ہے کہ دماغ چلنے کی طرح اس کے بھی کئی اسباب و عوامل ہو سکتے ہیں۔ یہ بھی طے ہے کہ ہر انسان زندگی میں ایک بار شاعر ضرور بنتا ہے۔ جب وہ دل کا تبادلہ کرتا ہے، بعد میں بے شک

ایک وقت تھا جب ”شریف“ اداکارہ فلمی دنیا میں پورے ۱۰۰۰ واٹ کے مرکزی بلب کی طرح جگمگا رہی تھی۔ پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے چہرے کے فلامنٹ کی طاقت کم ہوتی گئی تو اس نے وولٹیج پورے کرنے کے لئے جسمانی بجلی کا بھرپور استعمال شروع کر دیا، جس سے کئی منچلوں کے دل شارٹ سرکٹ ہو کر جل گئے۔ بیشمار ہیروئنیں اس کے فیوز (fuse) ہونے کی دعائیں مانگتے مانگتے ایکسپائر (Expire) ہو کر بچوں کو کہانیاں سنانے پر مجبور ہو گئیں مگر شریف اداکارہ نے کسی نیٹورل سے بندے کیہا ساتھ تعلقات کی تاریخیں جوڑ کر زندگی کی ہائی سپیڈ موٹر چلانے کی کوشش نہ کی۔ دراصل وہ اس ڈر سے فلم انڈسٹری سے کنکشن نہ کاٹ رہی تھی کہ بیرونی دنیا کی گرم ہوا اس کے ٹرانسسسٹر نہ جلا دے حالانکہ پوری دنیا میں اس کے اتنے پکھے (Fans) موجود تھے کہ وہ گرمیوں میں فل ائر کنڈیشنڈ زندگی گزار سکتی تھی لیکن اس نے خُسن کا فیوز اُڑنے تک فلموں میں جلووں کی تھری فیز سپلائی جاری رکھی۔ ”عجب آزاد عورت تھی۔“

”قلم آرائیاں“ از خادم حسین مجاہد

بڑے بڑے سورما چیں بول جاتے ہیں، یہ چاہے تو آہ سے آندھی چلوا دے، جنگل جلا کر رکھ کر دے، پوری دنیا آنسوؤں کے سیلاب میں غرق کر دے اور اس میں تیرا کی کرتا دیر محبوب تک پہنچ جائے۔ چاہے تو محبوب کا جلوہ دکھائے اور صورت پھونک دے، محبوب کی جھلک دکھا دے اور مرتے ہوؤں کو قبر سے کھینچ لائے۔ موڈ میں آجائے تو سمرقند و بخارا بادشاہ سے پوچھے بغیر محبوب کے ایک تل کے بدلے ہدیہ کر دے اور بعد میں سزائیں بھگتا پھرے۔ چاہے تو محبوب کی کسریوں غائب کر دے جیسے ممبران اسمبلی سے شائستگی، دل چاہے تو محبوب کے ماتھے پر صرف ستارے ہی نہیں پورا نظام شمسی سجا دے اور چاہے تو محبوب کو باغ میں پھرا کے پھولوں کو احساس کمتری میں مبتلا کر دے۔ بڑے سے بڑا عالمی تنازعہ جب ایک شاعر کے سامنے آتا ہے تو وہ محض ایک شعر یا نظم میں حل ہو کر رہ جاتا ہے۔

پرانے زمانے میں شاعروں کا حلیہ خاندان والوں سے کم اور نفسیاتی مریضوں سے زیادہ ملتا تھا۔ مہینوں غسل خانوں، نائی اور آئینے کا منہ نہ دیکھتے تھے جس کی وجہ سے ان کی داڑھی، مونچھوں اور سر کے بالوں میں خط علیحدگی کھینچنا کار دارد ہوتا تھا۔ وہ عموماً۔۔۔ دانت خراب کرنے کیلئے پان کی خدمات حاصل کرتے تھے اور میسر ہوتی تو انگور کی بیٹی سے بھی چھیڑ چھاڑ کر لیا کرتے تھے۔

آج کل شاعر۔۔۔ شاعر کم اور بیوروکریٹ زیادہ لگتے ہیں اکثر گورنمنٹ سروسز کے شوقین ہوتے ہیں کہ افسری کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت مشقِ سخن جاری رہے۔ یہ دانت، معدہ اور دل تباہ کرنے کے لئے سگریٹ، پائپ، کافی اور چائے کا استعمال تھوک کے حساب سے کرتے ہیں۔

معاشرتی مقام

معاشرے میں جو مقام شاعر کو حاصل ہے، اُسے معزز تو کیا، مقام بھی نہیں کہا جاسکتا۔ اکثریت شاعر کو چور ڈاکو سے بھی زیادہ مشکوک سمجھتی ہے کیونکہ ان کے خیال میں چور ڈاکو پھر بھی اپنا کنبہ پالنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اور تو اور افلاطون نے بھی اپنی خیالی جمہوریہ Eutopia میں شاعروں کو فالتو مخلوق گردانتے ہوئے نمائندگی نہ دی۔

عمومی رویہ

شاعر عموماً ایک شریف جانور ہے۔۔۔ سوری انسان ہے اور اس کا مشقِ سخن کرنے کا عمل نہایت پر امن ہے۔ نقص امن کا مسئلہ تو اُس وقت پیدا ہوتا ہے جب یہ شاعری سانے پہ نکل جائے اور اُس وقت اسے شاعری سانے سے روکنا کسی طوفان کو روکنے کی حماقت کرنے کے برابر ہے۔ یہ صورت حال اس وقت مزید گھمبیر ہو جاتی ہے جب شاعر نیا نیا ہو اور اُس پاس کوئی مشاعرہ ہو اور نہ سامع۔ اس وقت اس کی حالت اس مرغی کی سی ہوتی ہے جس نے اٹھ دینا ہو اور اُسے مناسب جگہ نہ مل رہی ہو۔ اس وقت کچھ تو پتھروں کو غم دل سالیاتے ہیں اور کچھ کانروس بریک ڈاؤن ہو جاتا

ہے۔

دماغ اور شاعری

شاعر دماغ رکھتے ہیں یا نہیں یہ قصہ بحث طلب ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ دماغ کے بغیر کوئی شاعری کیسے کر سکتا ہے جبکہ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ کوئی دماغ کے ہوتے ہوئے شاعری کیوں کرے گا۔

خوراک

شاعروں کی خوراک کے بارے میں بھی پہلوانوں کی طرح خاصی مبالغہ آرائی آمیز حکایات مشہور ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاعروں کی خوراک محض ”داذ“ ہے یعنی واہ واہ سبحان اللہ۔ اگر ایک شاعر سے آپ تین ٹائم اس کی شاعری سن کر واہ، واہ کہتے رہیں تو وہ لمبا عرصہ کھائے پئے بغیر زندہ رہ سکتا ہے لیکن اگر آپ اسے دنیا جہان کی ہر چیز کھلا دیں اور داد نہ دیں تو وہ بھوکا رہے گا۔ اگر آپ کسی شاعر سے انتقام لینا چاہتے ہیں تو اکثر و بیشتر اُس کی شاعری سنتے رہا کریں لیکن اسے داد نہ دیں۔ کسی نہ کسی دن اُسے ضرور اختلاجِ قلب ہو جائے گا۔ ویسے ہم نے چند ایسے شاعروں کو دیکھا ہے جنہوں نے واہ واہ سبحان اللہ کی آوازوں کی کیسٹ ریکارڈ کی ہوئی ہے جنہیں وہ تنہائی میں داد کی بھوک مٹانے کے لئے سنتے ہیں۔

اقسام

دنیا میں ہر مخلوق لا تعداد اقسام میں پائی جاتی ہے شاعر بھی اس مستثنیٰ نہیں مزاج، انداز اور طریقہ واردات میں اختلاف کے باوجود ان کی کئی اقسام ہیں۔ جن میں سے چند ایک کا حال آپ کی عبرت کے لئے دیا جا رہا ہے۔

نرا شاعر: جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کہ یہ سوائے شاعری کے اور کچھ نہیں کر سکتا۔ چونکہ اسے اکثر و بیشتر فاقے سے لطف اندوز ہونا پڑتا ہے اس لئے اس کی شاعری میں بلا کا سوز اور درد پایا جاتا ہے۔ یہ با آسانی کوئی بھی مشاعرہ لوٹ لیتا ہے لیکن محلے کے دوکاندار سے اُدھار تک نہیں لے سکتا۔ بعض اوقات اسے اپنی شاعری فروخت کرنی پڑتی ہے۔ ان کی ازدواجی زندگی مرثیوں

”تم کیا کرتے ہو؟“

”بس لڑکیوں کی شادی کروا رہا ہوں۔“

”کیا کوئی میرج سینٹر۔۔۔؟“

”نہیں بھئی، تم سے پچھڑنے کے بعد سے فی سبیل اللہ یہ فرض سر

انجام دے رہا ہوں۔“

”وہ کیسے؟“

”ایک کلومیٹر کے دائرے میں جو لڑکی شادی کے قابل ہوتی ہے،

اُس کے ساتھ شادی کا پروگرام بنانا شروع کر دیتا ہوں اور پھر اُس

کی شادی ہو جاتی ہے۔“

”میں سمجھا نہیں، پاکستانی عوام کی طرح۔“

”ارے گھامڑ، جب ہمارے چرچے ہر زبان پر پہنچتے ہیں تو اُس

کے گھر والے فوراً اُس کی شادی کر دیتے ہیں۔“

”یہ چرچے تمہارے والدین تک نہیں پہنچتے کہ تمہارا بھی کر یا کر م کر

دیتے؟“

”بالکل پہنچے، ایک دن شکایت وصول کرنے کے بعد ابو نے انتہائی

جارحانہ انداز میں مجھے طلب کیا اور آہستہ سے بولے یا لڑکی پٹائی

کیسے تھی؟“

”ہیں؟ پھر کیا ہوا؟“

”میں نے کچھ جدید فارمولے اُن کو بتا دیئے۔“

”اوہ۔۔۔ پھر۔۔۔ پھر کیا ہوا؟“

”محبوبہ نمبر ۴۵ اب ہماری دوسری ممی ہے۔“

قلم آرائیاں از خادم حسین مجاہد

سے بھر پور ہوتی ہے۔ غالب، اقبال ساجد اور ساغر صدیقی اس قسم

کے نمائندہ شاعر ہیں۔

عاشق کم شاعر: یہ عموماً بے روزگار ہوتے ہیں اور پارٹ ٹائم

عشق سے ٹائم پاس کرتے ہیں۔ عشق کی منازل طے کرتے کرتے

جب یہ رانجے یا مجنوں کے انجام کے قریب پہنچتے ہیں تو ترقی

کر کے شاعر بن جاتے ہیں۔ ان کی شاعری عموماً بے وزن ہونے

کے باوجود دلوں گراموں میں ہوتی ہے۔ یہ نوکری یا چھو کر یوں کے

درختوں کی چھاؤں اور زلفوں کی چھاؤں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ آپ درختوں کی چھاؤں میں سر عام بیٹھ سکتے ہیں۔

قلم آرائیاں از خادم حسین مجاہد

ہیں۔

موبائل شاعر: ان کے بھی دو گروہ ہیں۔ پہلے گروہ والے شہر میں گلی گلی گھومتے ہیں۔ کہیں کسی شادی، مگنی، مہندی، ختنہ یا ساگرہ کی بھنگ ملتی ہے تو وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ عموماً معززین کا لباس زیب تن کیے ہوتے ہیں، اس لیے تقریبات میں با آسانی گھس جاتے ہیں۔ پھر مہمانوں سے باتوں باتوں میں تقریب کے مرکزی کرداروں کے نام معلوم کر کے پہلے سے تیار شدہ سہرے اور دعا اُس میں فٹ کر لیتے ہیں۔ حاضرین کی بڑی تعداد تک انہیں ایک معزز مہمان ہی سمجھ رہی ہوتی ہے کہ اچانک یہ بلائے ناگہانی کی طرح تقریب کے مرکزی کردار کے سر پر پہنچ کر اپنا راگ الاپنا شروع کر دیتے ہیں اور تمام شرکاء کا موڈ خراب کر دیتے ہیں۔ یہ تب تک چپ نہیں ہوتے جب تک پیسے یا کسی اور چیز سے ان کا منہ بند نہیں کر دیا جاتا۔ دوسرا گروہ چھوٹے چھوٹے پمفلٹوں کی صورت میں شاعری چھاپ کر بسوں اور تعلیمی اداروں میں گا گا کر فروخت کرتے ہیں۔

پینئر شاعر: اکثر پینئر شاعر شاعرانہ ذوق کے حامل ہوتے ہیں جس کا ثبوت وہ گاڑیوں کو پینٹ اور ڈیکوریٹ کرتے وقت دیتے ہیں۔ آپ نے اکثر بسوں، ویکوں اور رکشوں کے پیچھے کبھی غالب یا اقبال کو بغل گیر ہوتے دیکھا ہوگا تو کبھی فیض اور جوش کو اور کبھی ایسے ذاتی اشعار بھی پڑھے ہوں گے جن کا ایک مصرعہ دوسرے مصرعے سے متفق نہیں ہوتا۔ یہ سب کارنامے اور شاہکار پینئرز کے ہوتے ہیں۔ اگر ان پینئرز کے ہتھے کوئی ہوائی جہاز بھی چڑھ گیا تو یہ وہاں بھی اپنے فن کے جوہر دکھائیں گے اور شاعری کو نیا بین الاقوامی انداز دیں گے۔ پینئر شاعر کی اتنی خدمات کے برعکس آج تک کسی ادبی جائزے میں ان کا ذکر نہیں کیا گیا اور نہ ہی ایسی عوامی شاعری پر ان کو کوئی ایوارڈ دیا گیا ہے حالانکہ یہ لوگ تو

پلے پڑنے کے بعد تائب ہو جاتے ہیں اور ادب کو بخش دیتے ہیں۔

سمگلر شاعر: عام شاعروں کی طرح سمگلر شاعروں کے بھی کئی گروہ ہیں۔ ان کا ایک گروہ کسی انتقال شدہ گناہ شاعر کے اہل خانہ سے اس کی شاعری ردی کے بھاء خرید کر صاحب دیوان بن جاتا ہے۔ دوسرا گروپ پرانے شعراء کی تلخیص اور الٹ پھیر سے کام چلاتا ہے۔ تیسرا گروہ کسی دوسری زبان کی شاعری سے خیالات اڑا کر اپنی زبان میں باندھ لیتا ہے۔ چوتھا اور آخری گروہ کسی لمبی جھنجھٹ میں پڑے بغیر شارٹ کٹ استعمال کرتا ہے اور کسی بھی ”نرے شاعر“ سے شاعری خرید لیتا ہے۔ اچھی سے اچھی غزل پندرہ بیس روپے میں مل جاتی ہے۔ اس چوتھے گروہ میں عموماً بیوروکریٹ اور سماجی شخصیات ہوتی ہیں جو اس طریقے سے خود کو ”انٹی لیکچرل“ (INTELLECTUAL) ثابت کرتے ہیں۔

عظیم شاعر: اس گروہ کی عظمت میں ان کی دولت مند، عہدے اور پریس پروری کے علاوہ ان کے کاسہ لیسوں کے خوشامدی مضامین کا بھی دخل ہوتا ہے۔ یہ اپنے تئیں غالب سے کم عظیم نہیں ہوتے اور اسی دُغم میں اساتذہ کے کلام پر خصوصی شفقت فرماتے ہیں۔ وہ انہی کا پڑھتے اور انہی کا کھاتے ہیں۔ علاوہ ازاں ایسے عظیم شعراء ان خواتین شاعرات کی سرپرستی بھی فرماتے ہیں جو شاعری پیش نہ کر سکتی ہوں لیکن شاعر بننا ضرور چاہتی ہوں۔ یہ ایسی شاعرات کے مجموعے اپنے خرچ اور مواد پر چھپوا کر اپنی عظمت کا ثبوت دیتے ہیں۔

سیاسی شاعر: ان کے دو گروہ ساتر، فیض، جالب اور شورش جیسے شاعروں پر مشتمل ہے۔ یہ کلمہ حق کسی جابر سلطان کے سامنے کہہ کر قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرتے ہیں۔ دوسرا گروہ عوامی ہے جو سیاسی جلسوں میں اپنا لوہا اور فلاح دمنوا ہے۔ یہ کسی امیدوار یا پارٹی کے ساتھ منسلک ہو جاتے ہیں اور پھر اس کے جلسوں میں اس کے قصیدے اور مخالفین کی جھوٹے ہیں، یوں یہ عوامی شہرت کے ساتھ ساتھ شاعروں کے سب گروہوں سے زیادہ کماتے

دنیا کی تمام عورتوں سے اگر فرمائش کا عطر نکال لیں تو چاروں
براعظم ڈوب جائیں گے۔

قلم آرائیاں از خادم حسین مجاہد

اس قابل ہیں کہ ان پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈاکٹریت کرنا چاہیے، لیکن
یہ صابر شا کر لوگ ان تمام حق تلفیوں کے باوجود شکوہ کنناں ہوئے
بغیر اپنے فرائض منصبی نہایت دیانتداری، محنت اور مہارت سے
انجام دے رہے ہیں اور شاعری میں نیت نئے تجربے کر رہے
ہیں۔ ایک شنید یہ بھی ہے کہ آزاد شاعری کے موجد بھی یہی لوگ
ہیں۔

آزاد شاعر: یہ آزادی پسند ہوتے ہیں۔ شاعری میں بھی کسی
قسم کی پابندی کے قائل نہیں ہوتے۔ نثری عبارتوں کو اوپر تلے بہم
انداز میں لکھ کر آزاد شاعری کا نام دیتے ہیں اور لہو لگا کر شہیدوں
میں ملنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کو بھی ابھی تک باقاعدہ شاعر
تسلیم نہیں کیا گیا۔ بعض غضبناک بزرگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ آزاد
شاعری کرنے کا حق صرف اور صرف پابند شاعری کرنے والوں کو
ہونا چاہیے، لیکن ان کے غضب کے باوجود مارکیٹ آزاد شاعری
کے مجموعوں سے بھری پڑی ہے اور کوئی طوفان نہیں ٹوٹا۔ جہاں
تک سیل کی بات ہے تو یہ بھی پابند شاعری کی طرح ردی میں سیل
ہو رہی ہے۔ یوں نتیجے کے لحاظ سے ان میں زیادہ فرق نہیں۔

فوائد

”نہیں ہے نکلی کوئی چیز زمانے میں“ کے مصداق شاعروں
کے بھی کچھ فوائد ہیں۔

☆ شاعر کے حال سے کسی بھی وقت ٹنوں کے حساب سے
عبرت حاصل کی جاسکتی ہے۔

☆ شاعری سننے کے وعدے پر شاعر سے ہر کام کرا سکتے
ہیں۔

☆ ضرورت کے وقت ان سے اپنی محبوبہ کا قصیدہ لکھوا کر
اپنے درجات بلند کئے جاسکتے ہیں۔

☆ شادی کے مواقع پر سہرا لکھوایا جاسکتا ہے اور بیگم کے

مرنے پر قطعہ تاریخ وفات بھی لکھوا کر لوح مزار سجائی جاسکتی ہے۔
☆ شاعر کی موجودگی میں گھر میں چوکیدار کی قطعاً ضرورت
نہیں رہتی۔

☆ شاعر گھر پر ہو تو کسی بھی وقت اس کے ردی جلا کر اور بیچ
کر ہاتھ اور جیب گرم کیے جاسکتے ہیں۔

☆ کسی بھی دشمن پر شاعر کو مسلط کر کے اس سے بدلہ لے
سکتے ہیں۔

☆ شاعروں کو نارچر سیلوں پر ملازمت دینے سے کم وقت
میں آسانی سے مطلوبہ مقاصد حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

☆ ایک شاعر کو دوست بنا کر سب دوستوں پر رعب رکھا جا
سکتا ہے۔

☆ ضخیم شعری دیوان اچھے ہتھیار کا کام دے سکتا ہے۔

نقصانات

☆ یہ گھریا گھر سے باہر کا کوئی عملی کام نہ کر سکنے کے باعث
والدین کی بدنامی کا باعث بنتے ہیں۔

☆ ان کے اشعار بعض اوقات خاندان کی لڑائی کا باعث
بنتے ہیں۔

☆ شاعر کے رات دیر تک جاگنے سے محلے والے مشکوک
ہو جاتے ہیں۔

☆ شاعر جہاں بھی رہتا ہے کباڑ خانہ قائم کر دیتا ہے۔

☆ گھر مین موجود کوئی بھی صاف کاغذ، حساب کتاب کی
کاپیاں حتیٰ کہ ٹوائلٹ کی دیواریں اور بستر کی چادریں بھی اس کے
مشقِ سخن سے محفوظ نہیں ہوتیں

☆ شاعر اور اس کے دوستوں کو چائے پلا پلا کر گھر کا بجٹ غیر
متوازن ہو جاتا ہے۔

☆ شاعر زیادہ تر تنگ دست رہتے ہیں اس لئے اوّل تو کوئی
لڑکی ان سے شادی کے لئے تیار نہیں ہوتی اور اگر شادی ہو جائے تو

تمام عمر روتی ہے

☆ اگر آپ کے حلقہ احباب میں کوئی شاعر ہے تو آپ کا
موڈ ہو یا نہ ہو اس کی شاعری سے محفوظ ہونا پڑے گا۔

ارمغانِ ابتسام کا اگلا شمارہ نئے قہقہوں کے ساتھ

اُردو طنز و مزاح پر مبنی سہ ماہی برقی مجلہ

ارمغانِ ابتسام

اکتوبر ۲۰۱۶ء تا دسمبر ۲۰۱۶ء



مُدیّر:

نوید ظفر کیانی